

展示室1a イメージとイリュージョンー田口コレクションから

2025年1月7日(火)から3月23日(日)

○印は2月16日まで、●印は2月18日から展示

20世紀に入ると、絵画は遠近法を駆使して現実世界を写し取る表現だけではなくになりました。それまで自明の前提であった絵画の平面性や遠近法を問いなおす作品が生まれるようになります。本展では、公益財団法人田口福寿会からご寄贈いただいている田口コレクションを中心に、描かれたイメージと、イリュージョンとの関係を探ります。

作家名	生年-没年		作品名	制作年	技法、素材
ジョルジュ・ブラック	1882-1963		<small>えんたく</small> 緑の円卓	1943頃	油彩、画布
モイズ・キスリング	1891-1953		花	1928	油彩、画布
<small>み お こうぞう</small> 三尾 公三	1923-2000		<small>うた</small> 海の詩(B)	1980	アクリル、板
			夢の視覚	1996	アクリル、板
			冬野	2000頃	アクリル、板
<small>キム チャンユル</small> 金 昌烈	1929-2021		水滴 作品 ENS 8507	1984	油彩、画布
ヤニス・クネリス	1936-2017	●	ダンスの断片	1982	エッチング、写真、紙
エドワード・ルシェ	1937-		虫 ※前期・後期3点ずつ展示	1972	シルクスクリーン、紙
ジュリオ・パオリーニ	1940-	○	モデルとしての芸術家の肖像	1980	リトグラフ、紙
		○	無題	1981	鉛筆、コラージュ(写真、紙)、紙
		○	無題	1985	コラージュ(写真のコピー)、紙
		○	聖堂のモデル、モデルの聖堂	1986	コラージュ、赤鉛筆、ペン
		●	無題	1984	コラージュ、紙
		●	無題	1984	コラージュ、紙
		●	無題	1984	コラージュ(写真のコピー、写真)、紙
		●	再現描写の勝利から	1986	コラージュ、鉛筆、ペン、紙
パトリック・トザニ	1954-	○	雨	1986	写真(チバクローム・プリント)
		○	雨プラス	1986	写真(チバクローム・プリント)
ロレンツォ・ボネキ	1955-1994		会話	1985	油彩、画布