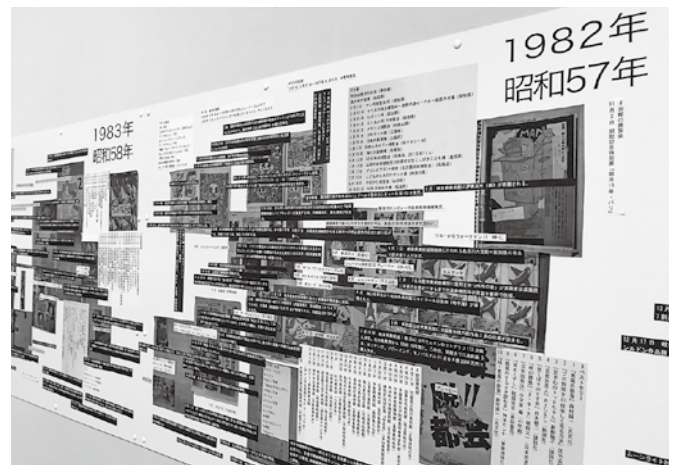


開館35周年記念 ナンヤローネNo.3 BY80s FOR20s 1980年代発⇒2020年代行き

会 期 2017(平成29)年9月8日(金)から10月29日(日)まで
 観 覧 料 一般800円(団体700円)、大学生600円(団体500円)／高校生以下無料
 主 催 岐阜県美術館、岐阜新聞・ぎふチャン、開館35周年記念特別展実行委員会
 後 援 NHK岐阜放送局
 協 賛 大和証券
 協 力 岐阜県社会保険協会
 出 品 点 数 150点
 観 覧 者 数 4,931人



日本各地で公立美術館が開館した1980年代、東京で始まった商業施設へのアートの進出は、流通業やマスメディアを介して流行や新しい表現様式を生み出した。イラストレーションやグラフィック等の表現媒体の出現もまた、アートの境界を押し広げていく原動力となった。ストリートから商業施設やファッション、劇場などに表現の場を展開していったアーティスト達は時代の表現者として、社会の姿や定義そのものを変えていき、その一役を担っていった。こうした80年代におけるアートの拡がり方は、新たな社会基盤が構成されていく時期と重なる。それは2020年代へ向かって、今まさに文化的基盤が変わろうとしている状況とも似通って感じられる。アートには、これからの社会が求める新たな文化の姿として、地域社会と連携し多様な世界を繋げていく役割や、異なる背景をもつコミュニティへ活動の場を拡げていくことが、今後ますます求められていくだろう。

本展では、1980年代に時代を切り開いていったアーティストの一群から、既成芸術への葛藤と創出するエネルギーの源を検証し、2020年代を予見させるアートにおける「障がいとは何か」「保存と修復」「新たな読み解き」等をテーマに作品を展示した。

そして、展覧会自体をこれからのアートを考える機会とし、会場では科学者と芸術家が乗船し世界各地の海へと航海する「現代版ノアの方舟」タラ号の現在地を追跡展示したり、地球の反対側で開催されていたアルゼンチンの国際展「ビエンナーレ・スール」から刻々と送られてくる資料や映像を展示し、その様子を紹介する等、会場を貫く巨大な年表とともに会期中変化し続ける現在進行形の展示を試みた。

また、企画メッセージをウェブサイトニュースから発信し6万超のPVを記録したほか、さまざまなSNSを併用した特設サイトを開設し、展覧会という枠に縛られない企画構成とした。

開館35周年記念 ナンヤローネNo.3 BY 80s FOR 20s 1980年代発2020年代行き 出品リスト

No.	作家名	(生年-没年)	作品名	制作年	所蔵先
証言					
1			1980年代雑誌		個人蔵
2			1980年代レコード		個人蔵
3			証言 日比野 克彦	1982-1989	個人蔵
4			HIBINO EARTH PAPER	1989	個人蔵
5			HIBINO EARTH PAPER 2016 証言 横尾 忠則	2016	岐阜新聞社アースペーパー
6			HIBINO EARTH PAPER 2016 証言 榎本 了亮	2016	岐阜新聞社アースペーパー
7			HIBINO EARTH PAPER 2016 証言 浅葉 克己	2016	岐阜新聞社アースペーパー
8			HIBINO EARTH PAPER 2016 証言 岩井 俊二	2016	岐阜新聞社アースペーパー
9			HIBINO EARTH PAPER 2016 証言 鴻上 尚史	2016	岐阜新聞社アースペーパー
10			HIBINO EARTH PAPER 2016 証言 福田 美蘭	2016	岐阜新聞社アースペーパー
11			HIBINO EARTH PAPER 2017 証言 山川 直人	2017	岐阜新聞社アースペーパー
12			HIBINO EARTH PAPER 2017 証言 岩根 扶実	2017	岐阜新聞社アースペーパー
13			HIBINO EARTH PAPER 2017 証言 村上 隆	2017	岐阜新聞社アースペーパー
14			HIBINO EARTH PAPER 2017 証言 野田 秀樹	2017	岐阜新聞社アースペーパー
BY80s					
15	ルイーザ・ネヴェルスン	(1899-1988)	ミラー・シャドーXIV	1985	岐阜県美術館
16	岡本 太郎	(1911-1996)	《未来を拓く》マケット	1988	岐阜新聞社
17			ぎふ中部未来博覧会会場風景	1988	岐阜新聞社
18	三尾 公三	(1924-2000)	『FOCUS』表紙	1981-	岐阜県美術館
19			海の詩(B)	1980	岐阜県美術館
20			風の音	1989	岐阜県美術館
21	小本 章	(1935-2017)	seeing 80-8	1980	岐阜県美術館
22			seeing 81-11	1981	岐阜県美術館
23			COPY LETTER '84	1984	岐阜県美術館
24	小本 章、永原 ゆり	(1935-2017)／(1957-)	HAND IN HAND 85-1	1985	岐阜県美術館
25	篠山 紀信	(1940-)	ジョン・レノン オノ・ヨーコ	1980	個人蔵
26	キース・ヘリング	(1958-1990)	1983年来日時映像	1983	ワタリウム美術館
27			「キース・ヘリング展」ポスター	1983	
28			無題(K H.200)	1982	高知県立美術館
29	日比野 克彦	(1958-)	WEDDING CAKE	1980	個人蔵
30			WATCH	1981	個人蔵
31			YELLOW SUBMARINE	1981	個人蔵
32			BOW	1981	個人蔵
33			PRESENT BOX	1981	個人蔵
34			BOELING	1981	個人蔵
35			CROSSING	1981	個人蔵
36			SPARE	1981	個人蔵
37			GLOVE	1983	個人蔵
38			EIGHT	1981	個人蔵
39			BOWLING SHOE	1982	個人蔵
40			167 SHOES		個人蔵
41			PRESENT AIRPLANE	1982	岐阜県美術館
42			PRESENT SOCCER	1982	個人蔵
43			PRESENT SHOE	1982	個人蔵
44			PRESENT TRUCK	1982	個人蔵
45			ROBOT	1982	個人蔵
46			ONE MORE ICE	1982	個人蔵
47			TAKA TAKA BOW	1982	個人蔵
48			SOOOO YOU!	1982	個人蔵
49			SHINJUKU SPECIAL	1983	個人蔵
50			USED CARS	1982	個人蔵
51			ERROR	1982	個人蔵

No.	作家名	(生年-没年)	作品名	制作年	所蔵先
52	日比野 克彦	(1958-)	TYPEWRITER	1982	個人蔵
53			SOCCER STADIUM	1982	個人蔵
54			STAMINA	1983	個人蔵
55			SHOE	1983	個人蔵
56			PANTS	1981	個人蔵
57			KILTING	1983	個人蔵
58			RED HIGH HEELS	1982	個人蔵
59			AIRPORT	1981	個人蔵
60			SEWING MASHINE	1983	個人蔵
61			SEWING SCHOOL	1983	個人蔵
62			SCISSORS	1983	個人蔵
63			SHOW WINDOW	1983	個人蔵
64			時代はサーカスの象にのって'84 ポスター原画		個人蔵
65			野田版 国性爺合戦 ポスター原画		個人蔵
66			DOG OF DOOR	1983	個人蔵
67			PROJECTOR	1983	個人蔵
68			RECORD PLAYER	1983	個人蔵
69			STAIRES	1983	個人蔵
70			ONE DAY OF HIBINO (PRINT)	1986	個人蔵
71			MAKE UP KIT	1984	個人蔵
72			UPRIGHT PIANO	1984	個人蔵
73			THREE-PIECE COSMETIC SET		個人蔵
74			ALARM CLOCK	1986	個人蔵
75			CIGARETTES	1985	個人蔵
76			Tic Tac		個人蔵
77			STEP UP WITH MONK BATH	1984	個人蔵
78			THE EVOLUTION OF THE AIRPLANE	1985	個人蔵
79			デニーズ メニュー原画		個人蔵
80			エプソン WORD BANK-L パッケージ原画	1989	個人蔵
81			噛み潰す	1991	個人蔵
82			BJ. MACKEY		個人蔵
83			作品名不詳		個人蔵
84			第3回日本グラフィック展ポスター	1982	個人蔵
85			ADV. PARCO ポスター	1984	個人蔵
86			ADV. Ginza Saison Theatre 野田版 国性爺合戦ポスター	1989	個人蔵
87			ADV. agnès b ポスター	1987	個人蔵
88			大丸福岡天神 ポスター		個人蔵
89			岐阜市制100年記念ポスター		個人蔵
90			GARO ポスター		個人蔵
91			時代はサーカスの像にのって'84ポスター	1984	個人蔵
92			YOU		個人蔵
93			コニカ ビデオテープ「H'ART GALLERY」CM	1989-91	コニカミノルタ
94			グッツ		個人蔵
95	ジャン=ミシェル・バスキア	(1960-1988)	フーイー	1982	高知県立美術館
FOR20s					
96	日比野 克彦	(1958-)	Such Such Such	2016	日比野克彦
97	大巻 伸嗣	(1971-)	ECHO-Crystallization	2005	岐阜県美術館
98	岩谷 圭介	(1986-)	Fusen Ucyu Project - BMPCC Goes to Space - 撮影 2014年北海道十勝平野上空	2014	©Fusen Ucyu Project 岩谷圭介
99			ふうせん宇宙撮影	2016	©Fusen Ucyu Project 岩谷圭介
100			ふうせん宇宙撮影 資料(機体等)		©Fusen Ucyu Project 岩谷圭介
101			トラ号 太平洋プロジェクト 2016-2018		アニエスベー
障がいとはなにか					
102			造形テスト お手本6種		みずのき美術館
103			造形テスト 演習53点		みずのき美術館

No.	作家名	(生年-没年)	作品名	制作年	所蔵先
TURN					
104			TURN メッセージ		アーツカウンシル東京
105-107	日比野 克彦	(1958-)	南アメリカから届いた作品	2017	個人蔵
108-113			BIENALSUL TURN 資料	2017	個人蔵
荒川修作 養老天命反転地					
114	荒川 修作	(1936-2010)	ヘレンケラーあるいはヨゼフ・ボイスの肖像	1986	岐阜県美術館
115			《養老天命反転地 極限で似るものの家》のための コンピューターグラフィックス	1992-94頃	岐阜県美術館
116			《養老天命反転地 オフィス》のためのドローイング	1992-94頃	岐阜県美術館
117			《養老天命反転地 オフィス》のためのドローイング	1992-94頃	岐阜県美術館
118			《養老天命反転地 不死門》のためのドローイング	1992-94頃	岐阜県美術館
119			《養老天命反転地》のためのドローイング	1992-94頃	岐阜県美術館
120			《養老天命反転地》のためのドローイング	1992-94頃	岐阜県美術館
121			《養老天命反転地》のためのドローイング	1992-94頃	岐阜県美術館
122			《養老天命反転地》のためのドローイング	1992-94頃	岐阜県美術館
123			《養老天命反転地》のためのドローイング	1992-94頃	岐阜県美術館
124			《養老天命反転地》のためのドローイング	1992-94頃	岐阜県美術館
125			《養老天命反転地》のためのドローイング	1992-94頃	岐阜県美術館
126			《養老天命反転地》のためのドローイング	1992-94頃	岐阜県美術館
127			《養老天命反転地》のためのドローイング	1992-94頃	岐阜県美術館
保存と修復					
128	熊谷 守一	(1880-1977)	裸死	1908	岐阜県美術館
129	日比野 克彦	(1958-)	SWEATY JACKET	1982	岐阜県美術館
130-132			春日砂防ダム 壁画 映像と原画、当時の写真	1988	春日森の文化博物館
新たな読み解き					
133	オディロン・ルドン	(1840-1916)	「ギュスターヴ・フロベールに」 《聖アントワヌの誘惑 第2集》 4. 聖アントワヌ：どこかに始原的な形象があるはずだ。 その身体は映像にすぎないのだ。	1889	岐阜県美術館
134	日比野 克彦	(1958-)	ケイショウ→エイゾウ	2016	個人蔵
135-140			ルドンW.S.後 みずのきアトリエ滞在でのドローイング	2016	個人蔵
新たな地平線へ					
141-150	日比野 克彦	(1958-)	ギルフ・ケビール	1999	個人蔵

