

ディアスポラ・ナウ！ ～故郷(ワタン)をめぐる現代美術

会 期 2017(平成29)年11月10日(金)から2018(平成30)年1月8日(月・祝)まで
 観 覧 料 一般900円(団体800円)、大学生700円(団体600円)／高校生以下無料
 主 催 岐阜県美術館
 後 援 朝日新聞社、岐阜新聞・ぎふチャン、NHK岐阜放送局、岐阜県教育委員会
 助 成 公益信託タカシマヤ文化基金、公益財団法人朝日新聞文化財団
 協 力 中東現代文学研究会、科学研究費補助金基盤研究(B)「現代中東の『ワタン(祖国)』
 的心性をめぐる表象文化の発展的研究」
 グリーンリメイク株式会社、東建テクロード株式会社、ラ・タイヤーズイマージン
 出 品 点 数 39点
 観 覧 者 数 3,375人



ムニール・ファトゥウミ



ラリッサ・サンズール



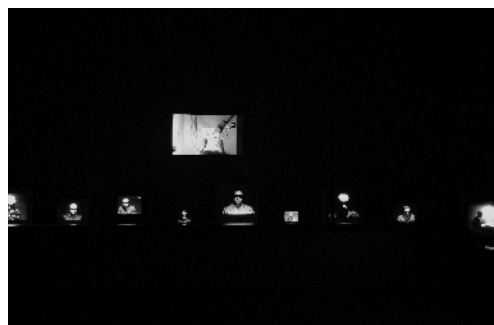
アクラム・アル=ハラビ



ランダ・マツダ



ミルナ・バーミア



キュンチョメ

「ディアスポラ」という言葉は、かつて種など「まき散らされたもの」を意味していたが、第二次大戦後、ユダヤ人の「民族離散」の歴史を表現するようになった。現代に目を移せば、中東情勢は泥沼化し、世界各地で天災がおきている。紛争や災害によって避難民は、故郷を追われ、離散し、それぞれの地に移り住みながらも、かの地への帰属意識を持ち続けている。ディアスポラの問題は、国家の枠組みを超えて、故郷(ワタン)を問い直すことへとつながる。グローバル化するアート環境で、アーティストは最先端の創作技術を獲得し世界へと発信することで、自ら置かれた立場を現代世界に表明する。本展は、戦中「命のビザ」の発行に尽力した杉原千畝の出身

県で現代を問い直す試みであった。

出品作家のうち、ゴラン高原(シリア)出身のアクラム・アル=ハラビとパレスチナ出身のミルナ・バーミアを作品設営のため招聘し、日本人作家ユニットのキュンチョメを加え、パレスチナ研究家の岡真理、シリア研究家の岡崎弘樹による充実したシンポジウムを行うことができた。また会期中、地中海東岸のレバント地域に伝わる民族舞踊ダブケのワークショップとパフォーマンスを行い、離散しながらも共有する故郷の芸術を体験した。会期中「海を渡った故郷の味」をテーマに特別メニューを提供した。

ディアスポラ・ナウ！～故郷(ワタン)をめぐる現代美術 出品リスト

No.	作家名	(生年-没年)	出身	作品名	制作年	材質	形状、点数	寸法(cm)、(上映時間)
1	ムニール・ファトゥミ	(1970-)	タンジェ (モロッコ人)	風はどこから吹いてくる？	2009 (2017年新規制作)	タイヤ、服、床材、映像		可変、(13分17秒)
2				失われた春	2011	簪、旗		可変
3				アーケオロジー	2016	簪、黒い旗、骨の複製		可変
4	ラリッサ・サンスール	(1973-)	東エルサレム (パレスチナ人)	スペース・エクソダス	2009	映像		(5分24秒)
5				パレスチノウト	2009	硬質塩化ビニル樹脂	25点	各29.0×25.0×17.0
6				未来では、彼らは最高級磁器で食事していたことになる	2016	映像		(28分37秒)
7				欠乏の考古学	2016	ブロンズ、鉄		20.0×10.0×10.0
8				歴史修正主義の皿	2015	磁器	20点	各直径26.0
9	アクラム・アル=ハラビ	(1981-)	ゴラン高原マジャル・シャムス(シリア人)	チーク	2006	映像		(1分33秒)
10				子どものアゴ	2011 (2017年再制作)	インクジェット印刷	額装	42.0×42.0
11				母の髪	2013 (2017年再制作)	インクジェット印刷	額装	42.0×42.0
12				私には夢がある	2013 (2017年再制作)	インクジェット印刷	額装	42.0×42.0
13				焼け跡	2013 (2017年再制作)	インクジェット印刷	額装	42.0×42.0
14				子どものまゆ毛	2013 (2017年再制作)	インクジェット印刷	額装	42.0×42.0
15				パンと血	2013 (2017年再制作)	インクジェット印刷	額装	42.0×42.0
16				舞台	2013 (2017年再制作)	インクジェット印刷	額装	42.0×42.0
17				私は生きていたいAkrab Massacre	2013 (2017年再制作)	インクジェット印刷	額装	42.0×42.0
18				のどの奥からの叫び	2013 (2017年再制作)	インクジェット印刷	額装	42.0×42.0
19				ラジオ局	2013 (2017年再制作)	インクジェット印刷	額装	42.0×42.0
20	ランダ・マッダ	(1983-)	ゴラン高原マジャル・シャムス(シリア人)	ライト・ホライズン	2012	映像		(7分22秒)
21				家	2016	ブロンズ		40.0×11.0×8.5
22				馬の背	2016	ブロンズ		19.0×13.0×x14.0
23				アンクレット	2016	ブロンズ		19.0×13.0×22.0
24				サティスファクション	2016	ブロンズ		60.0×17.0×11.0
25				眠気	2016	ブロンズ		36.0×17.0×17.0
26				無題 (1)	2016	テラコッタ	額装	29.0×19.0 (額:53.0×43.0)
27				無題 (2)	2016	テラコッタ	額装	29.0×19.0 (額:53.0×43.0)
28				無題 (3)	2016	テラコッタ	額装	29.0×19.0 (額:53.0×43.0)
29				無題 (4)	2016	テラコッタ	額装	29.0×19.0 (額:53.0×43.0)
30				無題 (5)	2016	テラコッタ	額装	29.0×19.0 (額:53.0×43.0)
31				無題 (6)	2016	テラコッタ	額装	29.0×19.0 (額:53.0×43.0)
32				無題 (7)	2016	テラコッタ	額装	29.0×19.0 (額:53.0×43.0)
33				イン・ビュー	2017	映像		(7分7秒)
34	ミルナ・バーミア	(1983-)	東エルサレム (パレスチナ人)	中断された伝記	2014	写真、手紙、映像		可変、(10分40秒)
35				どの旗も風になびかない	2015	ミクスト・メディア		可変
36				チュートリアル: どのように消えて、イメージとなるか	2015	映像(動画共有サービス)		(5分16秒)
37	キュンチョメ	ナブチ (1984-) ホンマエリ (1987-)	水戸 横浜	ウンをつかった話	2015	映像		(23分48秒)
38				ここで作る新しい顔	2016	映像インスタレーション		可変
39				星達は夜明けを目指す	2016	映像		(1分47秒)