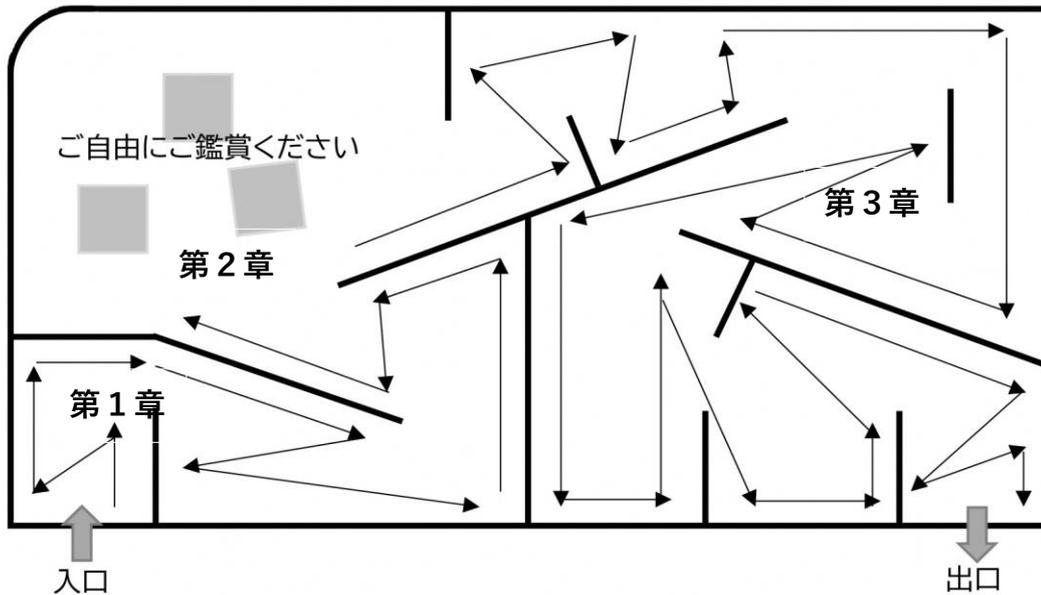


三菱一号館美術館共同企画1894 Visions ロートレックとその時代出品目録

会期：2021年1月30日—3月14日 会場：岐阜県美術館展示室3

1894 Visions
その時代
ロートレックと

【会場 MAP】



- ・ 作品横のキャプションには、左上に出品番号、右上にカタログ番号が記載されています。
(カタログ掲載で不出品の作品もあります。カタログ未掲載での本会場での出品作品もあります。)
 - ・ 出品番号と展示順は異なる場合があります。
 - ・ 都合により会期や出品作品の変更があります。
 - ・ 作品保護のため、会場内は照度を制限して展示しています。
 - ・ 作品及び壁面、ケース等へは御手を触れないようお願いいたします。
 - ・ 会場内での撮影、飲食はご遠慮ください。
 - ・ 感染症拡大防止のため、会場内ではマスクの着用をお願いいたします。
- ～パリの街中を散策するかのように、会場での鑑賞をおたのしみください。～

	作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法	所蔵館
第1章 パリ・モダン						
追-1			世紀末パリ関連資料			岐阜県美術館
I-1	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	展覧会の招待状	1898	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
I-2	ギュスターヴ・モロー	(1826-1898)	ピエタ	1854	油彩/画布	岐阜県美術館
I-3	エドガー・ドガ	(1834-1917)	ラファエルロ《アテネの学園》の模写	1857-58	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
I-4	ジャン=フランソワ・ミレー	(1814-1875)	ミルク缶に水を注ぐ農婦	1859	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
I-5	アルフレッド・シスレー	(1839-1899)	ルーヴシエンヌの一隅	1872	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
I-6	クロード・モネ	(1840-1926)	草原の夕暮れ	1888	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
I-7	ポール・セザンヌ	(1839-1906)	リンゴとテーブルクロス	1879-80頃	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
I-8	カミーユ・ピサロ	(1830-1903)	牛の番をする農婦、モンフコー	1875	油彩/画布	岐阜県美術館(田口コレクション)
I-9	カミーユ・ピサロ	(1830-1903)	窓から見たエラニーの通り、ナナカマドの木	1887	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
I-10	エミール・ベルナル	(1868-1941)	ポンタヴェンの市場	1888	油彩/画布	岐阜県美術館

I-11	ポール・セリュジエ	(1864-1927)	森の中の焚火	1889-90頃	油彩/画布	岐阜県美術館
I-12	山本芳翠	(1850/嘉永3-1906/明治39)	裸婦【重要文化財】	1880(明治13)頃	油彩/画布	岐阜県美術館
I-13	山本芳翠挿画、ジュディット・ゴージェ		『蜻蛉集』	1884(明治17)刊行	和紙(冊子)、活版印刷	岐阜県美術館
I-14	山本芳翠他挿画、ロペール・ド・モンテス		『蝙蝠』	1892(明治25)	書籍	岐阜県美術館
追-2	山本芳翠画		『パリ・イリュストレ』カレンダー	1884	冊子	岐阜県美術館
追-3	山本芳翠他挿画、ロジャン・フルー		『愛しき人』	1886	書籍	岐阜県美術館
I-15	山本芳翠	(1850/嘉永3-1906/明治39)	ヴェルサイユにて	1880(明治13)頃	水彩/紙	岐阜県美術館
I-16	山本芳翠	(1850/嘉永3-1906/明治39)	若い娘の肖像	1880(明治13)頃	油彩/画布	岐阜県美術館
I-17	黒田清輝	(1866/慶応2-1924/大正13)	摘草	1891(明治24)	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
I-18	ピエール＝オーギュスト・ルノワール	(1841-1919)	長い髪をした若い娘(あるいは麦藁帽子の若い娘)	1884	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
I-19	ピエール＝オーギュスト・ルノワール	(1841-1919)	麦藁帽子の若い娘	1888-90頃	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
I-20	アリストイド・マイヨール	(1861-1944)	山羊飼いの娘	1890頃	油彩/画布	岐阜県美術館
I-21	カミーユ・ピサロ	(1830-1903)	エラニーのロックおばさんの農園	1893	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
I-22	オディロン・ルドン	(1840-1916)	風景【特別出品】	制作年不詳	インク/紙	岐阜県美術館
I-23	オディロン・ルドン	(1840-1916)	樹(樹のある風景の中の二人の人物)	1865頃	木炭/紙	岐阜県美術館
I-24	オディロン・ルドン	(1840-1916)	曲がりくねった樹	制作年不詳	木炭/紙	岐阜県美術館
I-25	オディロン・ルドン	(1840-1916)	骸骨	1880頃	木炭/紙	岐阜県美術館
I-26	オディロン・ルドン	(1840-1916)	絶対の探究…哲学者	1880	木炭/紙	岐阜県美術館
I-27	オディロン・ルドン	(1840-1916)	沼の花	1880-85頃	木炭/紙	岐阜県美術館
I-28	オディロン・ルドン	(1840-1916)	顕現	制作年不詳	木炭/紙	岐阜県美術館
I-29	オディロン・ルドン	(1840-1916)	気球	1883	木炭、黒チョーク/紙	岐阜県美術館
I-30	オディロン・ルドン	(1840-1916)	手稿	1894頃	木炭/紙	岐阜県美術館
I-31	オディロン・ルドン	(1840-1916)	悲嘆	1893頃	木炭/紙	岐阜県美術館
I-32	オディロン・ルドン	(1840-1916)	ダブル・プロフィール	制作年不詳	ペン、木炭/紙	岐阜県美術館(田口コレクション)
I-33	オディロン・ルドン	(1840-1916)	『夢のなかで』VIII. 幻視	1879	リトグラフ/紙	岐阜県美術館
I-34	オディロン・ルドン	(1840-1916)	蜘蛛	1887	リトグラフ/紙	岐阜県美術館
I-35	オディロン・ルドン	(1840-1916)	『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出のために)』VI. 日の光	1891	リトグラフ/紙	岐阜県美術館
I-36	オディロン・ルドン	(1840-1916)	眼をとじて	1890	リトグラフ/紙	岐阜県美術館

第2章 ロートレックと世紀末パリ 1894

II-1	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『レスタンプ・オリジナル』第1年次のための表紙	1893	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-2	カミユー・マルタン	(1861-1898)	『レスタンプ・オリジナル』第2年次の表紙	1894	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-3	カミユー・ピサロ	(1830-1903)	『レスタンプ・オリジナル』オスニー風景	1894	ドライポイント/紙	三菱一号館美術館
II-4	フェリックス・ヴァロトン	(1865-1925)	『レスタンプ・オリジナル』入浴	1894	木版/紙	三菱一号館美術館
II-5	カミユー・ピサロ	(1830-1903)	『レスタンプ・オリジナル』水浴の女たち	1895	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-6	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『レスタンプ・オリジナル』最終号の表紙	1895	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-7	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	ムーラン・ルージュ、ラ・グーリュ	1891	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-8	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	エルドラド、アリスティド・ブリュアン	1892	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-9	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	悦楽の女王	1892	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-10	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	アリスティド・ブリュアン、彼のキャバレーにて	1893	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-11	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	アリスティド・ブリュアン	1893	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-12	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	アリスティド・ブリュアン	1893	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-13	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	コンフェッティ	1894	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-14	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	54号室の女船客	1896	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-15	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	金色の怪人面のある栈敷席	1893	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-16	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『昔語り』扉絵	1893	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-17	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	ムーラン・ルージュにて、「仏露同盟」	1893	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-18	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	ムーラン・ルージュの舞踏会	1893	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-19	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	コーデュー	1893	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-20	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	ディヴァン・ジャポネ	1893	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-21	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	ジャヌ・アヴリル(ジャルダン・ド・パリ)	1893	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-22	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	エグランティエヌ嬢一座	1896	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-23	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	エグランティエヌ嬢一座	1896	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-24	オーギュスト・ロダン	(1840-1917)	イヴ	1883頃	大理石	岐阜県美術館(田口コレクション)
II-25	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	メイ・ベルフォール	1895	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-26	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	メイ・ミルトン	1895	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-27	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	メイ・ミルトン	1895	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-28	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『ラ・ルヴェ・ブランシュ』誌	1895	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-29	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『ザ・チャップ・ブック』誌	1895	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-30	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『ザ・チャップ・ブック』誌	1895	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-31	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	マルセル・ランデル嬢、胸像	1895	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館

II-32	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	ジャヌ・アヴリル	1899	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-33	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『彼女たち』(ポスター)	1896	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-34	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『彼女たち』 表紙	1896	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-35	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『彼女たち』 座る女道化師—シャ=ユ=カオ嬢	1896	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-36	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『彼女たち』 盆を持つ女—朝食(パロン夫人とボボ嬢)	1896	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-37	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『彼女たち』 横たわる女—目覚め	1896	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-38	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『彼女たち』 行水の女—たらい	1896	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-39	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『彼女たち』 体を洗う女—身繕い	1896	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-40	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『彼女たち』 鏡を見る女—手鏡	1896	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-41	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『彼女たち』 髪を梳る女—髪結い	1896	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-42	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『彼女たち』 寝台の女、横顔—朝の目覚め	1896	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-43	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『彼女たち』 コルセットの女—束の間の征服	1896	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-44	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『彼女たち』 仰向けの女—倦怠	1896	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-45	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『イヴェット・ギルベール』 表紙	1894	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-46	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	「ピエロにはコロンビーヌ」のイヴェット・ギルベール	1894	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-47	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	イヴェット・ギルベール	1894	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-48	フェリックス・ヴァロトン	(1865-1925)	『息づく街パリ』 表紙	1894	ジノグラフィ/紙	三菱一号館美術館
II-49	フェリックス・ヴァロトン	(1865-1925)	『息づく街パリ』 口絵	1894	ジノグラフィ/紙	三菱一号館美術館
II-50	フェリックス・ヴァロトン	(1865-1925)	『息づく街パリ』 II. 歌う人々	1893	ジノグラフィ/紙	三菱一号館美術館
II-51	フェリックス・ヴァロトン	(1865-1925)	『息づく街パリ』 III. プタ箱送り	1893	ジノグラフィ/紙	三菱一号館美術館
II-52	フェリックス・ヴァロトン	(1865-1925)	『息づく街パリ』 IV. 切符売り場	1893	ジノグラフィ/紙	三菱一号館美術館
II-53	フェリックス・ヴァロトン	(1865-1925)	『息づく街パリ』 V. 学生たちのデモ行進	1893	ジノグラフィ/紙	三菱一号館美術館
II-54	フェリックス・ヴァロトン	(1865-1925)	『息づく街パリ』 VI. 事故	1893	ジノグラフィ/紙	三菱一号館美術館
II-55	フェリックス・ヴァロトン	(1865-1925)	『息づく街パリ』 VII. にわか雨	1894	ジノグラフィ/紙	三菱一号館美術館
II-56	フェリックス・ヴァロトン	(1865-1925)	自殺	1894	木版/紙	三菱一号館美術館
II-57	フェリックス・ヴァロトン	(1865-1925)	処刑	1894	木版/紙	三菱一号館美術館
II-58	フェリックス・ヴァロトン	(1865-1925)	狼狽	1894	木版/紙	三菱一号館美術館
II-59	フェリックス・ヴァロトン	(1865-1925)	婦人帽子屋	1894	木版/紙	三菱一号館美術館
II-60	フェリックス・ヴァロトン	(1865-1925)	怠惰	1896	木版/紙	三菱一号館美術館
II-61	フェリックス・ヴァロトン	(1865-1925)	『アンティミテ』 版木破棄証明のための刷り	1898	木版/紙	三菱一号館美術館

II-62	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	ムーラン・ルージュにて、ラ・グーリュとその姉	1892	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-63	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	ムーラン・ルージュにて、ラ・グーリュとその姉	1892	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-64	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	ムーラン・ルージュのイギリス人	1892	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-65	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	ムーラン・ルージュのイギリス人	1892	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-66	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	ロイ・フラ嬢	1893	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-67	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	ロイ・フラ嬢	1893	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-68	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	婦人帽子屋ルネ・ヴェール	1893	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-69	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	婦人帽子屋ルネ・ヴェール	1893	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-70	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	婦人帽子屋ルネ・ヴェール	1893	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-71	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	『ドイツのバビロン』	1894	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-72	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	シンプソンのチェーン	1896	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-73	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	マイケルの自転車	1896	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-74	モーリス・ドニ	(1870-1943)	ばら色の船	1893	リトグラフ/紙	岐阜県美術館
II-75	ピエール・ボナール	(1867-1947)	『パリ生活の小景』表紙	1899	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-76	ピエール・ボナール	(1867-1947)	『パリ生活の小景』中庭をかこむ家	1899	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-77	ピエール・ボナール	(1867-1947)	『パリ生活の小景』上から見た町	1899	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-78	ピエール・ボナール	(1867-1947)	『パリ生活の小景』野菜売り	1899	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-79	ピエール・ボナール	(1867-1947)	『パリ生活の小景』橋	1899	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-80	ピエール・ボナール	(1867-1947)	『パリ生活の小景』劇場にて	1899	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-81	ピエール・ボナール	(1867-1947)	『パリ生活の小景』夕暮れの雨の町	1899	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-82	ピエール・ボナール	(1867-1947)	『パリ生活の小景』凱旋門	1899	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-83	ピエール・ボナール	(1867-1947)	『パリ生活の小景』上から見た街角	1899	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-84	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	ジュール・ルナール『博物誌』挿絵 あひる	1897	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-85	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	ジュール・ルナール『博物誌』挿絵 かたむり	1897	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-86	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	ジュール・ルナール『博物誌』挿絵 蜘蛛	1897	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-87	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	ジュール・ルナール『博物誌』挿絵 ひき蛙	1897	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-88	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	ジュール・ルナール『博物誌』挿絵 牛	1897	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-89	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	(1864-1901)	ジュール・ルナール『博物誌』挿絵 ろば	1897	リトグラフ/紙	三菱一号館美術館
II-90	ポール・ゴーギャン	(1848-1903)	洗濯女たち	1889	ジンコグラフ/紙	岐阜県美術館
II-91	ポール・ゴーギャン	(1848-1903)	ステファーン・マラルメの肖像	1891	エッチング、ドライポイント、エンブレイヴィング/紙	岐阜県美術館

第3章 世紀末パリと日本人画家						
III-1	山本芳翠	(1850/嘉永3-1906/明治39)	浦島	1893-95(明治26-28)頃	油彩/画布	岐阜県美術館
III-2	北蓮蔵	(1876/明治9-1949/昭和24)	午の憩	1916(大正5)	油彩/画布	岐阜県美術館
III-3	明治美術会		明治美術会通常会員画帖『小宴紀念』 石井鼎湖《農婦》 石田益敏《風景》 印藤真楯《虚鐸之秘曲》 波々伯部捨四郎《伯爵伊藤博文君肖像》 原田直次郎《風景》 本多錦吉郎《野路のむら雨》 東城鉦太郎《軍人のいる風景》 渡辺文三郎《松島秋月》 渡部金秋《清盛之栄花(清盛の栄華)》 渡部審也《鹿のいる風景》 河久保正名《海辺風景》 亀井至一《少女》 高橋勝蔵《米国カルフォルニア州タマルバエス山真景》 高橋源吉《山地師団長飲料水ヲ搜索ス》 中沢弘光《川の漁》 能勢鶴次郎《静物》 岡田三郎助《積藁》 久米桂一郎《猿橋首夏》 山本芳翠《金州(錦州)》 松井昇《晩春》 小山正太郎《野津中将青石関ヲ過ク》 小柴英侍《東照宮の景》 合田清《威海衛ノ進撃》(黒田清輝原画) 浅井忠《王師入遼東》 斎藤知三《萬歳寿康(吉備津社真景)》 佐野昭《彫刻写真(可善真手命像)》 菊池鑄太郎《彫刻写真》 三宅克己《蓋平城東門図》 小代為重《静物》	1895(明治28)		岐阜県美術館
III-4	浅井忠	(1856/安政3-1907/明治40)	婦人像	制作年不詳	水彩/紙	岐阜県美術館
III-5	浅井忠	(1856/安政3-1907/明治40)	花鳥	1904(明治37)	油彩/画布	三菱一号館美術館
III-6	オディロン・ルドン	(1840-1916)	月桂冠をかぶった女の横顔	制作年不詳	木炭/紙	岐阜県美術館
III-7	オディロン・ルドン	(1840-1916)	窓辺の女	1890年代	木炭/紙	岐阜県美術館
III-8	オディロン・ルドン	(1840-1916)	花の粹組みの中の左向きの横顔	1890年代	木炭、チョーク、黒鉛/紙	岐阜県美術館
III-9	オディロン・ルドン	(1840-1916)	まなざし	1889-94頃	パステル、木炭、チョーク/紙	岐阜県美術館
III-10	オディロン・ルドン	(1840-1916)	神秘的な対話	1896頃	油彩/画布	岐阜県美術館
III-11	オディロン・ルドン	(1840-1916)	翼のある横向きの胸像(スフィンクス)	1898-1900頃	パステル、木炭、白チョーク/紙	岐阜県美術館
III-12	オディロン・ルドン	(1840-1916)	オフィーリア	1901-02頃	油彩/紙	岐阜県美術館

III-13	オディロン・ルドン	(1840-1916)	アポロンの戦車	1906-07頃	油彩/画布	岐阜県美術館
III-14	ポール・ゴージェン	(1848-1903)	『ノア ノア』 ナヴェナヴェ・フェヌア(かぐわしき大地)	1893-94	木版、手彩色/紙	岐阜県美術館
III-15	ポール・ゴージェン	(1848-1903)	『ノア ノア』 テ・ファルル(愛しあう)	1893-94	木版/紙	岐阜県美術館
III-16	ポール・ゴージェン	(1848-1903)	『ノア ノア』 アウティ・テ・パペ(川岸の女たち)	1893-94	木版/紙	岐阜県美術館
III-17	ポール・ゴージェン	(1848-1903)	『ノア ノア』 ノアノア(かぐわしい)	1893-94	木版/紙	岐阜県美術館
III-18	ポール・ゴージェン	(1848-1903)	『ノア ノア』 マーナ・ノ・ヴァルア・イノ(悪霊の日)	1893-94	木版/紙	岐阜県美術館
III-19	ポール・ゴージェン	(1848-1903)	『ノア ノア』 テ・ボ(大いなる夜)	1893-94	木版/紙	岐阜県美術館
III-20	ポール・ゴージェン	(1848-1903)	『ノア ノア』 宇宙創造	1893-94	木版/紙	岐阜県美術館
III-21	ポール・ゴージェン	(1848-1903)	『ノア ノア』 テ・アトゥア(神々)	1893-94	木版/紙	岐阜県美術館
III-22	ポール・ゴージェン	(1848-1903)	『ノア ノア』 マナオ・トゥババウ(彼女は死霊のことを考えている)	1893-94	木版/紙	岐阜県美術館
III-23	ポール・ゴージェン	(1848-1903)	『ノア ノア』 マルル(感謝)	1893-94	木版/紙	岐阜県美術館
III-24	ポール・ゴージェン	(1848-1903)	イア・オラナ・マリア(マリア様にご挨拶)	1894頃	水彩によるモノタイプ/紙	岐阜県美術館
III-25	ポール・ゴージェン	(1848-1903)	タヒチ風景	1894頃	水彩によるモノタイプ/紙	岐阜県美術館
III-26	ポール・ゴージェン	(1848-1903)	十字架の下のマグダラのマリア	1894	水彩によるモノタイプ/紙	岐阜県美術館
III-27	ポール・ゴージェン	(1848-1903)	人物のいるマルケサス諸島の風景 または「楽園」	1902頃	水彩によるモノタイプ/紙	岐阜県美術館
III-28	ポール・セリュジエ	(1864-1927)	急流のそばの幻影 または妖精たちのランデヴー	1897	油彩/画布	岐阜県美術館
III-29	モーリス・ドニ	(1870-1943)	なでしこを持つ若い女	1896	油彩/画布	岐阜県美術館
III-30	ポール・セリュジエ	(1864-1927)	消えゆく仏陀—オディロン・ルドンに捧ぐ	1916	油彩/画布	岐阜県美術館
III-31	藤田嗣治	(1886/明治19-1968/昭和43)	十字架の見える風景【特別出品】	1920頃	油彩/画布	岐阜県美術館
III-32	アンリ・ル・シダネル	(1862-1939)	月下の川沿いの家	1920	油彩/画布	岐阜県美術館
III-33	クロード・モネ	(1840-1926)	プティ・タイイの岬、ヴァランジュヴィル	1897	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
III-34	ピエール・ピュヴィ・ド・シャヴァンヌ	(1824-1898)	《慈愛》のための習作	1893-94頃	油彩/紙	岐阜県美術館
III-35	エドモン=フランソワ・アマン=ジャン	(1858-1936)	婦人・秋	1923	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
III-36	オディロン・ルドン	(1840-1916)	ポール・ゴビヤールの肖像	1900	パステル/紙	岐阜県美術館
III-37	オディロン・ルドン	(1840-1916)	オリヴィエ・サンセールの屏風	1903	デトランプ、油彩、グワッシュ/画布	岐阜県美術館
III-38	エミール・アントワーヌ・ブールデル	(1861-1929)	アポロンのマスク	1900年	ブロンズ	岐阜県美術館
III-39	ピエール=オーギュスト・ルノワール	(1841-1919)	泉	1910頃	油彩/画布	岐阜県美術館
III-40	ピエール=オーギュスト・ルノワール	(1841-1919)	パリスの審判	1908	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
III-41	梅原龍三郎	(1888/明治21-1986/昭和61)	読書	1911 (明治44)	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
III-42	藤島武二	(1867/慶応3-1943/昭和18)	浴室の女	1906-07 (明治39-40)頃	油彩/画布	岐阜県美術館

III-43	藤島武二	(1867/慶応3-1943/昭和18)	ローマの古城趾【特別出品】	1908頃	油彩/画布	岐阜県美術館
III-44	藤島武二	(1867/慶応3-1943/昭和18)	書見する女	1910 (明治43)	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
III-45	オディロン・ルドン	(1840-1916)	青い花瓶の花々	1904頃	パステル/紙	岐阜県美術館
III-46	オディロン・ルドン	(1840-1916)	黒い花瓶のアネモネ	1905頃	パステル/紙	岐阜県美術館
III-47	坂本繁二郎	(1882/明治15-1969/昭和44)	うすれ日	1912(明治45/大正元)	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
III-48	青木繁	(1882/明治15-1911/明治44)	海	1904 (明治37)	油彩/板	岐阜県美術館 寄託
III-49	岸田劉生	(1891/明治24-1929/昭和4)	自画像	1914(大正3)	油彩/画布	岐阜県美術館
III-50	木村荘八	(1893/明治26-1958/昭和33)	パンの会	1928(昭和3)	油彩/画布	岐阜県美術館 寄託
III-51	坂本繁二郎	(1882/明治15-1969/昭和44)	二仔馬	1935(昭和10)	油彩、木炭/画布	三菱一号館美術館 寄託
III-52	藤島武二	(1867/慶応3-1943/昭和18)	日の出	1931(昭和6)頃	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
III-53	安井曾太郎	(1888/明治21-1955/昭和30)	鵜原風景	1935(昭和10)	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
III-54	安井曾太郎	(1888/明治21-1955/昭和30)	菊	1936(昭和11)	油彩、鉛筆/画布	三菱一号館美術館 寄託
III-55	和田英作	(1874/明治7-1959/昭和34)	春日山麓	1938(昭和13)	油彩/画布	三菱一号館美術館 寄託
III-56	梅原龍三郎	(1888/明治21-1986/昭和61)	紫禁城	1940(昭和15)	グワッシュ、顔料、油彩/紙	三菱一号館美術館 寄託
III-57	アリスティド・マイヨール	(1861-1944)	地中海	1902-05	ブロンズ	岐阜県美術館(田口コレクション)