1 | 展示事業

1. 所蔵品展示

- ・屋外の彫刻作品リストは、P.24にまとめて掲載した。 ・各項に関わる特殊記号は、該当箇所に表示した。

第1期





展示室1-C NOIR

展示室1-A 特集 坪内節太郎と石川勇展

2017年4月19日(水)から7月2日(日) ○印は5月21日(日)まで、●印は5月23日(火)から展示、◎は個人蔵

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
坪内 節太郎	(1905-1979)	春	1939	油彩,画布
		跼る	1949	油彩、画布
		少女	1954	油彩、画布
		葵上	1946	油彩、画布
		熊野	1965	油彩、画布
		冬日の菱	1961	油彩、画布
		砂の花	1971	油彩、画布
		松かさ鮒	1976	油彩、画布
		○ 童女 富貴讃	不詳	紙本着色
		○ 福寿草 大乗十来の内三来	1970年代	紙本着色
		○ 恋飛脚大和往来 新口村の場	1964	膠彩、墨、紙
		○ 菅原伝授手習鑑 寺子屋の場	1960-70年代	膠彩、墨、紙
		● ひらかな盛衰記 逆艫の場	不詳	膠彩、墨、紙
		● 義経千本桜 碇知盛入水	不詳	膠彩、墨、紙
		● 神霊矢□渡	不詳	膠彩、墨、紙
		● 勧進帳	不詳	膠彩、墨、紙
		● 本朝廿四考 狐火の場	不詳	膠彩、墨、紙
石川 勇	(1922-1989)	無題	不詳	油彩、画布
		無題	不詳	油彩、画布
		無題	不詳	油彩、画布
		生贄	1958	ミクストメディア(油彩、布、紙または木の輪)、木パネル
		狂人船	1960	ミクストメディア (油彩、布、缶の蓋、糸)、木パネル
		異	不詳	ミクストメディア(油彩、布、ガーゼ、糸、アルミ箔、紙)、木パネル、金属板、画布

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
- 石川 勇	(1922-1989)	◎ 狂人船	1963	水彩、紙
		◎ 作品名不詳	不詳	水彩、紙
		◎ 『るるのほし』(表紙原画)	1973頃	水彩、ペン、紙
		◎ 『るるのほし』(原画)	1973頃	水彩、ペン、紙
		◎ ぷーぷのちんちん電車	不詳	水彩、ペン、紙

展示室1-B、C NOIR

2017年4月19日(水)から7月2日(日) ○印は5月21日(日)まで、●印は5月23日(火)から展示、*印は寄託作品

F者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
7ランシスコ・デ・ゴヤ	(1746-1828)	*『気まぐれ(ロス・カプリチョス)』より	1799	エッチング、アクアティント、ドライポイント他、紙
†ディロン·ルドン	(1840-1916)	○ 骸骨	1880頃	木炭、紙
		○ 沼の花		木炭、紙
		● 絶対の探求…哲学者	1880	木炭、紙
		● 気球	1883	木炭、黒チョーク、紙
		『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出に)』	1891	リトグラフ、紙
ポール・ゴーギャン	(1848-1903)	○『ノアノア』マーナ・ノ・ヴァルア・イノ(悪霊の日)	1893-94	自刷リ 木版2色刷り、紙
山本 芳翠	(1850-1906)	* 灯を持つ乙女	1892頃	油彩、画布
ポール・セリュジエ	(1864-1927)	森の中の焚火	1888 - 90頃	油彩、画布
能谷 守一	(1880-1977)	● 蠟燭	1909	油彩、画布
長谷川 潔	(1891-1980)	本の上の小鳥	1967	マニエル・ノワール、紙
愛光	(1907-1946)	* 花園 【登録美術品】	1940	油彩、画布
・シオ・ムラタ(村田 簣史雄)	(1910-1992)	月と魚 (夢) 別題 海の幻想	1984	油彩、画布
集田 桃紅	(1913-)	遠つ代	1964頃	墨、銀泥、画布
岡田 徹	(1914-2007)	原爆図 黒い雨(人)	1981	油彩、画布
页倉 新平	(1934-2004)	内なる光 一 静謐	1988	油彩、画布
三尾 公三	(1923-2000)	北の旅〈B〉	1995	アクリル、板
^{ジャスパー・ジョーンズ}	(1930-)	『0から9』	1968	リトグラフ、紙
高山 登	(1944-)	黒鉛ドローイング	1984	黒鉛、紙
命木 広行	(1950-)	Being Shaped-B	2004	モノタイプ、紙
		Being Shaped-C	2004	モノタイプ、紙



展示室1-A 坪内節太郎と石川勇展



展示室1 - B NOIR

展示室2、1-D ドリームタイム・アボリジニの美術 2017年4月14日(金)から7月2日(日)

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
西オーストラリア州 キンバリー				
ジャック・ブリトン	(1921頃-2001)	ワルンガイリニィ	1990	天然顔料、ボード
ローヴァー・トーマス	(1926頃-1998)	ソルト・エリア、テキサス・ダウンズ	1984	天然顔料、ボード
	(1720-9, 1770)	3%1 ±33(3 1 3% 3 3 3 %	1704	ZXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
ノーザンテリトリー 中央砂漠地帯	(
パディ・ジュプルラ・ネルソン	(1920頃-1999)	ヤルラ・ジュクルパ (ブッシュ・ポテトのドリーミング)	1993	アクリル絵具、キャンヴァス
マギー・ナパンガディ・ワトソン	(1921頃-2004)	ガリビ・ジュクルパ (ヘビブドウのドリーミング)	1993	アクリル絵具、キャンヴァス
ジャック・ジャカマラ・ロス	(1922-2004)	リウィリンキ・ジュクルパ	1995	アクリル絵具、キャンヴァス
タウザー・ジャカマラ・ウォーカー	(1925-)	マール・ジュクルパ(カンガルーのドリーミング)	1995	アクリル絵具、キャンヴァス
ミック・ナマラリ・チャパルチャリ	(1926頃-1998)	マラのドリーミング	不詳	アクリル絵具、キャンヴァス
<i>E</i>	(1000) = 0001)	ディンゴのドリーミング	1994	アクリル絵具、キャンヴァス
ターキー・トルソン・チュプルラ	(1938頃-2001)	ユワルキ(旅のドリーミング)	1994	アクリル絵具、キャンヴァス
トーマス・ジャンガラ・ライス ジーニー・ヌンガライ・イーガン	(1938-) (1948-)	ガバ・カルリピンパ (水のドリーミング)	1994	アクリル絵具、キャンヴァス
ティロ・ナンガラ・ジュラ	(1944-)	ガパ・ジュクルパ (水のドリーミング)	1995	アクリル絵具、キャンヴァス
マキシー・チャンピチンパ	(1945-1997)	ブッシュファイヤーのドリーミング	不詳	アクリル絵具、キャンヴァス
リネット・ナンビジンパ ハリー・ジャカマラ・ネルソン	(1945-) 不詳	ワイビ・ガバ (ブッシュ・キャロットと水のドリーミング)	1992	アクリル絵具、キャンヴァス
パンジー・ナパンガティ	(1940年代後半-)	イルビリのクンガ・クチャラ	1994	アクリル絵具、キャンヴァス
カンヤ・チャパンガティ	(1951頃-)	ヤルティンチャのドリーミング	1994	アクリル絵具、キャンヴァス
ウェンディ・ヌンガライ・シムズ ロレーン・ヌンガライ・グラニツ	(1952-) 不詳	ウィティ・マヌ・カンタ (儀式用槍とブッシュ・ココナッツのドリーミング)	1994	アクリル絵具、キャンヴァス
ロッテ・ナパンガディ・ロバートソン ベリル・ナパンガディ・ロバートソン	不詳 (1960頃-)	カルナックラング・ジュクルパ(女性のドリーミング)	1995	アクリル絵具、キャンヴァス
キャスリーン・ヌンガライ・マーティン ジュディス・ヌンガライ・マーティン	(1974-) (1976-)	ジャンマルダ・ジュクルパ (ブッシュ・オニオンのドリーミング)	1994	アクリル絵具、キャンヴァス
(資料) ワルブリ族 ピチャンチャチャラ族		オオトカゲ、野生ネコ、ヘビ、アリクイ、ネズミ、鳥、 ヤムイモの彫刻	1995	木(ユーカリ)
		ブーメラン、楯、棍棒、クーラモン(木製容器)	1995	木(ユーカリ)
ノーザンテリトリー ティウィ				
ロミュアルド・ジョーゼフ・プルンタタメリ	(1938-1996)	儀式用槍(男性用·女性用)	1995	天然顔料、木
マリー・エヴァリン・プアウチミ	(1945頃-)	プカマニ・ポール	1995	天然顔料、木(アイアンウッド)
グレッグ・オースト ジョゼット・オースト	不詳 (1962-)	プカマニ・ボール	1995	天然顔料、木(アイアンウッド)
ビード・トゥンガタルム	(1952-不詳)	プカマニ・ボール	1995	天然顔料、木(アイアンウッド)
セバスチャン・ティピロウラ	不詳	プカマニ・ボール	1995	天然顔料、木(アイアンウッド)
		プカマニ・ボール	1995	天然顔料、木(アイアンウッド)
マリー・プルンタタメリ	(1952-)	蝶	1994-95	グアッシュ、紙
シェイラ・プルンタタメリ	(1971-)	ポルマジュニの腕章	1992	リノカット、紙
		クラマ (生誕の儀式)	不詳	リノカット、紙
シクラ・バーナデット・プルンタタメリ	(1971-)	イクワニ (ブッシュファイヤー)	1992	リノカット、紙
ニナ・ルドヴィナ・プルンタタメリ	(1971-)	亀と魚	1993	エッチング、紙
ドナ・ブラク	(1972-)	クラマ・ジラマラ	不詳	リノカット、紙
ノーザンテリトリー アーネムランド				
デヴィッド・マランギ	(1927-1999)	泉	不詳	天然顏料、樹皮
ジョージ・ジャイグルンガ	(1930頃-1987頃)	ドリームタイムのカンガルー	不詳	天然顏料、樹皮
ピーター・ナバルランバル	(1930-2001)	虹ヘビと精霊ミミ	不詳	天然顏料、樹皮
ジョージ・ミルプルル	(1934-1998)	ワールリ (オオコウモリ)	1993	天然顔料、樹皮
ジョージ・ミルプルル	(1934-1998)	精霊	不詳	天然顏料、樹皮
		戦いの儀式	不詳	天然顏料、樹皮
		バラマンディのドリーミング	不詳	天然顏料、樹皮
ドロシー・ジュクルル	(1942-)	ニャングラ (首長亀)	不詳	天然顏料、樹皮
ジェイムズ・イユナ	(1950/59-)	ナマコル (バラマンディのドリーミング)	1990	天然顏料、樹皮

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
アグネス・マラウル	(1953-1996)	オオコウモリのドリーミング	不詳	天然顔料、樹皮
ピーターソン・ガンジミラ	(1959頃-)	クロコダイルのドリーミング	1993	天然顔料、樹皮
ビリー・ブラック	不詳	ムルングン族の物語	1994	天然顔料、樹皮
ロイ・ウイングンビ	不詳	亀ミナラ	不詳	天然顔料、樹皮
作者不詳	_	ゴアナとヤムイモと精霊	不詳	天然顔料、樹皮
作者不詳	_	クロコダイルのドリーミング	不詳	天然顔料、樹皮
ネヴィル・ナニチャウイ	(1942-1988)	丸太の棺	不詳	天然顔料、木
ジミー・マダク	(1942-)	丸太の棺	不詳	天然顔料、木
作者不詳	_	丸太の棺	不詳	天然顔料、木
作者不詳	_	丸太の棺	不詳	天然顔料、木
(資料)ムングル族		精霊、鳥と精霊(ウェイガ・モスイ)、鳥、魚、ヘビ、トカゲ、 亀の彫刻等	1995	木(コットンウッド)
クイーンズランド州 ウェイパ				
タンクーピー	(1937-2011)	ギレ (オオコウモリ)	1994	炻器
		クロコダイルと青い舌のとかげ	1994	炻器

展示室1-E 玉堂、青邨、小虎…岐阜県ゆかりの日本画家たち 2017年4月14日(金)から7月2日(日)

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
前期:4月14日(金)から5月21日(日)				
垣内 右嶙	(1825-1891)	葵上	不詳	絹本着色
垣内 雲嶙	(1845-1919)	山水	不詳	紙本墨画
大橋 翠石	(1865-1945)	虎図	昭和初期	紙本金地着色
川合 玉堂	(1873-1957)	晚帰	1899頃	絹本着色
篠田 柏邦	(1883-1969)	晚春小景	1933	紙本着色
前田 青邨	(1885-1977)	張果老	1915頃	絹本着色
川﨑 小虎	(1886-1977)	沼三題 かいつむり	1940	紙本着色
		冬日	1940	紙本着色
小島 紫光	(1889-1960)	上代連作 山の幸	1953	紙本着色
佐々木 尚文	(1890-1970)	緑竹·白鳳·桐花	昭和初期	紙本着色
中川 とも	(1890-1982)	本朝廿四孝 諏訪神社内だんまり	1973	ポスターカラー、墨、紙
櫟 文峰	(1891-1970)	写生帖	1907-33頃	紙本着色
池田 虹影	(1892-1956)	爲鳥	1920頃	絹本着色
小島 一谿	(1899-1974)	漁村(仲木)	1966	紙本着色
林 雲鳳	(1899-1989)	海の浄土	1930	絹本着色
長谷川 朝風	(1901-1977)	天草湊	1947頃	紙本着色
加藤 栄三	(1906-1972)	海鳥	1959	紙本着色
土屋 輝雄	(1909-1962)	鶏	1938頃	絹本着色
加藤 東一	(1916-1996)	望郷	1993	紙本着色
松井 章	(1924-1985)	翳リ	1952頃	紙本着色
土屋 禮一	(1946-)	雲	1995	紙本着色
後期:5月23日(火)から7月2日(日)				
安田 老山	(1830-1883)	雪景山水之図	1878	絹本墨画
川合 玉堂	(1873-1957)	孟母断機図	1903	絹本着色
		柳蔭洗馬	1917頃	紙本着色
玉舎 春輝	(1880-1948)	皐月頃	大正期	紙本着色
熊谷 守一	(1880-1977)	不動明王	1944頃	紙本墨画淡彩
前田 青邨	(1885-1977)	鵜飼	1956	紙本墨画淡彩
野原 桜州	(1886-1933)	寒山拾得	1931	絹本墨画淡彩
川﨑 小虎	(1886-1977)	そよふく風	1937	紙本着色

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
佐々木 尚文	(1890-1970)	稚児文殊·江口普賢		絹本着色
中川 とも	(1890-1982)	花菖蒲	1972	ポスターカラー、金箔、紙
横山 春溪	(1899-1979)	* 停船	1924	紙本墨画淡彩
村井 正誠	(1905-1999)	つくし	1970年代	紙本墨画
		岩と波	1970年代	紙本墨画
長谷川 朝風	(1901-1977)	琉球の馬	1941頃	紙本着色
加藤 栄三	(1906-1972)	烟雨の中	1970	紙本着色
守屋 多々志	(1912-2003)	砂に還る(楼蘭に想う)	1970	紙本着色
冠者 幸作	(1912-2012)	角力遊び	1943	紙本着色
加藤 東一	(1916-1996)	高山夜祭り	1982	紙本着色
長縄 士郎	(1923-)	花花	不詳	紙本着色
土屋 禮一	(1946-)	淵	2013	紙本着色
長谷川 喜久	(1964-)	DOME―あらかじめ失われた鳥達の宮殿―	1996	紙本着色

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
【美術館ホール、ロビー】				
ジャコモ・マンズー	(1908-1991)	大きな枢機卿 《Such Such Such》対象作品	1982	ブロンズ
ヴァレリアーノ・トルッビアーニ	(1937-)	錨を上げる 《Such Such Such》対象作品	1975	ブロンズ、アルミニウム、鉄
		夜の番人 《Such Such Such》対象作品	1980	銅、アルミニウム

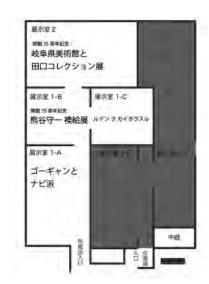


展示室1-E 玉堂、青邨、小虎…岐阜県ゆかりの日本画家たち



展示室2 ドリームタイム アボリジニの美術

第2期





展示室1-B 熊谷守一襖絵展

展示室1-A ゴーギャンとナビ派

2017年7月8日(土)から10月1日(日) ○印は8月20日(日)まで、●印は8月22日(火)から展示、*印は寄託作品

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
ピエール・ ピュヴィ・ド・シャヴァンヌ	(1824-1898)	《慈愛》のための習作	1893-94頃	油彩、紙(画布で裏打ち)
オディロン・ルドン	(1840-1916)	顕現		木炭、紙
		憑きもの	1894	リトグラフ、紙
		仏陀	1892	リトグラフ、紙
		シュラミの女	1897	カラーリトグラフ、紙
		ベアトリーチェ	1897	カラーリトグラフ、紙
		ポール・ゴビヤールの肖像	1900	パステル、紙
		エドゥアール・ヴュイヤール	1900	リトグラフ、紙
		ピエール・ボナール	1902	リトグラフ、紙
		ポール・セリュジエ	1903	リトグラフ、紙
		モーリス・ドニ	1903	リトグラフ、紙
		オリヴィエ・サンセールの屏風	1903	テンペラ、油彩、グアッシュ、画布
ポール・ゴーギャン	(1848-1903)	洗濯女たち	1889	亜鉛製版リトグラフ(ジンコグラフ)、疑似和紙
		ステファーヌ・マラルメの肖像	1891	エッチング、ドライポイント、エングレーヴィング 紙
		『ノアノア』ノアノア(かぐわしい)	1893-94	自刷リ(第3ステート) 木版、和紙
		『ノアノア』ナヴェナヴェ・フェヌア(かぐわしき大地)	1893-94	自刷リ 木版多色刷リ(赤、茶)、赤茶色の手彩色、 紙
		『ノアノア』テ・アトゥア(神々)	1893-94	おそらく画家とルイ・ロワの共同制作による試し版 リ 木版多色刷リ(黒、黄土色)、和紙
		『ノアノア』宇宙創造	1893-94	自刷リ 木版、和紙
		『ノアノア』マーナ・ノ・ヴァルア・イノ(悪霊の日)	1893-94	自刷リ 木版(茶、黒)、網目紙
		『ノアノア』マナオ・トゥパパウ (彼女は死霊のことを考えている)	1893-94	自刷リ 木版、紙
		『ノアノア』テ・ポ(大いなる夜)	1893-94	自刷リ 木版、紙
		イア・オラナ・マリア(マリア様にご挨拶)	1894	水彩によるモノタイプ、紙
		人物のいるマルケサス諸島の風景 または「楽園」	1902頃	水彩によるモノタイプ、紙
エミール・ドゥゾネ	(1854-1938)	民俗衣装を着たポンタヴェンのブルターニュ娘		エッチング、アクアティント、紙
		ブルターニュのミサ		エッチング、アクアティント、ルーレット、紙
アリスティド・マイヨール	(1861-1944)	山羊飼いの娘	1890頃	油彩、画布
アンリ・ドゥラヴァレ	(1862-1943)	○ 老女の頭部	1889	ソフトグラウンドエッチング、紙
		○ 柵の前に立つ百姓女	1889	エッチング、ソフトグラウンドエッチング、紙
		● ポンタヴェン女と飼猫	1889	エッチング、紙
		● 黒衣のブルターニュ娘	1890	ソフトグラウンドエッチング、アクアティント、 ドライポイント、紙
ポール・セリュジエ	(1864-1927)	森の中の焚火	1889-90頃	油彩、画布
		急流のそばの幻影 または妖精たちのランデヴー	1897	油彩、画布
		消えゆく仏陀―オディロン・ルドンに捧ぐ	1916	油彩、画布
ケル・グザヴィエ・ルセル	(1867-1944)	風景画集	1900頃	カラーリトグラフ、紙
エドゥアール・ヴュイヤール	(1868-1940)	マドモアゼル・ジャクリーヌ・フォンテーヌの肖像	1912頃	木炭、パステル、紙

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
エミール・ベルナール	(1868-1941)	ポンタヴェンの市場	1888	油彩、画布
モーリス・ドニ	(1870-1943)	なでしこを持つ若い女	1896	油彩、画布
		ばら色の船	1893	カラーリトグラフ、紙
北 蓮蔵	(1876-1949)	* 藁打	1931	油彩、画布
川崎 小虎	(1886-1977)	○ うどんげの花を植える女	1912	紙本着色
		● 夜の蔵	1912-1916	紙本着色
サミュエル・ビング	(1838-1905)	『芸術の日本』	1988-91	参考資料

展示室1-B 開館35周年記念 熊谷守一襖絵展

2017年7月8日(土)から10月1日(日)

*印は寄託作品

洋画家・熊谷守一が戦後、東京の個人宅で制作した水墨襖絵を、没後40年を機に修復し終えて、開館35周年を記念して初公開した。

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	
熊谷 守一	(1880-1977)	獅子	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		獅子	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		蝦蟇	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		梅	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		湖畔	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		梅	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		野花	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		菩薩	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		撫子	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		松と鶴	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		釈迦如来	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		鳥	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		高原	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		渓流	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		高原	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		高原	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		群鳥	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		露草、蝶に菜花	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		若松	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		麦	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		吾獨尊	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		青柿	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		富嶽秋景	1946-47頃	水墨淡彩、紙	
		* 百日草	1962	油彩、板	
		壺	1971	油彩、板	



展示室1-A ゴーギャンとナビ派



展示室1-B 熊谷守一襖絵展

展示室1-C ルドン ヲ カイボウスル

2017年7月8日(土)から10月1日(日) ○印は8月9日(水)まで、●印は8月10日(木)から展示

岐阜県美術館で行われているルドン研究の最前線を、作品と資料によって紹介。光学的調査による分析や額縁の解体展示など保存修復の観点が展示に盛りこまれた。

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
オディロン・ルドン	(1840-1916)	樹(樹のある風景の中の二人の人物)	1865頃	木炭、紙
		女の横顔	1885頃	木炭、紙
		○ 眼をとじて	1900以降	油彩、画布
		神秘的な対話	1896頃	油彩、画布
		青い花瓶の花々	1904頃	パステル、紙
		黒い花瓶のアネモネ	1905頃	パステル、紙
		● アポロンの戦車	1906-07頃	油彩、画布
		騎馬兵の戦い	1910頃	油彩、画布
		花の中の少女の横顔	1900-10頃	油彩、画布
		イエスとサマリアの女		油彩、画布

展示室2 開館35周年記念 岐阜県美術館と田口コレクション展

2017年7月25日(火)から11月5日(日)

○印は10月1日(日)まで、●印は9月5日(火)から、△印は10月5日(木)から展示

公益財団法人田口福寿会とセイノーホールディングス株式会社からの寄贈による「田口コレクション」。館の入口に設置されたマイヨール《地中海》をはじめ、時宜に応じて重要な美術品が田口コレクションとして館に加わっている。ここでは岐阜県美術館の歩みとともに、田口コレクションのエッセンスというべき作品を厳選して紹介した。

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
【庭園】				
ビエール=オーギュスト・ルノワール	(1841-1919)	勝利のヴィーナス	1914	プロンズ
アリスティド・マイヨール	(1861-1944)	地中海	1902-05	プロンズ
[ホール]				
ヴァレリアーノ・トルッピアーニ	(1937-)	錨を上げる	1975	プロンズ、アルミニウム、鉄
【展示室2】				
カミーユ・ピサロ	(1830-1903)	牛の番をする農婦、モンフコー	1875	油彩、画布
オディロン・ルドン	(1840-1916)	女漁師		パステル、紙
		ダブル・プロフィル		ペン、木炭、紙
オーギュスト・ロダン	(1840-1917)	○イヴ	1883頃	大理石
熊谷 守一	(1880-1977)	● 朝のはぢまり	1969	油彩、板
ジョルジュ・ブラック	(1882-1963)	緑の円卓	1943頃	油彩、画布
藤田 嗣治	(1886-1968)	○ 夢	1925	油彩、画布
		猫	1949	油彩、画布
矢橋 六郎	(1905-1988)	家が建つ	1958	油彩、画布
		田圃の雪降り (雪の降る田圃)	1961	油彩、画布



展示室1-C ルドン ヲ カイボウスル



展示室2 岐阜県美術館と田口コレクション展

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
ベリクレ・ファッツィーニ	(1913-1987)	少年とカモメ	1940-44 鋳造1986	プロンズ
エミリオ・グレコ	(1913-1995)	マリア・バルダッサーレ	1967	ブロンズ
三尾 公三	(1923-2000)	Encore	1977	アクリル絵具、板
		夢幻空華(B)	1999	アクリル絵具、板
小島 俊男	(1935-2018)	無題	1968-69	油彩、画布
荒川 修作	(1936-2010)	アルファベットの皮膚	1966	シルクスクリーン、マイラー
		最後の次に	1967-71	シルクスクリーン、紙
		夕方、そのときに	1974	リトグラフ、シルクスクリーン、紙
		忘れるということ(掘り起こされて出し尽くしていること)	1974-75	リトグラフ、シルクスクリーン、空押し、コラージュ、紙
		偶然の墓	1974-80	リトグラフ、シルクスクリーン、紙
		閃光の引力	1977	リトグラフ、シルクスクリーン、エンボス(空押し)、 コラージュ、紙
		点·空白	1978	リトグラフ、シルクスクリーン、紙
		空白の領域の中で	1980	リトグラフ、シルクスクリーン、紙
		場所のない重さ No. 1	1981	リトグラフ、シルクスクリーン、紙
李 禹煥	(1936-)	● 照応	2003	岩絵具、油、画布
		● 対話	2007	岩絵具、油、画布
土屋 禮一	(1946-)	● 桜樹	2008	紙本着色
			2009	紙本着色
遠藤 利克	(1950-)	● 円筒形の円環の彫刻のためのプラン	1990	鉛筆、真鍮、パテ、板
パトリック・トザニ	(1954-)	△ 雨	1986	チバクローム・プリント、印画紙
		△ 雨プラス	1986	チバクローム・プリント、印画紙

作者名	(生年-没年)	作品名		制作年	技法·素材
【美術館ホール、ロビー】					
ジャコモ・マンズー	(1908-1991)	大きな枢機卿	《Such Such Such》対象作品	1982	ブロンズ
ジュリアーノ・ヴァンジ	(1931-)	子どもを連れた男 No.2	《Such Such Such》対象作品	1974	ニッケル、銀、大理石、象牙
ヴァレリアーノ・トルッピアーニ	(1937-)	夜の番人	《Such Such Such》対象作品	1980	銅、アルミニウム

第3期





展示室1-E 秋の名品選 日本画

展示室1-A·B·C 開館35周年記念 Nude

2017年10月6日(金)から12月24日(日) *印は寄託作品

洋の東西を問わず、芸術の普遍的なテーマであるNude。近代美術が辿ったNudeの美の変遷を、コレクションの中から絵画、彫刻、素描、版画で紹介した。

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
ロドルフ・ブレスダン	(1822-1855)	浴女と時の神	1857	リトグラフ、紙(シーヌアプリケ)
		水辺の二人の浴女	1861	エッチング、紙
ギュスターヴ・モロー	(1826-1898)	ピエタ	1854	油彩、画布
		聖セバスティアヌスと天使	1876頃	油彩、板
フェリシアン・ロップス	(1833-1898)	『レ・サタニック(悪魔礼讃) 』	1880-82頃	ソフトグランド・エッチング、アクアティント、擬似和紙
オディロン・ルドン	(1840-1916)	永遠を前にした男	1870頃	黒鉛、紙
		『ギュスターヴ・フローベルに 』 (『聖アントワーヌの誘惑』第二集)より	1889	リトグラフ、紙
		蛇=後光	1890	リトグラフ、紙
		ある魂の移行	1891	エッチング、ドライポイント、紙
		『聖アントワーヌの誘惑』第三集より	1896	リトグラフ、紙
		騎馬兵の戦い	1910頃	油彩、画布
		カインとアベル		油彩、画布
		守護天使		黒鉛、紙
オーギュスト・ロダン	(1840-1917)	イヴ	1883頃	大理石
ピエール=オーギュスト・ルノワール	(1841-1919)	泉	1910頃	油彩、画布
ポール・ゴーギャン	(1848-1903)	『ノアノア』ナヴェナヴェ・フェヌア(かぐわしき大地)	1893 - 94	ルイ・ロワ版 木版多色刷り、和紙
		『ノアノア』アウティ・テ・パペ(川岸の女たち)	1893-94	ルイ・ロワ版 木版多色刷リ(黒、黄、赤、茶)、中国紙
		『ノアノア』マナオ・トゥパパウ (彼女は死霊のことを考えている)	1893-94	ルイ・ロワ版 木版多色刷リ(赤茶、黒、黄)、和紙
		マナオ・トゥパパウ(彼女は死霊のことを考えている)	1894	リトグラフ、紙
		十字架の下のマグダラのマリア	1894	水彩によるモノタイプ、赤と白の筆による補彩、和紙
山本 芳翠	(1850-1906)	裸婦	1880頃	油彩、画布
マックス・クリンガー	(1857-1920)	『イヴと未来』	1880	エッチング、アクアティント、紙(シーヌアプリケ)
ジョルジュ・デヴァリエール	(1861-1950)	アフロディテ	1899	油彩、板
エドヴァルト・ムンク	(1863-1944)	マドンナ	1895-1912頃	リトグラフ、和紙
		壺	1896	リトグラフ、和紙
		罪	1901	リトグラフ、和紙
中村 不折	(1866-1943)	男子立像	1903	油彩、画布
		裸婦立像	1903	油彩、画布
藤島 武二	(1867-1943)	浴室の女	1906-07頃	油彩、画布

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
熊谷 守一	(1880-1977)	裸婦	1948	油彩、板
		臥裸婦、(別題)臥人、裸、はだか	1952、鋳造2003	ブロンズ
ジュール・パスキン	(1885-1930)	マリエッタの肖像	1928-29	油彩、木炭、鉛筆、画布
藤田 嗣治	(1886-1968)	夢	1925	油彩、画布
小寺 健吉	(1887-1977)	裸婦	1950	油彩、画布
		草上裸婦	1954	油彩、画布
安井 曾太郎	(1888-1955)	男子立像	1905	木炭、紙
宮地 志行	(1891-1936)	素描:裸婦	1910年代	木炭、紙
		滝	1919	油彩、画布
鈴木 誠	(1897-1969)	習作	1921	油彩、画布
		裸体と静物	1955	油彩、画布
加賀 孝一郎	(1899-1988)	處女像	1943	油彩、画布
水谷 清	(1902-1977)	鬼子母神縁起	1973	油彩、画布
フランシス・ベーコン	(1909-1992)	アイスキュロスの悲劇	1981	カラーリトグラフ、紙
伊藤 清永	(1911-2001)	裸婦	1979頃	油彩、画布
佐藤 忠良	(1912-2011)	裸婦立像	1981	ブロンズ
		裸婦立像のためのデッサン	1981	木炭、紙
舟越 保武	(1912-2002)	裸婦 '81	1981	ブロンズ
		立像 '81のためのデッサン	1981	鉛筆、紙
都竹 伸政	(1913-2003)	裸婦		油彩、画布
小川 博史	(1913-2010)	むかい風	1985	油彩、画布
岡田 徹	(1914-2007)	夢幻	1970	油彩、画布
三尾 公三	(1923-2000)	* プエルトリコの女	1972	鉛筆、アクリル(エアーブラシ)、紙
		* 望郷	1972	鉛筆、紙
		* 脱衣の女	1973	鉛筆、アクリル(エアーブラシ)、紙
		* 女と階段	1976	鉛筆、紙
		* ENCORE	1977	鉛筆、ベン、紙
		* 虚人の館	1985	鉛筆、紙
パウル・ヴンダーリッヒ	(1927-2010)	* トルソ(緑)	1967	油彩、画布
アウグスト・ペレッツ	(1929-2000)	大きなケンタウロスの胸像	1973-74	ブロンズ
ノヴェッロ・フィノッティ	(1939-2001)	誘惑しないで	1969、再制作1987	ポルトガル産ピンク大理石、毛皮(きつね)
【庭園】				
ピエール=オーギュスト・ルノワール	(1841-1919)	勝利のヴィーナス	1914	プロンズ
アリスティド・マイヨール	(1861-1944)	地中海	1902-05	ブロンズ



展示室1-A Nude



展示室1-B Nude

展示室2 開館35周年記念 岐阜県美術館と田口コレクション展

2017年7月25日(火)から11月5日(日)

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
[ホール]				
ヴァレリアーノ・トルッピアー	= (1937-)	錨を上げる	1975	ブロンズ、アルミニウム、鉄
【展示室2】				
カミーユ・ピサロ	(1830-1903)	牛の番をする農婦、モンフコー	1875	油彩、画布
オディロン・ルドン	(1840-1916)	女漁師		パステル、紙
		ダブル・プロフィル		ペン、木炭、紙
熊谷 守一	(1880-1977)	朝のはぢまり	1969	油彩、板
ジョルジュ・ブラック	(1882-1963)	緑の円卓	1943頃	油彩、画布
藤田 嗣治	(1886-1968)	猫	1949	油彩、画布
矢橋 六郎	(1905-1988)	家が建つ	1958	油彩、画布
		田圃の雪降り (雪の降る田圃)	1961	油彩、画布
ペリクレ・ファッツィーニ	(1913-1987)	少年とカモメ	1940-44 鋳造1986	ブロンズ
エミリオ・グレコ	(1913-1995)	マリア・バルダッサーレ	1967	ブロンズ
三尾 公三	(1923-2000)	Encore	1977	アクリル絵具、板
		夢幻空華(B)	1999	アクリル絵具、板
小島 俊男	(1935-2018)	無題	1968-69	油彩、画布
荒川 修作	(1936-2010)	アルファベットの皮膚	1966	シルクスクリーン、マイラー
		最後の次に	1967-71	シルクスクリーン、紙
		夕方、そのときに	1974	リトグラフ、シルクスクリーン、紙
		忘れるということ(掘り起こされて出し尽くしていること)	1974-75	リトグラフ、シルクスクリーン、空押し、コラージュ、紙
		偶然の墓	1974-80	リトグラフ、シルクスクリーン、紙
		閃光の引力	1977	リトグラフ、シルクスクリーン、エンボス(空押し)、 コラージュ、紙
		点·空白	1978	リトグラフ、シルクスクリーン、紙
		空白の領域の中で	1980	リトグラフ、シルクスクリーン、紙
		場所のない重さ No. 1	1981	リトグラフ、シルクスクリーン、紙
李 禹煥	(1936-)	照応	2003	岩絵具、油、画布
		対話	2007	岩絵具、油、画布
土屋 禮一	(1946-)	桜樹	2008	紙本着色
		輝	2009	紙本着色
遠藤 利克	(1950-)	円筒形の円環の彫刻のためのプラン	1990	鉛筆、真鍮、パテ、板
パトリック・トザニ	(1954-)	雨	1986	チバクローム・プリント、印画紙
		雨プラス	1986	チバクローム・プリント、印画紙

展示室1-D 秋の名品選 工芸

2017年9月5日(火)から12月24日(日) ○印は10月29日(日)まで、●印は10月31日(火)から展示

五代加藤幸兵衛(1893-1982)金襴手呉草花絵水指1975磁器川瀬 竹翁 初代竹春)(1894-1983)青地スカシ花鳥金襴手仙盞瓶1970磁器荒川 豊蔵 長津風茶碗 銘山ノ端 唐津風茶碗 銘山ノ端 唐津水指1978-79陶器各務 鎮三 九山 富士夫(1896-1985)飾り皿 銘折り 花瓶 みほとけ1929クリスタルガラス、グラヴュール小山 富士夫 塚本 快示(1900-1975)柿釉茶碗 銘知足 種子島茶碗 銘栄垣1969陶器塚本 快示(1912-1990)青白故大皿1974陶器	作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
売川 豊藏 (1894-1985) 志野茶碗 銘早春	五代 加藤幸兵衛	(1893-1982)	金襴手呉須草花絵水指	1975	磁器
唐津風茶碗 銘山ノ端 1953 陶器 1953 陶器 1953 内器 1953 内器 1955 内器 1955 内器 1955 内器 1955 内型 を終析り	川瀬 竹翁 [初代竹春]	(1894-1983)	青地スカシ花鳥金襴手仙盞瓶	1970	磁器
名務 鑛三信息96-1985)唐津水指1975陶器名務 鑛三50 回 銘祈り1929クリスタルガラス、グラヴュール花器1947クリスタルガラス、グラヴュール水瓶 みほとけ1974頃クリスタルガラス、グラヴュール小山 富士夫(1900-1975)柿釉茶碗 銘知足1969陶器種子島茶碗 銘柴垣1974陶器	荒川 豊藏	(1894-1985)	志野茶碗 銘早春	1978-79	陶器
名務 鑛三(1896-1985)飾り皿 銘祈り1929クリスタルガラス、グラヴュール花器1947クリスタルガラス、グラヴュール小山 富士夫(1900-1975)柿釉茶碗 銘知足1969陶器種子島茶碗 銘柴垣1974陶器			唐津風茶碗 銘山ノ端	1953	陶器
花器1947クリスタルガラス、グラヴュール で拡 みほとけ1974頃クリスタルガラス、グラヴュール小山富士夫(1900-1975)柿釉茶碗 銘知足1969陶器種子島茶碗 銘柴垣1974陶器			唐津水指	1975	陶器
花瓶 みほとけ1974頃クリスタルガラス、グラヴュール小山 富士夫(1900-1975)柿釉茶碗 銘知足1969陶器種子島茶碗 銘柴垣1974陶器	各務 鑛三	(1896-1985)	飾り皿 銘祈り	1929	クリスタルガラス、グラヴュール
小山 富土夫 (1900-1975) 柿釉茶碗 銘知足 1969 陶器 種子島茶碗 銘柴垣 1974 陶器			花器	1947	クリスタルガラス、グラヴュール
種子島茶碗 銘柴垣 1974 陶器			花瓶 みほとけ	1974頃	クリスタルガラス、グラヴュール
	小山 冨士夫	(1900-1975)	柿釉茶碗 銘知足	1969	陶器
塚本 快示 (1912-1990) 青白磁大皿 1979 磁器			種子島茶碗 銘柴垣	1974	陶器
	塚本 快示	(1912-1990)	青白磁大皿	1979	磁器
宗廣 力三 (1914-1989) ● 蘇枋地格子着物 1967 紬 絹	宗廣 力三	(1914-1989)	● 蘇枋地格子着物	1967	紬、絹

作者名	(生年-没年) 作品名		制作年	技法·素材
		● 藍地縞に丸文様絣着物	1986	紬、絹
		初期郡上紬裂地	1955-70頃	紬、絹
加藤 卓男	(1917-2005)	三彩花器 銘爽容	1990	陶器
鈴木 藏	(1934-)	志野茶碗	1992	陶器
加藤 孝造	(1935-)	瀬戸黒茶盌	2012	陶器
土屋 順紀	(1954-)	○ 紋紗着物「水の面」	2001	紋紗、絹
		○ 紋紗着尺「夏菊」	2003	紋紗、絹



展示室1-D 秋の名品選 工芸



展示室1-E 秋の名品選 日本画

展示室1-E 秋の名品選 日本画 2017年9月5日(火)から12月24日(日)

岐阜県は東西の文化の中心地から刺激を受けて多くの芸術家を輩出している。岐阜県美術館は収集方針の一つを「郷土ゆかりの美術」として、30年以上にわたり、岐阜県ゆかりの作家の作品を収集 してきた。この展示では、川合玉堂、前田青邨をはじめとする岐阜県ゆかりの日本画家たちの作品から、明治から平成まで、時代を越えて息づく名作を紹介した。

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材		
前期:9月5日(火)から11月5日(日)						
川合 玉堂	(1873-1957)	日光裏見瀧	1903頃	絹本着色		
		秋景山水図	1918	絹本着色(裏箔)		
		柳蔭閑話図	1922	紙本着色(裏箔)		
		野末の秋	1927	絹本着色		
前田 青邨	(1885-1977)	応永の武者	1947	絹本着色		
		出を待つ	1955	紙本着色		
川崎 小虎	(1886-1977)	うどんげの花を植える女	1912	紙本着色		
奥村 土牛	(1889-1990)	犢	1923	絹本墨画淡彩		
伊東 深水	(1898-1972)	鏡	1947	絹本着色		
加藤 栄三	(1906-1972)	空	1958	紙本着色		
加藤 東一	(1916-1996)	白夜	1969	紙本着色		
平川 敏夫	(1924-2006)	鳴門潮聲	1990	紙本墨画		
土屋 禮一	(1946-)	映河	1996	紙本着色		
長谷川 喜久	(1964-)	刻 刻々	2007	紙本着色		
		視ル・聞ク・言う	2015	紙本着色		
神戸 智行	(1975-)	いつもの時間	2009	紙本着色、箔		
後期:11月7日(火)から12月2	4日(日)					
川合 玉堂	(1873-1957)	駒ヶ嶽	1914	絹本着色		
		深林宿雪	1936	絹本着色		
玉舎 春輝	(1880-1948)	貴妃追夢	1926	絹本着色		
前田 青邨	(1885-1977)	小碓尊	1903頃	絹本着色		
		大久米命	1907	絹本着色		

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
前田 青邨	(1885-1977)	囚はれたる重衡	1908	捐本 着 色
		出を待つ	1955	紙本着色
		風神雷神	1958	紙本墨画淡彩
		千羽鶴	1959	紙本着色
川﨑 小虎	(1886-1977)	聖書を持つ少女	1912-16頃	紙本着色
加藤 栄三	(1906-1972)	空	1958	紙本着色
守屋 多々志	(1912-2003)	噴水	1936	紙本着色
加藤 東一	(1916-1996)	白夜	1969	紙本着色
稗田 一穂	(1920-)	春野	1976	紙本着色
平川 敏夫	(1924-2006)	奥飛騨暮雪	1997	絹本墨画
土屋 禮一	(1946-)	龍魚一阿	2012	紙本墨画淡彩
		龍魚一吽	2012	紙本墨画淡彩
長谷川 喜久	(1964-)	刻 刻々	2007	紙本着色
		視ル・聞ク・言ウ	2015	紙本着色

作者名	(生年-没年)	作品名		制作年	技法·素材
【美術館ホール、ロビー】					
ジャコモ・マンズー	(1908-1991)	大きな枢機卿	《Such Such Such》 対象作品	1982	ブロンズ
ジュリアーノ・ヴァンジ	(1931-)	子どもを連れた男 No.2 《	《Such Such》対象作品	1974	ニッケル、銀、大理石、象牙
ヴァレリアーノ・トルッビアーニ	(1937-)	夜の番人《	《Such Such Such》対象作品	1980	銅、アルミニウム

第4期





展示室1-E めでたし、金屏風

展示室1-A 世紀末のパリ

2018年1月3日(水)から2月25日(日) *印は寄託作品

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
ピエール・ ピュヴィ・ド・シャヴァンヌ	(1824-1898)	《慈愛》のための習作	1893-94頃	油彩、紙
アンリ・ ファンタン=ラトゥール	(1836-1904)	大画帳(真理)	1884-85	リトグラフ、紙
オーギュスト・ロダン	(1840-1917)	イヴ	1883頃	大理石
オディロン・ルドン	(1840-1916)	手稿		木炭、紙
		翼のある横向きの胸像(スフィンクス)	1898-1900頃	パステル、木炭、白チョーク、紙
		まなざし	1889-94頃	パステル、木炭、コンテ・クレヨン、紙
		眼をとじて	1890	リトグラフ、紙
		シュラミの女	1897	リトグラフ、紙
		石版画集『聖ヨハネ黙示録』	1899	リトグラフ、紙
ポール・ゴーギャン	(1848-1903)	宇宙創造	1893-94	自刷リー木版、和紙
マックス・クリンガー	(1857-1920)	版画集『死について、第一部』	1889	エッチング、アクアティント、紙
アルフォンス・ミュシャ	(1860-1939)	* 花飾りを付けた娘		油彩、画布
マクシム・モフラ	(1861-1918)	波	1894	エッチング、アクアティント、紙
エミール=アントワーヌ・ブールデル	(1861-1929)	アポロンのマスク	1900	ブロンズ
エドヴァルト・ムンク	(1863-1944)	ヴァンパイア॥	1895	リトグラフ、紙
アンリ・ド・トゥールーズ・ロートレック	(1864-1901)	* マルセル・ランデの胸像	1895	リトグラフ、紙
【資料】		『パリ・イリュストレ』	1884	

展示室1-B·C 開館35周年記念 山本芳翠 展

2018年1月3日(水)から2月25日(日) *印は寄託作品

作者名	(生年-没年)	作品名		制作年	技法·素材
山本 芳翠	(1850-1906)	洋風肖像画		1872-76頃	
		福地源一郎の肖像		1876-77頃	油彩、画布
		裸婦 【重要文化財】		1880頃	油彩、画布
		若い娘の肖像		1880頃	油彩、画布
		白勢和一郎の肖像(部分)		1880頃	油彩、画布
		ヴェルサイユにて		1880-81頃	水彩、紙
		琉球漁夫釣之図* 琉球令正婦人肖像* 灯を持つ乙女		1887-88頃	油彩、画布
	*			1887-92頃	油彩、画布
	*			1892頃	油彩、画布
		浦島図		1893-95頃	油彩、画布
	*	象 象	***************************************	1894-95頃	油彩、画布

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
山本 芳翠	(1850-1906)	明治美術会通常会員画帳『小宴紀念』より 金州(錦州)	1895	淡彩、絹
		人間万事塞翁が馬	1895頃	紙本墨画淡彩
		ヒポクラテス像	1902頃	紙本墨画淡彩
		伊藤博文公肖像	1903	油彩、画布
		虎	1905	鉛筆、紙
		海岸風景	1906頃	油彩、板
		田舎家	不詳	水彩、紙
		海浜風景	不詳	油彩、画布
		雀図	不詳	紙本墨画
		童子像	不詳	油彩、紙
北 蓮蔵	(1876-1949)	山本芳翠肖像	1939	油彩、画布
【資料】ジュディット·ゴーティエ(著)、 山本 芳翠(挿絵)		『蜻蛉集(Poemes de la Libellule)』	1884	
【資料】ジャン・フルー(著)、 山本 芳翠他(挿絵)		『愛しき人(Les Maitresses)』	1886	
【資料】ロベール・ド・モンテスキュー(著)、 山本 芳翠(挿絵)		『蝙蝠(Les Chauves-Souris)』	1893	
【資料】文部省(発行)、 山本 芳翠他(挿絵)		『高等小学読本』	明治期	



展示室1-B 開館35周年 山本芳翠展



展示室1-C 開館35周年 山本芳翠展

展示室1-D うるはしの工芸

2018年1月3日(水)から 2月23日(金) *印は寄託作品

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
			1975	磁器
五代 加藤 幸兵衛	(1893-1982)	金襴手呉須草花絵水指		
川瀬 竹翁[初代竹春]	(1894-1983)	金襴手透彫花鳥文仙盞瓶	1957	磁器
荒川 豊藏	(1894-1985)	瀬戸黒金彩木葉文茶碗	1971	陶器
		志野茶碗 銘蓬莱	1941	陶器
岩田 藤七	(1893-1980)	水指	1973	色ガラス
		貝	1976	色ガラス、型吹き
		花器	1979	色ガラス
各務 鑛三	(1896-1985)	皿文皿	1937-38	グラヴュール、被せガラス
		花器 銘春陽	1972	クリスタルガラス、宙吹きにグラヴュール
		瓢形花器	1983	クリスタルガラス、宙吹きにカット
塚本 快示	(1912-1990)	* 白瓷鳥刻文大皿	1978	磁器
		青白磁輪花碗	1981	磁器
		青白磁合子	1982	磁器
加藤 卓男	(1917-2005)	ラスター彩花鳥文花生	1981	陶器
		三彩花器 銘 爽容	1990	陶器
岩田 久利	(1925-1994)	ш	1980	色ガラス
		花器	1987	色ガラス
		白砡流影文壺	1989	色ガラス

展示室1-E めでたし、金屏風

2018年1月3日(水)から2月25日(日)

*印は寄託作品

屏風は、「風を屏(ふさ)ぐ」という名前が表わすように、本来は風や人目をさえぎるための調度品だが、同時に権威の所在を示す象徴としても扱われ、宮廷や寺院の盛大な儀式や貴族の日常の調度など様々な場面で用いられた。屏風の中でも特別な意味を持つのが金屏風である。金箔を全体に箔押しした屏風をさし、時には金地の上に絵が描かれる。金屏風が置かれる場所は、日常ではない、「ハレ」の場と認識される。展示では金屏風と、新年を意識して干支にちなんだ「犬」の作品や吉祥画を紹介した。

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
大橋 翠石	(1865-1945)	虎図	1938頃	絹本金地着色
川合 玉堂	(1873-1957)	松渚双鶴	1931	絹本金地着色
玉舎 春輝	(1880-1948)	武陵桃源図	1921頃	絹本金地着色
前田 青邨	(1885-1977)	遊魚	1921頃	紙本着色(金泥)
		紅白梅	1959頃	紙本着色
		* 紅白梅	不詳	紙本着色
		* 梅に小禽	不詳	紙本着色
川崎 小虎	(1886-1977)	* 春	1926頃	紙本金地着色
		仔犬	1963頃	紙本墨画淡彩
中川 とも	(1890-1982)	南天	1960頃	ポスターカラー、墨、紙
長谷川 朝風	(1901-1977)	素描	1922-27頃	紙本墨画淡彩
加藤 栄三	(1906-1972)	ばら	1961	紙本着色
土屋 輝雄	(1909-1962)	仔犬	1943	紙本淡彩
加藤 東一	(1916-1996)	赫	1959頃	紙本着色
松尾 敏男	(1926-2016)	* 紅白牡丹	不詳	紙本着色



展示室1-E めでたし、金屏風

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
【美術館ホール、ロビー】				
ジャコモ・マンズー	(1908-1991)	大きな枢機卿 《Such Such Such》対象作品	品 1982	ブロンズ
吾妻 兼治郎	(1926-2016)	MU-812	1981	ブロンズ
ジュリアーノ・ヴァンジ	(1931-)	子どもを連れた男 No. 2 《Such Such Such》対象作品	品 1974	ニッケル、銀、大理石、象牙
ヴァレリアーノ・トルッビアーニ	(1937-)	錨を上げる	1975	ブロンズ、アルミニウム、鉄
		夜の番人 《Such Such Such》対象作品	品 1980	銅、アルミニウム
天野 裕夫	(1954-)	背美鯨	1984	テラコッタ、ステンレス、石
		ティオティワ亜カン	2002	石、ブロンズ

第5期





展示質1-E 志野三昧

展示室1-A·B 坂倉新平展

2018年3月1日(木)から5月6日(日) ◎印は個人蔵 ○印は4月8日(日)まで、●印は4月10日(火)から

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
坂倉 新平	(1934-2004)	無題	1960年代 (1983年摺)	銅版、紙
		無題	1964頃	水彩、紙
		無題	1964	水彩、紙
		無題	1964頃	水彩、紙
		無題	1969	リトグラフ、紙
		無題	1969	リトグラフ、紙
		● 無題	1970年代	油彩、画布
		夏のエネルギー	1973	リトグラフ、紙
		九月の波	1973	リトグラフ、紙
		八月の海	1973	リトグラフ、紙
		九月の大地	1973	リトグラフ、紙
		無題	1979頃	油彩、画布
		樹	1982頃	水彩、紙
		樹	1982頃	水彩、紙
		樹	1982頃	水彩、紙
	樹	1982頃	水彩、紙	
	樹	1982頃	水彩、紙	
		樹	1982頃	水彩、紙
		木と内なる光(墨1)	1984	墨、水彩、紙
		木と内なる光	1986	油彩、画布
		木と内なる光(墨2)	1988	墨、紙
		内なる光一しじま(沈黙2)	1988	油彩、画布
		内なる光一静謐	1988	油彩、画布
		内なる光一解放	1992	油彩、画布
		内なる光一地中海の朝	1992	油彩、画布
		○ 光のリズム	1999頃	水彩、紙
		○ 光のリズム	1999頃	水彩、紙
		休息 VENCE	1990	リトグラフ、紙
		白い道 PATMOS	1990	リトグラフ、紙
		風 VAR D'OR	1990	リトグラフ、紙
		青の眩暈 PATMOS	1990	リトグラフ、紙
		○ 木一コンポジション	1983	リトグラフ、紙
		● 木一コンポジション	1983	リトグラフ、紙
		コンポジション 青	1983	リトグラフ、紙
		コンポジション バラ色	1983	リトグラフ、紙
		ブルーの根源 - 1	1998	油彩、画布
		ブルーの根源 - 2	1998	油彩、画布

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
坂倉 新平	(1934-2004)	青の無伴奏	2000	油彩、画布
		光の中に跳びはねて	2001	油彩、画布
資料	◎『群像』		1981	

展示室1-C ルドン・コレクション/外国絵画

2018年3月1日(木)から5月6日(日) ◎印は個人蔵 ○印は4月8日(日)まで、●印は4月10日(火)から

展表 曲がりくねった樹 ・ 本説 紙	作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
造がりくねった樹 本版 版	オディロン・ルドン	(1840-1916)	滞船	1880頃	油彩、厚紙
● 石版画集作改』			風景		油彩、画布
● ブリュンヒルデ 若い娘の頭部 1886 エッチング、紙 20分子、紙 若い娘の頭部 1886 エッチング、紙 20分 1 1889 リトグラフ、紙 1889 リトグラフ、紙 1889 リトグラフ、紙 1889 リトグラフ、紙 1889 リトグラフ、紙 1890 リトグラフ、紙 1891 リトグラフ、紙 1892 リトグラフ、紙 1893 リトグラフ、紙 1893 リトグラフ、紙 1893 リトグラフ、紙 1893 リトグラフ、紙 1893 リトグラフ、紙 1894 リトグラフ、紙 1895 リトグラフ、紙 1895 リトグラフ、紙 1896 リトグラフ、紙 1895 リトグラフ、紙 1896 リトグラフ、紙 1896 リトグラフ、紙 1896 リトグラフ、紙 1897 リトグラフ、紙 1880・ファボロンの戦車 1905・項 バステル・紙 1962 リノカット、紙 1962 リノカット、紙 1962 リノカット、紙 1962 リノカット、紙 1962 リンカット、紙 1960・ファン・ファン・ファン・ファン・ファン・ファン・ファン・ファン・ファン・ファン			曲がりくねった樹		木炭、紙
表・境の頭部 1886 エッチング、紙 1889 リトグラフ、紙 2 Me 2 L V 1880 リトグラフ、紙 2 Me 2 L V 1880 リトグラフ、紙 3 Me 2 L V 1890 リトグラフ、紙 4 Me 2 Me			● 石版画集『夜』	1886	リトグラフ、紙
○ とらわれのベガサス 1889 リトグラフ、紙 1890 リトグラフ、紙 1890 リトグラフ、紙 1890 リトグラフ、紙 1890 リトグラフ、紙 1890 リトグラフ、紙 1892 リトグラフ、紙 1892 リトグラフ、紙 1892 リトグラフ、紙 1892 リトグラフ、紙 1892 リトグラフ、紙 1892 リトグラフ、紙 1893 リトグラフ、紙 1894 リトグラフ、紙 1895 パステル、系を定型のあるために、深薄からおとりでできた 1897 リトグラフ、紙 1894 パステル、紙 1894 パステル、紙 1894 パステル、紙 画布 1906-07頃 油絵 画布 1906-07頃 油絵 画布 1906-07頃 油絵 画布 1906-07リンカット、紙 1891・ブラック (1881・1973) ランブの下の静物 1962 リノカット、紙 1891・ブラック (1886・1966) 紙おもちゃから 1960 ブロンズ 1886・1966 紙 1893・1983 人と月 1950 油紙 画布 1960 ブロンズ 1972・ジョアン・ミロ (1893・1983) 人と月 1950 油紙 画布 1964 エッチング、アクアティント、紙 1891・ブラック (1891・1968) の点のエッチング(空間観念) 1964 エッチング、スククアティント、紙 1891・ブラルス (1913・1951) あさみ (1913・1951) 日 1964 エッチング、スククアティント、紙 1974 エッチング、スクク、紙 1974 エッチング、、			● ブリュンヒルデ	1886	リトグラフ、紙
● 現をとじて 1890 リトグラフ、紙 1891 リトグラフ、紙 1892 リトグラフ、紙 1892 リトグラフ、紙 1892 リトグラフ、紙 1892 リトグラフ、紙 1892 リトグラフ、紙 1892 リトグラフ、紙 1893 リトグラフ、紙 1896 リトグラフ、紙 1897 リトグラフ、紙 1896 リトグラフ、紙 1897 リトグラフ、紙 1896 リトグラフ、紙 1896 リトグラフ、紙 1905項 バステル、紙 ● アムロンの軽車 1906-07項 油彩・画布 1962 リノカット、紙 1962 リノカット、紙 1962 リノカット、紙 1962 リンカット、紙 1962 リンカット、紙 1962 リンカット、紙 1962 リンカット、紙 1960・フロンズ ジョアン・ジロ (1893-1983) 人と月 1950 油彩、画布 1960 ブロンズ ジョアン・ジロ (1893-1983) 人と月 1950 油彩、画布 1962 エッチング、グアクアディント、紙 1894-1949 (1899-1968) の 1942 エッチング、グアクアディント、紙 1974・フィス・シグ・アクアディント、紙 1974・フィス・シグ・アク・ボント、紙 1974・フィス・シグ・アライボント、紙 1974・フィス・フ・ディイント、紙 1974・フ・ディイント、紙 1974・フ・ディイント、紙 1974・フ・ディイント、紙 1973・エッチング、紙 1973・エッチング、紙 1973・エッチング、紙 1973・エッチング、紙 1973・エッチング、紙 1973・エッチング、紙 1973・エッチング、紙 1974・フ・ディイント、紙 1975・ブラフ、紙 1975・ブランジス 1974・ブラフ、紙 1975・ブラフ、紙 1975・ブラフ、紙 1975・ブラフ、紙 1975・ブラフ・ボール・ファング・スト・ファング・スト・ファング・スト・スト・ファング・スト・スト・ファング・スト・スト・ファング・スト・スト・スト・ファング・スト・スト・ファング・スト・スト・ファング・スト・スト・ファング・スト・スト・ファング・スト・スト・ファング・スト・スト・ファング・スト・スト・ファング・スト・スト・ファング・スト・スト・ファング・スト・スト・ファング・スト・スト・ファング・スト・スト・ファング・スト・スト・スト・ファング・スト・スト・スト・ファング・スト・スト・ファング・スト・スト・ファング・スト・スト・スト・ファング・スト・スト・スト・ファング・スト・スト・スト・ファング・スト・スト・スト・スト・スト・スト・スト・スト・スト・スト・スト・スト・スト・			若い娘の頭部	1886	エッチング、紙
○ 石版画解す巻担(わが太アルマン・クラヴォーの思い出のために)』 1891 リトグラフ、紙 ○ 神秘的な対話 1892 リトグラフ、紙 ○ ドルイド数の巫女 1892 リトグラフ、紙 ○ 光 1893 リトグラフ、紙 ○ 光 石版画解「聖アントワーヌの誘意」第二条 XIV.オアンネス:混乱の最初に意識である私は、物質を固くし、 形体を定めるために、深調からおとりでできた 1896 リトグラフ、紙 ○ 子供の顔と花 1897 リトグラフ、紙 ○ アポロンの戦車 1905頃 バステル・紙 ○ アポロンの戦車 1906-07頃 油彩、画布 ジョルジュ・ブラック (1881-1973) ランプの下の静物 1962 リノカット、紙 ジョルジュ・ブラック (1882-1963) 緑の円卓 1943項 油彩、画布 ジャン・アルブ (1886-1966) 紙おもちゃから 1960 プロンズ ジョアン・ミロ (1893-1963) 人と月 1950 油彩画布 ジャン・フォートリエ (1898-1964) ① Quatre Nos Violetes 1942 エッチング、アクアティント、紙 レーチョ・フォンタクサ (1899-1968) の おさみ 1962 ドライボイント、紙 ジオルス (1913-1951) の あざみ 御一横切って(ジャン=ボール・サルトル・サルトル・サルトル・サルトル・サルトル・サルトル・サルトル・サル			○ とらわれのペガサス	1889	リトグラフ、紙
一 神秘的な対話			○ 眼をとじて	1890	リトグラフ、紙
○ ドルイド数の巫女 1892 リトグラフ、紙 ● 光 1893 リトグラフ、紙 ● 石版画集『聖アントワーヌの誘惑』第三集 XIV.オアンキス: 選達の最初に意識である私は、物質を固くし、 形体を定めるたらた。深瀬からおとりでできた 1896 リトグラフ、紙 ● 子供の顔と花 1897 リトグラフ、紙 ● アポロンの戦車 1905項 パステル、紙 ● アポロンの戦車 1906 - 07項 油彩・画布 ジョルジュ・ブラック (1881-1973) ランブの下の静物 1962 リノカット・紙 ジョルシュ・ブラック (1882-1963) 緑の円卓 1943項 油彩・画布 ジョアン・テログ (1893-1983) 人と月 1960 プロンズ ジョアン・シロ (1893-1983) 人と月 1950 油彩・画布 ジョアン・ファートリエ (1898-1964) ② Quatre Nos Violetes 1942 エッチング、アクアティント、紙 ジョアン・フォークサ (1899-1968) 金点のエッチング(空間概念) 1964 エッチング、インク、紙 ヴォルス (1913-1951) のあざみ 1962 ドライボイント、紙 ピエール・スーラージュ (1919-) エッチングXXII 1973 エッチング、紙 ヴェンフランジス (1923-1994) ファースト・ストーン 1960 リトグラフ、紙			○ 石版画集『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出のために)』	1891	リトグラフ、紙
● 光			○ 神秘的な対話	1892	リトグラフ、紙
● 石版画集「聖アントワーヌの誘惑」第三集 XIXLオアンネズ・選連の最初しき識である私は、物質を固くし、 形体を定めるために、深濃からおどりでできた ● 子供の顔と花 1897 リトグラフ、紙 ・ 東北町のの映車 1906 - 0.7頃 油彩、画布 ・ アボロンの映車 1906 - 0.7頃 油彩、画布 ・ ランプの下の静物 1962 リノカット、紙 ジョルジュ・ブラック (1882 - 1963) 緑の円車 1943頃 油彩、画布 ジャン・アルブ (1886 - 1966) 紙おもちゃから 1960 プロンズ ジョアン・ミロ (1893 - 1983) 人と月 1950 油彩、画布 ジャン・フォートリエ (1898 - 1964) の Quatre Nos Violetes 1942 エッチング、アクアティント、紙 レーチョ・フォンタナ (1899 - 1968) 6点のエッチング(空間概念) 1962 ドライボイント、紙 ヴォルス (1913 - 1951) の あざみ 1962 ドライボイント、紙 ゴエール・スーラージュ (1919 -) ● エッチングXXII 1973 エッチング、紙 ・ リトグラフ31 ファースト・ストーン 1960 リトグラフ、紙			○ ドルイド教の巫女	1892	リトグラフ、紙
XIV オアンネス: 湿地の最初に意識である私は、物質を固くし、 形体を定めるために、深潤からおどりでてきた			● 光	1893	リトグラフ、紙
● Rい花瓶のアネモネ ● アポロンの戦車 1906-07頃 油彩・画布 1906-07頃 油彩・画布 1962 リノカット、紙 ● ランプの下の静物 1962 リノカット、紙 ジョルジュ・ブラック (1882-1963) 緑の円卓 1943頃 油彩・画布 ジャン・アルブ (1886-1966) 紙おもちゃから 1960 プロンズ ジョアン・ミロ (1893-1983) 人と月 1950 油彩・画布 ジャン・フォートリエ (1898-1964) の Quatre Nos Violetes 1942 エッチング、アクアティント、紙 ルーチョ・フォンタナ (1899-1968) 6点のエッチング(空間概念) 1964 エッチング、インク、紙 ジオルス (1913-1951) あざみ 1962 ドライボイント、紙 ジオルス (1913-1951) あざみ 1962 ドライボイント、紙 ジオルス (1913-1951) かき一横切って(ジャン=ボール・サルトル『食糧』の挿画より) 1949/62 ドライボイント、紙 ニール・スーラージュ (1919-) エッチング XXII 1973 エッチング、紙 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・			XIV.オアンネス:混沌の最初に意識である私は、物質を固くし、	1896	リトグラフ、紙
● アポロンの戦車 1906-07頃 油彩、画布 パプロ・ピカソ (1881-1973) ● ランプの下の静物 1962 リノカット、紙 ● ランプの下の静物 1962 リノカット、紙 ジョルジュ・ブラック (1882-1963) 緑の円卓 1943頃 油彩、画布 ジャン・アルブ (1886-1966) 紙おもちゃから 1960 プロンズ ジョアン・ミロ (1893-1983) 人と月 1950 油彩、画布 ジャン・フォートリエ (1898-1964) ● Quatre Nos Violetes 1942 エッチング、アクアティント、紙 ルーチョ・フォンタナ (1899-1968) 6点のエッチング(空間概念) 1964 エッチング、インク、紙 ヴォルス (1913-1951) ● あざみ 1962 ドライポイント、紙 ヴオルス (1913-1951) ● あざみ 1962 ドライポイント、紙 ・ 街一横切って(ジャン=ボール・サルトル『食糧』の挿画より) 1949/62 ドライポイント、紙 ・ エッチング、紙 ・ ロードラ・フォンタス (1919-) ● エッチングXXII 1973 エッチング、紙 ・ ロードラ・フォンタス (1923-1994) ファースト・ストーン 1960 リトグラフ、紙			● 子供の顔と花	1897	リトグラフ、紙
(1881-1973)			○ 黒い花瓶のアネモネ	1905頃	パステル、紙
● ランプの下の静物 1962 リノカット、紙 ジョルジュ・ブラック (1882-1963) 緑の円卓 1943頃 油彩、画布 ジャン・アルブ (1886-1966) 紙おもちゃから 1960 プロンズ ジョアン・ミロ (1893-1983) 人と月 1950 油彩、画布 ジャン・フォートリエ (1898-1964) ② Quatre Nos Violetes 1942 エッチング、アクアティント、紙 ルーチョ・フォンタナ (1899-1968) 6点のエッチング(空間概念) 1964 エッチング、インク、紙 ヴォルス (1913-1951) ③ あざみ 1962 ドライポイント、紙 ② 街一横切って(ジャン=ボール・サルトル『食糧』の挿画より) 1949/62 ドライポイント、紙 ジェール・スーラージュ (1919-) ● エッチングXXII ○ リトグラフ31 1973 エッチング、紙 ○ リトグラフ31 1974 リトグラフ、紙			● アポロンの戦車	1906-07頃	油彩、画布
がヨルジュ・ブラック (1882-1963) 緑の円卓 1943頃 油彩、画布 ジャン・アルブ (1886-1966) 紙おもちゃから 1960 ブロンズ ジョアン・ミロ (1893-1983) 人と月 1950 油彩、画布 ジャン・フォートリエ (1898-1964) ② Quatre Nos Violetes 1942 エッチング、アクアティント、紙 レーチョ・フォンタナ (1899-1968) 6点のエッチング(空間概念) 1964 エッチング、インク、紙 ヴォルス (1913-1951) ③ あざみ 1962 ドライポイント、紙 衛一横切って(ジャン=ボール・サルトル『食糧』の挿画より) 1949/62 ドライポイント、紙 ジェール・スーラージュ (1919-) ● エッチングXXII 1973 エッチング、紙 リトグラフ、紙 サム・フランシス (1923-1994) ファースト・ストーン 1960 リトグラフ、紙	パブロ・ピカソ	(1881-1973)	○ ランプの下の静物	1962	リノカット、紙
ジャン・アルブ (1886-1966) 紙おもちゃから 1960 プロンズ (1893-1983) 人と月 1950 油彩、画布 (1893-1983) 人と月 1950 油彩、画布 (1898-1964) ② Quatre Nos Violetes 1942 エッチング、アクアティント、紙 ルーチョ・フォンタナ (1899-1968) 6点のエッチング(空間概念) 1964 エッチング、インク、紙 ヴォルス (1913-1951) ③ あざみ 1962 ドライポイント、紙 (1913-1951) ③ あざみ 1962 ドライポイント、紙 (1913-1951) ③ あざみ 1973 エッチング、紙 (1913-1951) ① サー・・スーラージュ (1919-) ① エッチングXXII 1973 エッチング、紙 (1913-1994) ファースト・ストーン 1960 リトグラフ、紙			● ランプの下の静物	1962	リノカット、紙
グョアン・ミロ (1893-1983) 人と月 1950 油彩、画布 グョアン・ミロ (1893-1983) 人と月 1950 油彩、画布 グャン・フォートリエ (1898-1964) ② Quatre Nos Violetes 1942 エッチング、アクアティント、紙 ルーチョ・フォンタナ (1899-1968) 6点のエッチング(空間概念) 1964 エッチング、インク、紙 ヴォルス (1913-1951) ③ あざみ 1962 ドライポイント、紙 ごエール・スーラージュ (1919-) ● エッチングXXII 1973 エッチング、紙 ○ リトグラフ31 1974 リトグラフ、紙 サム・フランシス (1923-1994) ファースト・ストーン 1960 リトグラフ、紙	ジョルジュ・ブラック	(1882-1963)	緑の円卓	1943頃	油彩、画布
グャン・フォートリエ (1898-1964)	ジャン・アルプ	(1886-1966)	紙おもちゃから	1960	ブロンズ
ルーチョ・フォンタナ (1899-1968) 6点のエッチング(空間概念) 1964 エッチング、インク、紙 ヴォルス (1913-1951) あざみ 1962 ドライポイント、紙 ⑥ 街一横切って(ジャン=ポール・サルトル『食糧』の挿画より) 1949/62 ドライポイント、紙 ピエール・スーラージュ (1919-) エッチングXXII 1973 エッチング、紙 ○ リトグラフ31 1974 リトグラフ、紙 サム・フランシス (1923-1994) ファースト・ストーン 1960 リトグラフ、紙	ジョアン・ミロ	(1893-1983)	人と月	1950	油彩、画布
ヴォルス (1913-1951) © あざみ 1962 ドライポイント、紙 ◎ 街一横切って(ジャン=ポール・サルトル『食糧』の挿画より) 1949/62 ドライポイント、紙 ピエール・スーラージュ (1919-) ● エッチングXX II 1973 エッチング、紙 ○ リトグラフ31 1974 リトグラフ、紙 サム・フランシス (1923-1994) ファースト・ストーン 1960 リトグラフ、紙	ジャン・フォートリエ	(1898-1964)	Quatre Nos Violetes	1942	エッチング、アクアティント、紙
 ⑤ 街一横切って(ジャン=ポール・サルトル『食糧』の挿画より) 1949/62 ドライポイント、紙 ビエール・スーラージュ (1919-) エッチングXXII リトグラフ31 ファースト・ストーン 1974 リトグラフ、紙 サム・フランシス (1923-1994) ファースト・ストーン 1960 リトグラフ、紙 	ルーチョ・フォンタナ	(1899-1968)	6点のエッチング(空間概念)	1964	エッチング、インク、紙
ピエール・スーラージュ (1919-) ● エッチングXXII 1973 エッチング、紙	ヴォルス	(1913-1951)	◎ あざみ	1962	ドライポイント、紙
○ リトグラフ31 1974 リトグラフ、紙 サム・フランシス (1923-1994) ファースト・ストーン 1960 リトグラフ、紙			◎ 街一横切って(ジャン=ポール・サルトル『食糧』の挿画より)	1949/62	ドライポイント、紙
ナム・フランシス (1923-1994) ファースト・ストーン 1960 リトグラフ、紙	ピエール・スーラージュ	(1919-)	● エッチングXXⅡ	1973	エッチング、紙
			○ リトグラフ31	1974	リトグラフ、紙
ピエール・アレシンスキー (1927-) 短絡 1988 エッチング、紙	サム・フランシス	(1923-1994)	ファースト・ストーン	1960	リトグラフ、紙
	ピエール・アレシンスキー	(1927-)	短絡	1988	エッチング、紙



展示室1-A·B 坂倉新平展



展示室1-C ルドン・コレクション/外国絵画

展示室1-D 特集展示 杉山半次郎コレクション

2018年3月1日(木)から5月6日(日)

杉山半次郎コレクションとは、杉山半次郎氏(1873・明治6年~1960・昭和35年)が収集した美術品のうち、遺族から寄贈された書画、工芸等84件をさす。コレクションの核は、近代日本画の巨匠、 川合玉堂の若い頃の力作が多いのが特徴である。

杉山半次郎氏は岐阜市の金華山のふもとの料亭旅館「萬松館」を継いだ。長良川の鵜飼を見るために岐阜に訪れて萬松館に滞在した文化人は数多く、風流を好んだ半次郎は玄中庵と号し、美術家や 文学者と交友した。特に川合玉堂とは、岐阜尋常高等小学校(現・岐阜市立岐阜小学校)の同級生でもあり、親しい付き合いであった。特集展示では、杉山半次郎コレクションの川合玉堂、松尾芭蕉を はじめとする書画・工芸品と共に、玉堂から半次郎氏に宛てた書簡を合わせて紹介した。

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
松尾 芭蕉	(1644-1694)	山かげや	1688	墨、紙
安川 落梧	(1652-1691)	奥州紀行	不詳	墨、紙
酒井 抱一	(1761-1828)	とくさかり	不詳	墨、紙
大口 周魚	(1864-1920)	暁時鳥 扇面	不詳	墨、紙
川合 玉堂	(1873-1957)	藍川漁火図	1893	絹本着色
		晚帰	1899頃	紙本墨画
		湖畔雨後	昭和初期	紙本墨画
		書簡(カルカンと椎の実の礼状)	不詳	墨、紙
		書簡(淡墨桜)	不詳	墨、淡彩、紙
		金華山焼 銘鵜舟	不詳	陶器(※玉堂絵付け)
小室 翠雲	(1874-1945)	濯足萬里流図	1932	紙本着色
尾上 柴舟	(1876-1957)	竜田川	不詳	墨、紙
荒川 豊藏	(1894-1985)	瀬戸黒茶碗 銘寒鴉	不詳	陶器
作者不詳		古伊羅保茶碗	不詳	陶器



展示室1-D 杉山半次郎コレクション



展示室 1-E 志野三昧 パンフレット

2018年3月1日(木)から5月6日(日) 展示室1-E 志野三昧 ◎印は個人蔵

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材	
荒川 豊藏	(1894-1985)	志野茶碗 銘蓬莱	1941	志野、陶器	
		志野酒盃	1943頃	志野、陶器	
		鼠志野亀甲鉢	1953頃	志野、陶器	
		志野山之絵徳利	1953頃	志野、陶器	
		志野菊香合	1954頃	志野、陶器	
		志野牡丹香合	1954頃	志野、陶器	
		鼠志野梅花平—文字香合	1954-55頃	志野、陶器	
		志野香合	1955頃	志野、陶器	
		志野酒盃	1960	志野、陶器	
		志野砧花入	1963頃	志野、陶器	
		志野蟹香合	1964	志野、陶器	
		志野筍香合	1973	志野、陶器	
		幽	1975	墨、紙	

변경 전 변경	作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
변경 변			志野茶碗 銘望洋	1977	志野、陶器
변화 변			黒楽茶碗(太閤窯)	1978	楽、陶器
변경 변			閑居乃図	1980	墨画淡彩
변경 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전 전			志野茶碗 銘早春	1978-79	志野、陶器
対照性性 は と			山之図	1982	墨画淡彩
大照			志野山の絵茶碗	不詳	志野、陶器
加藤 景秋 (1899-1972) 2			志野香合	不詳	志野、陶器
お助い			黄瀬戸花入 銘霹靂	不詳	黄瀬戸、陶器
中間 百夫名 1904 미의・1978 日本			無心帰大道	不詳	墨、紙
「	加藤 景秋	(1899-1972)	志野茶碗	1959頃	志野、陶器
和学	小山 冨士夫	(1900-1975)	斑唐津水指	1964頃	唐津、陶器
対解			宋赤絵風色絵花茶碗	1969	色絵、陶器
大照			和一字	不詳	墨、紙
機能栄養 (1930-1987) 志野茶碗 1986 志野木陶器 新木 和	加藤 清三	(1930-1979)	志野茶碗	1977	志野、陶器
若尾 利貞 (1933- 1933- 1933- 1933- 1933- 1933- 1933- 1933- 1933- 1934- 1934- 1934- 1934- 1934- 1934- 1934- 1934- 1934- 1935-			志野耳付花入	1977	志野、陶器
	奥磯 栄麓	(1930-1987)	志野茶碗	1986	志野、陶器
鈴木 蔵 (1934-) 上野大畑 上野花器 上野花器 1985 志野、陶器 上野茶碗 1992 志野 陶器 上野茶碗 1992 志野 陶器 上野茶碗 2017 志野 陶器 上野茶碗 2017 志野 陶器 上野茶碗 2017 志野、陶器 上野茶碗 2012 志野、陶器 上野茶碗 2012 志野、陶器 2017 志野、陶器 2017 志野、陶器 2017 志野、陶器 2017 志野、陶器 2017 志野、陶器 2018 志野、 南器 2019 志野、 南器 2017 本野、 南器 2	若尾 利貞	(1933-)	鼠志野大皿	1992	志野、陶器
お野花線 お野木碗 1985 お野、陶器 1992 本野、陶器 1992 本野、陶器 1992 本野、陶器 1992 本野、陶器 1980 本野、陶器 1980 本野、麻碗 2017 本野、麻碗 2017 本野、麻碗 2017 本野、麻碗 2017 本野、麻碗 2017 本野、麻碗 2017 本野、麻碗 2018 本野、麻碗 2018 本野、麻碗 2018 本野、麻碗 2018 本野、麻碗 2018 本野、麻碗 2018 本野、麻碗 1998頃 本野、麻碗 表野、麻碗 1998頃 本野、麻碗 表野、麻碗 1998頃 本野、麻碗 表野、麻碗 表野、麻碗 本野、麻碗 1998頃 本野、麻碗 表野、麻碗			鼠志野金銀彩双璧	1992	志野、陶器
大野 神郎 1992 1992 1998 1992 1998 1992 1998	鈴木 藏	(1934-)	志野大皿	1983	志野、陶器
□ 上野茶碗 2017 法野、陶器 2017 法野、陶器 2012 法野、陶器 2012 法野、機器 2012 法野、機器 2012 法野、機器 2012 法野、機器 2017 法野、機器 2017 法野、機器 2017 法野、機器 2017 法野、機器 2018 法野、機器 2019 法野、機器 2			志野花器	1985	志野、陶器
加藤 孝造 1935- 1986 1980 1880 188			志野茶碗	1992	志野、陶器
古野茶碗 2012 志野、陶器 2017 志野、陶器 2017 志野、陶器 2017 志野、陶器 2017 志野、陶器 2018 志野、陶器 2019 志野、南器 2003頃 志野、陶器 2003頃 志野、陶器 2003頃 志野、陶器 2003頃 志野、陶器 2003頃 志野、陶器 2017 志野、陶器 2017 志野、陶器 2017 志野、陶器 2017 志野、陶器 2017 志野、陶器 2018 志野、陶器 2019 記野、陶器 2019 記野、南路 2019 記聞、西路 2019 記聞、西路 2019 記聞、西路 2019 記聞、西路 2019 記聞、西路 2019 記聞、西路 2019			◎ 志野茶碗	2017	志野、陶器
安藤 日出武 (1938-) (1938-) (1938-) (1938-) (1938-) (1938-) (1938-) (1940-) (1940-) (1938	加藤 孝造	(1935-)	志野陶筥	1980	志野、陶器
安藤 日出武 (1938-) ○ 志野茶碗 2017 志野、陶器 豊場 惺也 (1940-) ○ 志野茶碗 1998頃 志野、陶器 ○ 成志野茶碗 1998頃 志野、陶器 古田 喜彦 (1936-) ○ 成志野茶碗 2003頃 志野、陶器 ○ 志野茶碗 1994 志野、陶器 ○ 志野茶碗 2017 志野、陶器 酒井 博司 (1960-) ○ 藍志野花器 2012 志野、陶器			志野茶碗	2012	志野、陶器
豊場 惺也 (1940-) (194			◎ 志野茶碗	2017	志野、陶器
豊場 惺也 (1940-) ○ 志野茶碗 1998頃 志野、陶器 ○ 息志野茶碗 1998頃 志野、陶器 吉田 喜彦 (1936-) ○ 忠野茶碗 2003頃 志野、陶器 ○ 志野茶碗 1994 志野、陶器 ○ 志野茶碗 2017 志野、陶器 酒井 博司 (1960-) ○ 藍志野花器 2012 志野、陶器	安藤 日出武	(1938-)	◎ 志野茶碗	2017	志野、陶器
古田 喜彦 (1936-) ① 恵野茶碗 2003頃 志野、陶器 古田 喜彦 (1936-) ② 志野蓋物 1994 志野、陶器 ② 志野茶碗 2017 志野、陶器 酒井 博司 (1960-) ③ 藍志野花器 2012 志野、陶器			◎ 志野茶碗	2018	志野、陶器
吉田 喜彦 (1936-) ②	豊場 惺也	(1940-)	◎ 志野茶碗	1998頃	志野、陶器
吉田 喜彦 (1936-) ○ 志野蓋物 1994 志野、陶器 ○ 志野茶碗 2017 志野、陶器 酒井 博司 (1960-) ○ 藍志野花器 2012 志野、陶器			◎ 志野茶碗	1998頃	志野、陶器
適志野茶碗 2017 志野、陶器 酒井博司 (1960-)			◎ 鼠志野茶碗	2003頃	志野、陶器
酒井 博司 (1960-) © 藍志野花器 2012 志野、陶器	吉田 喜彦	(1936-)	◎ 志野蓋物	1994	志野、陶器
			◎ 志野茶碗	2017	志野、陶器
安藤 工 (1969-) ◎ 練込志野茶碗 2017 志野、陶器	酒井 博司	(1960-)	◎ 藍志野花器	2012	志野、陶器
	安藤 工	(1969-)	◎ 練込志野茶碗	2017	志野、陶器
◎ 志野彩文花器 2017 志野、陶器			◎ 志野彩文花器	2017	志野、陶器
加藤 充太郎 (1974-) ② 雲ノ器 2016 志野、陶器/金彩、竹(竹工) 四代 田辺竹雲斎 (金彩色) マニュエラ・ボール=カヴァリエ	(竹工) 四代 田辺竹雲斎	(1974-)	◎ 雲/器	2016	志野、陶器/金彩、竹

作者名	(生年-没年)	作品名		制作年	技法·素材
【美術館ホール、ロビー】					
ジャコモ・マンズー	(1908-1991)	大きな枢機卿	《Such Such Such》対象作品	1982	ブロンズ
吾妻 兼治郎	(1926-2016)	MU-812		1981	ブロンズ
ジュリアーノ・ヴァンジ	(1931-)	子どもを連れた男 No. 2	《Such Such Such》対象作品	1974	ニッケル、銀、大理石、象牙
ヴァレリアーノ・トルッビアーニ	(1937-)	錨を上げる		1975	ブロンズ、アルミニウム、鉄
		夜の番人	《Such Such Such》対象作品	1980	銅、アルミニウム
天野 裕夫	(1954-)	背美鯨		1984	テラコッタ、ステンレス、石
		ティオティワ亜カン		2002	石、ブロンズ

屋外の作品

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法·素材
【庭園(正面)】				
ピエール=オーギュス ト・ルノワール	(1841-1919)	勝利のヴィーナス	1914	プロンズ
アリスティド・マイヨール	(1861-1944)	地中海	1902-05	ブロンズ
高橋 清	(1925-1997)	第3の太陽	1982	白御影石
李 禹煥	(1936-)	関係項	1987	鉄、自然石
大成 浩	(1939-)	風の影 No.1	1982	白御影石
榎倉 康二	(1942-1995)	壁	1971 (再制作1995)	コンクリート
小清水 漸	(1944-)	アララトの舟	1992	銅、鉄、水、白大理石
杉浦 康益	(1949-)	陶による石の群	1985	陶
天野 裕夫	(1954-)	バオバブ・ライオン	2002	陶、ブロンズ
林 武史	(1956-)	立つ人一月見台	2010	安山岩
【ホール東側】				
郭 仁植	(1919-1988)	作品 86-ST	1986	米松、墨
【庭園(北)】				
田中 薫	(1944-)	七つの積み木	1982	ステンレス・スティール、鉄、モーター、タイマー