

展示室1d こいつは春から縁起がいいわえ
能・歌舞伎・文楽…絵画に見る舞台芸術の世界 2025年1月7日（火） - 3月23日（日）

○印は2月16日まで、●印は2月18日から展示

*印は寄託作品

タイトルの冒頭は歌舞伎「三人吉三廓初買」から、節分の夜にお嬢吉三が発する有名な台詞です。お嬢吉三は良家のお嬢様に扮した盗賊で、倒錯的な魅力のある人物です。歌舞伎ではしばしば奇想天外な設定が採用され、それによって物語がダイナミックに動いていく面白さがあります。能は、その成立が中世にさかのぼる舞台芸術ですが、シテ（主役）がこの世のものではない場合も多く（夢幻能）、幻想的な魅力があります。文楽は人形と遣い手が一体となって動かないはずの人形に豊かな感情を表し、これもまた独自の魅力を有しています。

歌舞伎、文楽、能…、絵に描かれたそれぞれの舞台芸術の世界を、所蔵品を通じてお楽しみください。

作家名	生年-没年		作品名	制作年	技法、素材
かいと ゆうりん 垣内 右隣	1825-1891	○	あおいのうえ 葵上	不詳	絹本着色
かわい ぎよくどう 川合 玉堂	1873-1957		ろうしようず 老松図	1891	
たまや しゆんき 玉舎 春輝	1880-1948	●	きひつむ 貴妃追夢	1926	絹本着色
まえだ せいそん 前田 青邨	1885-1977		でま 出を待つ	1955	紙本着色
かわさき しょうこ 川崎 小虎	1886-1977	●	おうしょうくん 王昭君	1950	紙本着色
ささき しょうぶん 佐々木 尚文	1890-1970	*	ばんしよう 晩鐘	1917	絹本着色
		○	ちごもんじゆ えぐちふげん 稚児文殊・江口普賢	昭和初期	絹本着色
なかがわ 中川 とも	1890-1982		ぶんらく かしら 文楽の首	1945頃	紙、ポスターカラー、墨
			たまのまえあさひのたもと みちはるやかたのば 玉藻前曦袂 道春館の場	1964	紙、ポスターカラー、墨
		*	えほんたいこうき あま さきあんしつ ば じゅうじろうものがたり 絵本太功記 尼ヶ崎庵室の場 十次郎物語	1965	紙、ポスターカラー、墨
			かなでほんちゆうしんぐら やまざきかいどうふたつだま おのさだくろう 仮名手本忠臣蔵 山崎街道二ツ玉 斧定九郎	1966	紙、ポスターカラー、墨
			ぶんらく かしら 文楽の首	1968頃	紙、ポスターカラー、墨
はせがわ ちょうふう 長谷川 朝風	1901-1977		げん 絃	1956	紙本着色
			まつおうまる 松王丸	1976	紙本着色
つぼうち せつたろう 坪内 節太郎	1905-1979		あおいのうえ 葵上	1946	画布、油彩
		○	もどりばし 戻橋	不詳	紙本着色
		○	ほんちやうにじゅうしこう きつねびのば 本朝廿四孝 狐火の場	不詳	紙本着色
		○	よしつねせんほんざくらつるべすしや ば こんた 義経千本桜 釣瓶鮮屋の場 いがみの権太	不詳	紙本着色
		○	えほんたいこうき みょうしんじ ば 絵本太功記 妙心寺の場	不詳	紙本着色
		●	よしつねせんほんざくら いかりとももりじゆすい 義経千本桜 碓知盛入水	不詳	紙本着色
		●	おうしゅうあだちがはら そではぎとおきみ 奥州安達原 袖萩とお君	不詳	紙本着色
		●	しんれいやぐちのわたし 神霊矢口渡	不詳	紙本着色
		●	はですがたおんなまいぎぬ おその 艶容女舞衣 お園	不詳	紙本着色
		かとう とういち 加藤 東一	1916-1996		えん 焰
	じょうえん 情炎			1986	紙本着色