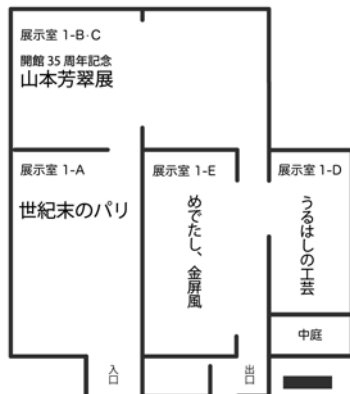


## 第4期



展示室1-E めでたし、金屏風

### 展示室1-A 世紀末のパリ

2018年1月3日(水)から2月25日(日)  
\*印は寄託作品

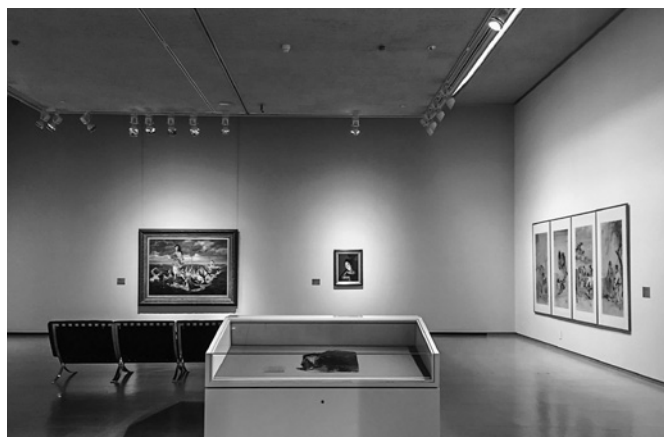
| 作者名                    | (生年-没年)     | 作品名                | 制作年        | 技法・素材              |
|------------------------|-------------|--------------------|------------|--------------------|
| ビエール・<br>ピュヴィ・ド・シャヴァンヌ | (1824-1898) | 《慈愛》のための習作         | 1893-94頃   | 油彩、紙               |
| アンリ・<br>ファンタン＝ラトゥール    | (1836-1904) | 大画帳(真理)            | 1884-85    | リトグラフ、紙            |
| オーギュスト・ロダン             | (1840-1917) | イヴ                 | 1883頃      | 大理石                |
| オディロン・ルドン              | (1840-1916) | 手稿                 |            | 木炭、紙               |
|                        |             | 翼のある横向きの胸像(スフィンクス) | 1898-1900頃 | パステル、木炭、白チョーク、紙    |
|                        |             | まなざし               | 1889-94頃   | パステル、木炭、コンテ・クレヨン、紙 |
|                        |             | 眼をとじて              | 1890       | リトグラフ、紙            |
|                        |             | シュラムの女             | 1897       | リトグラフ、紙            |
|                        |             | 石版画集『聖ヨハネ黙示録』      | 1899       | リトグラフ、紙            |
| ポール・ゴーギャン              | (1848-1903) | 宇宙創造               | 1893-94    | 自刷り 木版、和紙          |
| マックス・クリンガー             | (1857-1920) | 版画集『死について、第一部』     | 1889       | エッチング、アクアティント、紙    |
| アルフォンス・ミュシャ            | (1860-1939) | * 花飾りを付けた娘         |            | 油彩、画布              |
| マクシム・モフラ               | (1861-1918) | 波                  | 1894       | エッチング、アクアティント、紙    |
| エミール＝アントワヌ・ブールデル       | (1861-1929) | アポロンのマスク           | 1900       | ブロンズ               |
| エドヴァルト・ムンク             | (1863-1944) | ヴァンパイアⅡ            | 1895       | リトグラフ、紙            |
| アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック    | (1864-1901) | * マルセル・ランデの胸像      | 1895       | リトグラフ、紙            |
| 【資料】                   |             | 『パリ・イリュストレ』        | 1884       |                    |

### 展示室1-B・C 開館35周年記念 山本芳翠 展

2018年1月3日(水)から2月25日(日)  
\*印は寄託作品

| 作者名   | (生年-没年)     | 作品名          | 制作年      | 技法・素材 |
|-------|-------------|--------------|----------|-------|
| 山本 芳翠 | (1850-1906) | 洋風肖像画        | 1872-76頃 | 絹本着色  |
|       |             | 福地源一郎の肖像     | 1876-77頃 | 油彩、画布 |
|       |             | 裸婦 【重要文化財】   | 1880頃    | 油彩、画布 |
|       |             | 若い娘の肖像       | 1880頃    | 油彩、画布 |
|       |             | 白勢和一郎の肖像(部分) | 1880頃    | 油彩、画布 |
|       |             | ヴェルサイユにて     | 1880-81頃 | 水彩、紙  |
|       |             | 琉球漁夫釣之図      | 1887-88頃 | 油彩、画布 |
|       |             | * 琉球令正婦人肖像   | 1887-92頃 | 油彩、画布 |
|       |             | * 灯を持つ乙女     | 1892頃    | 油彩、画布 |
|       |             | 浦島図          | 1893-95頃 | 油彩、画布 |
|       |             | * 象先和尚肖像     | 1894-95頃 | 油彩、画布 |

| 作者名   | (生年-没年)     | 作品名                           | 制作年   | 技法・素材  |
|-------|-------------|-------------------------------|-------|--------|
| 山本 芳翠 | (1850-1906) | 明治美術会通常会員画帳『小宴紀念』より<br>金州(錦州) | 1895  | 淡彩、絹   |
|       |             | 人間万事塞翁が馬                      | 1895頃 | 紙本墨画淡彩 |
|       |             | ヒポクラテス像                       | 1902頃 | 紙本墨画淡彩 |
|       |             | 伊藤博文公肖像                       | 1903  | 油彩、画布  |
|       |             | 虎                             | 1905  | 鉛筆、紙   |
|       |             | 海岸風景                          | 1906頃 | 油彩、板   |
|       |             | 田舎家                           | 不詳    | 水彩、紙   |
|       |             | 海浜風景                          | 不詳    | 油彩、画布  |
|       |             | 雀図                            | 不詳    | 紙本墨画   |
|       |             | 童子像                           | 不詳    | 油彩、紙   |
|       |             | 山本芳翠肖像                        | 1939  | 油彩、画布  |
| 北 蓮蔵  | (1876-1949) | 『蜻蛉集(Poemes de la Libellule)』 | 1884  |        |
|       |             | 『愛しき人(Les Maitresses)』        | 1886  |        |
|       |             | 『蝙蝠(Les Chauves-Souris)』      | 1893  |        |
|       |             | 『高等小学読本』                      | 明治期   |        |



展示室1-B 開館35周年 山本芳翠展



展示室1-C 開館35周年 山本芳翠展

## 展示室1-D うるはしの工芸

2018年1月3日(水)から2月23日(金)  
\*印は寄託作品

| 作者名         | (生年-没年)     | 作品名         | 制作年     | 技法・素材               |
|-------------|-------------|-------------|---------|---------------------|
| 五代 加藤 幸兵衛   | (1893-1982) | 金襴手呉須草花絵水指  | 1975    | 磁器                  |
| 川瀬 竹翁[初代竹春] | (1894-1983) | 金襴手透彫花鳥文仙臺瓶 | 1957    | 磁器                  |
| 荒川 豊蔵       | (1894-1985) | 瀬戸黒金彩木葉文茶碗  | 1971    | 陶器                  |
|             |             | 志野茶碗 銘蓬萊    | 1941    | 陶器                  |
|             |             | 水指          | 1973    | 色ガラス                |
| 岩田 藤七       | (1893-1980) | 貝           | 1976    | 色ガラス、型吹き            |
|             |             | 花器          | 1979    | 色ガラス                |
|             |             | 瓜文皿         | 1937-38 | グラヴェール、被せガラス        |
| 各務 鎮三       | (1896-1985) | 花器 銘春陽      | 1972    | クリスタルガラス、宙吹きにグラヴェール |
|             |             | 瓢形花器        | 1983    | クリスタルガラス、宙吹きにカット    |
|             |             |             |         |                     |
| 塚本 快示       | (1912-1990) | * 白瓷鳥刻文大皿   | 1978    | 磁器                  |
|             |             | 青白磁輪花碗      | 1981    | 磁器                  |
|             |             | 青白磁合子       | 1982    | 磁器                  |
| 加藤 卓男       | (1917-2005) | ラスター彩花鳥文花生  | 1981    | 陶器                  |
|             |             | 三彩花器 銘 爽容   | 1990    | 陶器                  |
|             |             |             |         |                     |
| 岩田 久利       | (1925-1994) | 皿           | 1980    | 色ガラス                |
|             |             | 花器          | 1987    | 色ガラス                |
|             |             | 白磁流影文壺      | 1989    | 色ガラス                |

## 展示室1-E めでたし、金屏風

2018年1月3日(水)から2月25日(日)  
\*印は寄託作品

屏風は、「風を屏(ふさ)ぐ」という名前が表わすように、本来は風や人目をさえぎるための調度品だが、同時に權威の所在を示す象徴としても扱われ、宮廷や寺院の盛大な儀式や貴族の日常の調度など様々な場面で用いられた。屏風の中でも特別な意味を持つのが金屏風である。金箔を全体に箔押しした屏風をさし、時には金地の上に絵が描かれる。金屏風が置かれる場所は、日常ではない、「ハレ」の場と認識される。展示では金屏風と、新年を意識して干支にちなんだ「犬」の作品や吉祥画を紹介した。

| 作者名    | (生年-没年)     | 作品名    | 制作年      | 技法・素材       |
|--------|-------------|--------|----------|-------------|
| 大橋 翠石  | (1865-1945) | 虎図     | 1938頃    | 絹本金地着色      |
| 川合 玉堂  | (1873-1957) | 松渚双鶴   | 1931     | 絹本金地着色      |
| 玉舎 春輝  | (1880-1948) | 武陵桃源図  | 1921頃    | 絹本金地着色      |
| 前田 青邨  | (1885-1977) | 遊魚     | 1921頃    | 紙本着色(金泥)    |
|        |             | 紅白梅    | 1959頃    | 紙本着色        |
|        |             | * 紅白梅  | 不詳       | 紙本着色        |
|        |             | * 梅に小禽 | 不詳       | 紙本着色        |
| 川崎 小虎  | (1886-1977) | * 春    | 1926頃    | 紙本金地着色      |
|        |             | 仔犬     | 1963頃    | 紙本墨画淡彩      |
| 中川 とも  | (1890-1982) | 南天     | 1960頃    | ポスターカラー、墨、紙 |
| 長谷川 朝風 | (1901-1977) | 素描     | 1922-27頃 | 紙本墨画淡彩      |
| 加藤 栄三  | (1906-1972) | ばら     | 1961     | 紙本着色        |
| 土屋 輝雄  | (1909-1962) | 仔犬     | 1943     | 紙本淡彩        |
| 加藤 東一  | (1916-1996) | 赫      | 1959頃    | 紙本着色        |
| 松尾 敏男  | (1926-2016) | * 紅白牡丹 | 不詳       | 紙本着色        |



展示室1-E めでたし、金屏風

## 展示室外の作品

| 作者名             | (生年-没年)     | 作品名            | 制作年                  | 技法・素材                 |
|-----------------|-------------|----------------|----------------------|-----------------------|
| 【美術館ホール、ロビー】    |             |                |                      |                       |
| ジャコモ・マンズー       | (1908-1991) | 大きな枢機卿         | 《Such Such Such》対象作品 | 1982<br>ブロンズ          |
| 吾妻 兼治郎          | (1926-2016) | MU-812         |                      | 1981<br>ブロンズ          |
| ジュリアーノ・ヴァンジ     | (1931- )    | 子どもを連れた男 No. 2 | 《Such Such Such》対象作品 | 1974<br>ニッケル、銀、大理石、象牙 |
| ヴァレリアーノ・トルッピアーニ | (1937- )    | 錨を上げる          |                      | 1975<br>ブロンズ、アルミニウム、鉄 |
|                 |             | 夜の番人           | 《Such Such Such》対象作品 | 1980<br>銅、アルミニウム      |
| 天野 裕夫           | (1954- )    | 背美鯨            |                      | 1984<br>テラコッタ、ステンレス、石 |
|                 |             | ティオティフ壺カン      |                      | 2002<br>石、ブロンズ        |