

作品リスト List of Works

会期：2024年9月27日(金)－12月8日(日) 前期展示：11月4(月)まで、後期展示11月6日(水)から

主催：岐阜県美術館、文化庁 共催：岐阜新聞社、岐阜放送、中日新聞社

特別協力：皇居三の丸尚蔵館、東京国立博物館、文化財活用センター、紡ぐプロジェクト、読売新聞社

協力：東京藝術大学、山本芳翠顕彰会、日本航空、日本通運、損害保険ジャパン

後援：在日フランス大使館／アンスティテュ・フランセ日本、恵那市、朝日新聞社、NHK岐阜放送局、日本経済新聞社岐阜支局

| 通版 | 枝番 | 作家名 | 生年-没年 | 作品名(原題) | 制作年 | | 技法素材 | 所蔵先 | 前期のみ ● |
|----|----|------|--------------------|----------------------------|----------|----------|--------|----------------|--------|
| | | | | | 西暦 | 和暦 | | | 後期のみ ○ |
| 1 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 人間万事塞翁が馬 | 不詳 | | 紙本墨画淡彩 | 岐阜県美術館 | |
| 2 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | ヒポクラテス像 | 不詳 | | 紙本墨画淡彩 | 岐阜県美術館 | |
| 3 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 洋風肖像画 | 1872-76頃 | 明治5-9頃 | 絹本着色 | 岐阜県美術館 | |
| 4 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 鹿児島戦争之図 | 1877 | 明治10 | 石版筆彩/紙 | 神戸市立博物館 | ● |
| 5 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 福地源一郎の肖像 | 1876-77頃 | 明治9-10頃 | 油彩/画布 | 岐阜県美術館 | |
| 6 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 勾当内侍月詠之図 | 1877 | 明治10 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 7 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 天女 | 1878 | 明治11 | 油彩/画布 | 三菱重工株式会社社長崎造船所 | |
| 8 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 室内黒人図 | 不詳 | | 水彩/紙 | 神奈川県立歴史博物館 | |
| 9 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | ヴェルサイユにて | 1880頃 | 明治13頃 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 10 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | ヴェルサイユにて | 1880頃? | 明治13頃? | 鉛筆/紙 | 浜松市美術館 | |
| 11 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | ベルサイユ公園 | 1880-81 | 明治13-14頃 | 油彩/厚紙 | 東京藝術大学 | |
| 12 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 若い娘の肖像 | 1880頃 | 明治13頃 | 油彩/画布 | 岐阜県美術館 | |
| 13 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 裸婦 | 1880頃 | 明治13頃 | 油彩/画布 | 岐阜県美術館 | |
| 14 | -a | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 白勢和一郎氏肖像 | 1880頃 | 明治13頃 | 油彩/画布 | 東京都現代美術館 | |
| 14 | -b | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 白勢和一郎氏肖像(部分) | 1880頃 | 明治13頃 | 油彩/画布 | 東京都現代美術館 | |
| 14 | -c | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 白勢和一郎の肖像(部分) | 1880頃 | 明治13頃 | 油彩/画布 | 岐阜県美術館 | |
| 15 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 少女像 | 不詳 | | 油彩/画布 | 岐阜県美術館寄託 | |
| 16 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 鮫島尚信像 | 1880頃 | 明治13頃 | 油彩/画布 | 東京大学駒場博物館 | |
| 17 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 西洋婦人像 | 1882 | 明治15 | 油彩/板 | 東京藝術大学 | |
| 18 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | ヴィクトル・ユゴー葬送の図 | 1885 | 明治18 | 水彩、墨/絹 | ヴィクトル・ユゴー記念館 | |
| 19 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 園田銚像 | 1885 | 明治18 | 油彩/画布 | 郡山市立美術館 | |
| 20 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 静物 | 不詳 | | 油彩/画布 | 東京藝術大学 | |
| 21 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 静物 | 1886 | 明治19 | パステル/紙 | 恵那市 | |
| 22 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 花を抱く少女 | 1886 | 明治19 | 油彩/画布 | 千葉市美術館 | |
| 23 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 葡萄酒 | 不詳 | | 油彩/紙 | 東京藝術大学 | |
| 24 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 月下の裸婦 | 1882-86頃 | 明治15-19頃 | 油彩/画布 | 愛知県美術館 | |
| 25 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 合田清像 | 1886 | 明治19 | 油彩/画布 | 東京藝術大学 | |
| 26 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | ロベール・ド・モンテスキュー『蝙蝠』のための挿絵原画 | 1893頃 | 明治26頃 | 墨、金泥/紙 | オルセー美術館附属図書館 | |
| 27 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 桜島農夫之踊 | 1888 | 明治21 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 28 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | ハブ、鳥と闘う | 1888 | 明治21 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 29 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 琉球東城旧跡之眺望 | 1888 | 明治21 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 30 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 崇元寺舜天王之廟 | 1888 | 明治21 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 31 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 琉球中城之東門 | 1888 | 明治21 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 32 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 無人島から沖繩をのぞむ図 | 1887-89頃 | 明治20-22頃 | 油彩/画布 | 個人蔵 | |
| 33 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 那覇港之景 | 1888 | 明治21 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 34 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 琉球漁夫釣之図 | 1887-88頃 | 明治20-21頃 | 油彩/画布 | 岐阜県美術館 | |
| 35 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 琉球令正婦人肖像 | 1887-88頃 | 明治20-21 | 油彩/画布 | 岐阜県美術館寄託 | |
| 36 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 花化粧 | 19世紀 | 明治時代 | 油彩/画布 | 東京国立博物館 | ● |
| 37 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 琉球風景(A) | 1887-88 | 明治20-21 | 油彩/厚紙 | 公益財団法人日動美術財団 | |
| 38 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 琉球風景(B) | 1887-88 | 明治20-21 | 油彩/厚紙 | 公益財団法人日動美術財団 | |

| 通版 | 枝番 | 作家名 | 生年-没年 | 作品名（原題） | 制作年 | | 技法素材 | 所蔵先 | 前期のみ● |
|-----------------|-----|----------------|--------------------|------------------------------|----------|------------|---------|-------------------|-------|
| | | | | | 西暦 | 和暦 | | | 後期のみ○ |
| 39 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 鬼と少女 | 不詳 | | 油彩/紙 | 公益財団法人日動美術財団 | |
| 40 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 水 | 不詳 | | 油彩/画布 | 明智ゴルフ倶楽部 | |
| 41 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 潮干狩 | 不詳 | | 油彩/画布 | 恵那市 | |
| 42 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 婦人横笛 | 不詳 | | 油彩/画布 | 公益財団法人日動美術財団 | |
| 43 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 婦人横笛図 | 不詳 | | 油彩/画布 | 神奈川県立歴史博物館 | |
| 44 | | 山本芳翠(画)、合田清(刻) | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 磐梯山破裂真図 | 1888 | 明治21 | 木口木版/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 45 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 磐梯山破裂之図 | 1888 | 明治21 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 46 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 議会風景 | 不詳 | | インク/紙 | 神奈川県立歴史博物館 | |
| 47 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 議会スケッチ (A) | 1887 | 明治20 | 墨、彩色/紙 | 公益財団法人日動美術財団 | |
| 48 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 議会スケッチ (B) | 1887 | 明治20 | 墨、彩色/紙 | 公益財団法人日動美術財団 | |
| 49 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 星 | 1889頃 | 明治22頃 | 油彩/画布 | 岐阜県美術館寄託 | |
| 50 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 秋の奥日光 | 1890頃 | 明治23頃 | 油彩/画布 | 上野精養軒 | |
| 51 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 婦人像 | 不詳 | | 油彩/画布 | 東京藝術大学 | |
| 52 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 灯を持つ乙女 | 1892 | 明治25 | 油彩/画布 | 岐阜県美術館寄託 | |
| 53 | -1 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 十二支 子「少女の書見」 | 1892 | 明治25 | 油彩/画布 | 三菱重工業株式会社社長崎造船所 | |
| 53 | -2 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 十二支 丑「牽牛星」 | 1892 | 明治25 | 油彩/画布 | 三菱重工業株式会社社長崎造船所 | |
| 53 | -3 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 十二支 寅「徳川家康の母」 | 1892 | 明治25 | 油彩/画布 | 三菱重工業株式会社社長崎造船所 | |
| 53 | -4 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 十二支 巳「日本神話」 | 1892 | 明治25 | 油彩/画布 | 三菱重工業株式会社社長崎造船所 | |
| 53 | -5 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 十二支 午「殿中幼君の春駒」 | 1892 | 明治25 | 油彩/画布 | 三菱重工業株式会社社長崎造船所 | |
| 53 | -6 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 十二支 未「蘇武北狄に流罪」 | 1892 | 明治25 | 油彩/画布 | 三菱重工業株式会社社長崎造船所 | |
| 53 | -7 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 十二支 申「庚申塚」 | 1892 | 明治25 | 油彩/画布 | 三菱重工業株式会社社長崎造船所 | |
| 53 | -8 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 十二支 酉「思兼神」 | 1892 | 明治25 | 油彩/画布 | 三菱重工業株式会社社長崎造船所 | |
| 53 | -9 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 十二支 戌「祇王」 | 1892 | 明治25 | 油彩/画布 | 三菱重工業株式会社社長崎造船所 | |
| 53 | -10 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 十二支 亥「僧運慶」 | 1892 | 明治25 | 油彩/画布 | 三菱重工業株式会社社長崎造船所 | |
| 54 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | エデンの園 | 19世紀 | 明治時代 | 油彩/画布 | 東京国立博物館 | |
| 55 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 花罌粟 | 不詳 | | 油彩/画布 | 東京藝術大学 | |
| 56 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 自画像 | 1892 | 明治25 | 油彩/画布 | 東京藝術大学 | |
| 57 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 眠れる女 | 1893頃 | 明治26頃 | 油彩/画布 | 福富太郎コレクション資料室 | |
| 58 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | けしと小鳥 | 1892 | 明治25 | 油彩/画布 | 公益財団法人日動美術財団 | |
| 59 | -1 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 婦人像 | 1892 | 明治25 | 油彩/画布 | ウッドワン美術館 | |
| 59 | -2 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 花鳥 | 19世紀 | 明治時代 | 油彩/画布 | 東京国立博物館 | |
| 60 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 婦人像 | 不詳 | | 油彩/画布 | 岐阜県美術館寄託 | |
| 61 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 相撲図 | 不詳 | | 油彩/画布 | 公益財団法人日本相撲協会相撲博物館 | |
| 62 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 少女 | 不詳 | | 鉛筆、水彩/紙 | 恵那市 | |
| 63 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 確氷にて | 1893 | 明治26 | 油彩/板 | 個人蔵 | |
| 64 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 田舎家 | 不詳 | | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 65 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 菊図 | 不詳 | | 油彩/画布 | 公益財団法人日動美術財団 | |
| 66 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 猛虎一声 | 1895 | 明治28 | 油彩/画布 | 東京藝術大学 | |
| 67 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 虎石膏像 | 19-20世紀 | | 石膏 | 泉屋博古館東京 | |
| 68 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 浦島 | 1893・95頃 | 明治26 - 28頃 | 油彩/画布 | 岐阜県美術館 | |
| 69 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 狸 | 不詳 | | 油彩/画布 | 恵那市 | |
| 70 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 飛瀑図 | 不詳 | | 油彩/画布 | 恵那市 | |
| 71 (参考14-20) | | 山本芳翠 | 1850嘉永3-1906明治39 | 明治美術会通常会員による『小宴紀念』 金州(錦州) | 1895 | 明治28 | 淡彩/絹 | 岐阜県美術館 | |
| 72 | -1 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 明治二十七八年戦地記録図 | 1894-95 | 明治27-28 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 72 | -2 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 明治二十七八年戦地記録図 | 1894-95 | 明治27-28 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 72 | -3 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 明治二十七八年戦地記録図 | 1894-95 | 明治27-28 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 72 | -4 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 明治二十七八年戦地記録図 | 1894-95 | 明治27-28 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |

| 通版 | 枝番 | 作家名 | 生年-没年 | 作品名(原題) | 制作年 | | 技法素材 | 所蔵先 | 前期のみ● |
|----|-----|------|--------------------|--------------|---------|---------|---------|------------------|-------|
| | | | | | 西暦 | 和暦 | | | 後期のみ○ |
| 72 | -5 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 明治二十七八年戦地記録図 | 1894-95 | 明治27-28 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 72 | -6 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 明治二十七八年戦地記録図 | 1894-95 | 明治27-28 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 72 | -7 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 明治二十七八年戦地記録図 | 1894-95 | 明治27-28 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 72 | -8 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 明治二十七八年戦地記録図 | 1894-95 | 明治27-28 | 油彩、画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 72 | -9 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 明治二十七八年戦地記録図 | 1894-95 | 明治27-28 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 72 | -10 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 明治二十七八年戦地記録図 | 1894-95 | 明治27-28 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 72 | -11 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 明治二十七八年戦地記録図 | 1894-95 | 明治27-28 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 72 | -12 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 明治二十七八年戦地記録図 | 1894-95 | 明治27-28 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 72 | -13 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 明治二十七八年戦地記録図 | 1894-95 | 明治27-28 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 72 | -14 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 明治二十七八年戦地記録図 | 1894-95 | 明治27-28 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 72 | -15 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 明治二十七八年戦地記録図 | 1894-95 | 明治27-28 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 73 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 帆船 | 1903 | 明治36 | 油彩/画布 | 佐賀県立美術館 | |
| 74 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 伊藤博文公肖像 | 1903 | 明治36 | 油彩/画布 | 岐阜県美術館 | |
| 75 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 象先和尚肖像 | 1894以降 | 明治27以降 | 油彩/画布 | 岐阜県美術館寄託 | ● |
| 76 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 童子像 | 1896頃 | 明治29頃 | 油彩/画布 | 岐阜県美術館 | |
| 77 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 林檎と葡萄 | 不詳 | | 油彩/画布 | 浜松市美術館 | |
| 78 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 菊と蕪と蝸牛 | 不詳 | | 油彩/画布、板 | 郡山市立美術館 | |
| 79 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 茸図 | 不詳 | | 油彩/画布 | 個人 | |
| 80 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 貝の図 | 不詳 | | 油彩/画布 | 恵那市 | |
| 81 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 夫婦岩月照 | 不詳 | | 墨/絹 | 恵那市 | |
| 82 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治41 | 鍾馗図 | 不詳 | | 絹本着色 | 個人蔵 | |
| 83 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治41 | 雀図 | 不詳 | | 墨/紙 | 岐阜県美術館 | ○ |
| 84 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | なまず | 不詳 | | 墨/紙 | 恵那市 | |
| 85 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 金秋城冬籠図 | 1895頃 | 明治28頃 | 紙本着色 | 恵那市 | |
| 86 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治41 | 猫 | 1895 | 明治28 | 紙本墨画 | 個人蔵 | |
| 87 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 雲龍図 | 不詳 | | 墨/紙 | 恵那市 | |
| 88 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 浮草 | 1895頃 | 明治28頃 | 水墨/紙 | 恵那市 | ○ |
| 89 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 狐 | 不詳 | | 墨/紙 | 恵那市 | |
| 90 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 梅図 | 不詳 | | 紙本着色 | 恵那市 | ● |
| 91 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 馬頭衛 | 不詳 | | 鉛筆/紙 | 神奈川県立近代美術館 | |
| 92 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | おいらん図 | 不詳 | | 紙本着色 | 恵那市 | |
| 93 | -1 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 遼陽附近写生図 | 1904 | 明治37 | 水彩/紙 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | ● |
| 93 | -2 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 遼陽附近写生図 | 1904 | 明治37 | 水彩/紙 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | ● |
| 93 | -3 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 遼陽附近写生図 | 1904 | 明治37 | 水彩/紙 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | ● |
| 93 | -4 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 遼陽附近写生図 | 1904 | 明治37 | 水彩/紙 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | ● |
| 93 | -5 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 遼陽附近写生図 | 1904 | 明治37 | 水彩/紙 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | ● |
| 93 | -6 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 遼陽附近写生図 | 1904 | 明治37 | 水彩/紙 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | ● |
| 93 | -7 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 遼陽附近写生図 | 1904 | 明治37 | 水彩/紙 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | ○ |
| 93 | -8 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 遼陽附近写生図 | 1904 | 明治37 | 水彩/紙 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | ○ |
| 93 | -9 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 遼陽附近写生図 | 1904 | 明治37 | 水彩/紙 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | ○ |
| 93 | -10 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 遼陽附近写生図 | 1904 | 明治37 | 水彩/紙 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | ○ |
| 93 | -11 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 遼陽附近写生図 | 1904 | 明治37 | 水彩/紙 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | ○ |
| 93 | -12 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 遼陽附近写生図 | 1904 | 明治37 | 水彩/紙 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | ○ |
| 94 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 仁川沖海戦 | 1904頃 | 明治37頃 | 油彩/画布 | 海上自衛隊第1術科学校教育参考館 | |
| 95 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 旅順港閉塞隊帰る | 1904頃 | 明治37頃 | 油彩/画布 | 海上自衛隊第1術科学校教育参考館 | |
| 96 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 旅順港爆沈図 | 不詳 | | 油彩/画布 | 恵那市 | |
| 97 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 二百三高地 | 1905頃 | 明治38頃 | 油彩/画布 | 明智ゴルフ倶楽部 | |

| 通版 | 枝番 | 作家名 | 生年-没年 | 作品名（原題） | 制作年 | | 技法素材 | 所蔵先 | 前期のみ● 後期のみ○ |
|-----|----|------|--------------------|-------------|----------|----------|---------|--------------|----------------|
| | | | | | 西暦 | 和暦 | | | |
| 98 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 作品名不詳 | 1904-06頃 | 明治37-39頃 | 油彩/画布 | 岐阜県美術館寄託 | |
| 99 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 水を運ぶ女たち | 不詳 | | 油彩/画布 | 府中市美術館寄託 | |
| 100 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 頭に壺をのせる西洋婦人 | 不詳 | | 油彩/画布 | 恵那市 | |
| 101 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 猛虎逍遥図 | 不詳 | | 油彩/画布 | 神戸市立博物館 | |
| 102 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 月夜虎 | 不詳 | | 油彩/画布 | 東京国立博物館 | |
| 103 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 虎 | 不詳 | | 鉛筆/紙 | 神奈川県立歴史博物館 | |
| 104 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 虎 | 不詳 | | 水彩、鉛筆/紙 | 恵那市 | |
| 105 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 虎 | 1905 | 明治38 | 鉛筆/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 106 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 獅子 | 不詳 | | 鉛筆/紙 | 恵那市 | |
| 107 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 内海風景 | 不詳 | | 油彩/板 | 公益財団法人日動美術財団 | |
| 108 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 日の出 | 不詳 | | 油彩/板 | 公益財団法人日動美術財団 | |
| 109 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 海 | 不詳 | | 油彩/板 | 恵那市 | |
| 110 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 神戸港 | 不詳 | | 油彩/板 | 神奈川県立歴史博物館 | |
| 111 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 風景 | 不詳 | | 油彩/金属板 | サイトミュージアム | |
| 112 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 虹 | 1906 | 明治39 | 油彩/板 | 神奈川県立歴史博物館 | |
| 113 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 海岸風景 | 1906頃 | 明治39頃 | 油彩/板 | 岐阜県美術館 | |
| 114 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治42 | 波鷗図 | 不詳 | | 油彩/板 | 府中市美術館寄託 | |
| 115 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 海浜風景 | 不詳 | | 油彩/画布 | 岐阜県美術館 | |
| 116 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 富士山 | | 明治30代 | 油彩/絹 | 神奈川県立歴史博物館 | |
| 117 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | 唐家屯月下歩哨図 | 1906 | 明治39 | 油彩/画布 | 皇居三の丸尚蔵館収蔵 | |
| 118 | | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治40 | 楊柳観音像 | 1906 | 明治39 | 紙本墨画 | 宗教法人泉岳寺 | |

山本芳翠関連資料

| | | | | | | | | | |
|------|----------------|--------------------|--|---|---------|------------|----------------|---------------|--|
| 資料1 | | | | Salon de 1879(山本芳翠装丁) | 1879 | 明治12 | 書籍 | 岐阜県美術館 | |
| 資料2 | ジュディット・ゴージェ | 1845-1917 | | 『蜻蛉集』 | 1884 | 明治17 | 活版印刷/紙 (冊子) | 岐阜県美術館 | |
| 資料3 | | 1850/嘉永3-1906/明治39 | | 『バリ・イリュストレ』 附録カレンダー | 1884 | 明治17 | 印刷/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 資料4 | ジャン・フルー | 1855-1892 | | 『レ・メトレス』 | 1886 | 明治19 | 書籍 | 岐阜県美術館 | |
| 資料5 | フェリックス・フェネオン他 | | | 『文学者と芸術家の小年鑑』 | 1886 | 明治19 | 書籍 | 個人蔵 | |
| 資料6 | 文部省編輯局 | | | 『高等小学読本』 | 1888-89 | 明治21-22 | 印刷/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 資料7 | | | | 『世界の首都』 | 1892 | 明治25 | 書籍 | 個人蔵 | |
| 資料8 | ロペール・ド・モンテスキュー | 1855-1921 | | 『蝙蝠』 | 1893 | 明治26 | 書籍 | 岐阜県美術館 | |
| 資料9 | 明治美術会 | | | 『秋季展覧会 出品目録』（会期：明治28年10月10日-11月18日） | 1895 | 明治28 | 冊子 | 個人蔵 | |
| 資料10 | 流行社 | | | 『流行』 第13号 表紙 明治33年12月25日 | 1900 | 明治33 | 書籍 | 個人蔵 | |
| 資料11 | 時事新報社 | | | 時事新報第6878号附録「おまちかね」 | 1903 | 明治36年1月1日 | 多色石版 | 岐阜県美術館 | |
| 資料12 | 歌劇研究会 | | | 「オルフォイス」演奏記念 | 1903 | 明治36 | 冊子 | 岐阜県美術館 | |
| 資料13 | 博文館 | | | 『女学世界』 第3巻第3号 山本芳翠「美人」 | 1903 | 明治36年3月5日 | 写真銅版 | 個人蔵 | |
| 資料14 | 博文館 | | | 『文藝倶楽部定期増刊 第10巻第2号 創刊10周年 記念出版 ひと昔』 山本芳翠「宮づかへ」 | 1904 | 明治37年1月15日 | 写真製版 | 個人蔵 | |
| 資料15 | 時事新報社 | | | 『少年』 第5号 山本芳翠「ちんゝわんゝ」 | 1904 | 明治37年2月1日 | 石版画十度刷 | 個人蔵 | |
| 資料16 | 博文館 | | | 『文藝倶楽部』 第10巻第9号 山本芳翠「虫の音」 | 1904 | 明治37年7月1日 | 写真製版 | 個人蔵 | |
| 資料17 | 三越呉服店 | | | 「時好」 附録絵葉書 | 1905頃 | 明治38年頃 | 絵葉書 | 三越伊勢丹ホールディングス | |
| 資料18 | 三越呉服店 | | | 「時好」 附録絵葉書（宮づかへ） | 1905頃 | 明治38年頃 | 絵葉書 | 三越伊勢丹ホールディングス | |
| 資料19 | 三越呉服店 | | | 「時好」 附録絵葉書 | 1905頃 | 明治38年頃 | 絵葉書 | 三越伊勢丹ホールディングス | |
| 資料20 | 三越呉服店 | | | 「時好」 附録絵葉書（虫の音） | 1905頃 | 明治38年頃 | 絵葉書 | 三越伊勢丹ホールディングス | |
| 資料21 | 山本芳翠 | 1850/嘉永3-1906/明治39 | | 山本芳翠宛西園寺公望書簡 | 不詳 | | 資料 | 恵那市 | |

山本芳翠以外の作家

| | | | | | | | | | |
|-------|---------------|---------------------|--|------|--|--------|-------|--------|--|
| 参考出品1 | アントニオ・フォンタネージ | 1818-1882 | | 牧牛 | | 19世紀中期 | 油彩/紙 | 東京藝術大学 | |
| 参考出品2 | アントニオ・フォンタネージ | 1818-1882 | | 木立 | | 19世紀中期 | 油彩/紙 | 東京藝術大学 | |
| 参考出品3 | 高橋由一 | 1828/文政11-1894/明治27 | | 日本武尊 | | 不詳 | 油彩/画布 | 東京藝術大学 | |

| 通版 | 枝番 | 作家名 | 生年-没年 | 作品名(原題) | 制作年 | | 技法素材 | 所蔵先 | 前期のみ ● |
|------------|----|------------------------|----------------------------|-----------------------------|-------|-------|----------|------------------|--------|
| | | | | | 西暦 | 和暦 | | | 後期のみ ○ |
| 参考出品4 | | ジャン＝レオン・ジェローム | 1824-1904 | アラビア人と馬(亜刺比亜人馬図) | 不詳 | | 油彩/画布 | 前田育徳会 | ● |
| 参考出品6 | | 五姓田義松 | 1855/安政2-1915/大正4 | 五姓田芳柳像 | 1880 | 明治13 | 油彩/画布 | 東京藝術大学 | |
| 参考出品7 | | 合田清 (エミール・アダン原画) | 1862/文久2-1938/昭和13 | 一日の終わり | 1885頃 | 明治18頃 | 木口木版/紙 | 東京藝術大学 | ● |
| 参考出品8 | | 合田清 (モンパール〔C.A.ロウ〕) | 1862/文久2-1938/昭和13 | 風景 | 1885頃 | 明治18頃 | 木口木版/紙 | 東京藝術大学 | ○ |
| 参考出品9 | | 原田直次郎 | 1863/文久3-1899/明治32 | 靴屋の親爺 | 1886 | 明治19 | 油彩/画布 | 東京藝術大学 | |
| 参考出品10 | | 黒田清輝 | 1866/慶応2-1924/大正13 | 自画像 | 1889 | 明治22 | 油彩/板 | 鹿児島市立美術館 | |
| 参考出品11 | | 藤島武二 | 1867/慶応3-1943/昭和18 | 桜狩(習作) | 1893頃 | 明治26頃 | 油彩/画布 | 鹿児島市立美術館 | |
| 参考出品12 | | 湯浅一郎 | 1868/明治元-1931/昭和6 | 水鏡 | 1894頃 | 明治27頃 | 油彩/画布 | 群馬県立近代美術館寄託 | |
| 参考出品13 | | 北 蓮蔵 | 1876/明治9-1949/昭和24 | 自画像 | 1898 | 明治31 | 油彩/画布 | 東京藝術大学 | |
| 参考出品14 -1 | | 明治美術会通常会員 | | 明治美術会通常会員による『小宴紀念』 表紙、献辞 | 1895 | 明治28 | 画帖 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -2 | | 石井重賢(鼎湖) | 1848/嘉永元・弘化5-1897/ 明治30 | 農婦 | 1895 | 明治28 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -3 | | 石田益敏 | 1873/明治6-1936/昭和11 | 風景 | 1895 | 明治28 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -4 | | 印藤真楯 | 1861文久元・万延7-1914大 正3 | 虚鐸之秘曲 | 1895 | 明治28 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -5 | | 波々伯部捨四郎 | 1862/文久2-1930/昭和5 | 伯爵伊藤博文君肖像 | 不詳 | | 石版/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -6 | | 原田直次郎 | 1863/文久3-1899/明治32 | 風景 | 1895 | 明治28 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -7 | | 本多錦吉郎 | 1850/嘉永3-1921/大正10 | 野路のむら雨 | 1895 | 明治28 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -8 | | 東城鉦太郎 | 1865/慶応元・元治2 -1929/昭和4 | 軍人のいる風景 | 1895 | 明治28 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -9 | | 渡辺文三郎 | 1853/嘉永6-1936/昭和11 | 松島秋月 | 1895 | 明治28 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -10 | | 渡部鋏太郎(金秋) | 1860/万延元・安政7 -1905/明治38 | 清盛之栄花(清盛の栄華) | 1895 | 明治28 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -11 | | 渡部審也 | 1875/明治8-1950/昭和25 | 鹿のいる風景 | 1895 | 明治28 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -12 | | 河久保正名 | 不詳 | 海浜風景 | 1895 | 明治28 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -13 | | 亀井至一 | 1843/天保14-1905/明治38 | 少女 | 1895 | 明治28 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -14 | | 高橋勝蔵 | 1860/万延元・安政7-1917/ 大正6 | 米国カルフォルニア州タマルバエス山真景 | 1888 | 明治21 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -15 | | 高橋(柳) 源吉 | 1858/安政5-1913/大正2 | 山地師団長飲料水ヲ搜索ス | 1895 | 明治28 | 水彩、ペン/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -16 | | 中沢弘光 | 1874/明治7-1964/昭和39 | 川の魚 | 1895頃 | 明治28頃 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -17 | | 能勢鶴次 | 1867/慶応3-没年不詳 | 静物 | 1895 | 明治28 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -18 | | 岡田三郎助 | 1869/明治2- 1939/昭和14 | 積藁 | 1895 | 明治28 | 水彩、ペン/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -19 | | 久米桂一郎 | 1866/慶応2-1934/昭和9 | 猿橋首夏 | 1895 | 明治28 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -21 | | 松井 昇 | 1854/安政元・嘉永7 -1933/昭和8 | 晩春 | 1895 | 明治28 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -22 | | 小山正太郎 | 1857/安政4-1916/大正5 | 野津中将青石関ヲ過ク | 1894 | 明治27 | 水彩、ペン/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -23 | | 小柴英侍 | 生年不詳-1922/大正11 | 東照宮の景 | 不詳 | 不詳 | 石版/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -24 | | 合田清 | 1862/文久2-1938/昭和13 | 威海衛ノ進撃(黒田清輝原画) | 1895 | 明治28 | 木版/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -25 | | 浅井 忠 | 1856/安政3-1907/明治40 | 王師入遼東 | 1895 | 明治28 | 水彩、ペン/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -26 | | 斎(齋) 藤知三 | 1852/嘉永5?-没年不詳 | 萬歳寿康(吉備津社真景) | 1895 | 明治28 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -27 | | 佐野 昭 | 1866/慶応2-1955/昭和30 | 彫刻写真(可善真手命像) | 不詳 | | 写真/印画紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -28 | | 菊池鑄太郎 | 1859/安政6-1944/昭和19 | 彫刻写真 | 不詳 | | 写真/印画紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -29 | | 三宅克己 | 1874/明治7-1954/昭和29 | 蓋平城門東門図 | 1895 | 明治28 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品14 -30 | | 小代為重 | 1863/文久3-1951/昭和26 | 静物 | 1895 | 明治28 | 水彩/紙 | 岐阜県美術館 | |
| 参考出品15 | | 黒田清輝 | 1866/慶応2-1924/大正13 | 金州城内新聞記者宿舍内部の図 | 1894 | 明治27 | インク/紙 | 東京国立博物館 | ● |
| 参考出品16 | | 黒田清輝 | 1866/慶応2-1924/大正13 | 日清役二龍山砲台突撃図 | 1894 | 明治27 | 水彩/紙 | 東京国立博物館 | ○ |
| 参考出品17 | | 浅井 忠 | 1856/安政3- 1907/明治40 | 『従征画稿 第二集』従軍新聞記者 棲家屯二宿ル | 1895 | 明治28 | 冊子(多色石版) | 神奈川県立近代美術館(青木文庫) | |