

アーティスト・イン・ミュージアム AiM

なかじ ひろあき Vol.8 中路 景暁



中路景暁 《Sequences/Consequences》 2019

アーティストはどうやって作品を作り出して
いくのだろうか？

どんな人が作っているのだろうか？

作っている時何を考えているのだろうか？

完成した作品を美術館で鑑賞するだけではわ
からないアートが生まれる瞬間を体験できたり、
時には参加することができるのがアーティスト・
イン・ミュージアム(AiM)。美術館の中
にアーティストのアトリエが出現します！

岐阜県美術館長 日比野克彦

 **岐阜県美術館**
THE MUSEUM OF FINE ARTS, GIFU

展覧会名	アーティスト・イン・ミュージアム AiM Vol.8 中路景暁
会場	岐阜県美術館（岐阜市宇佐 4-1-22）
会期	公開制作 2020年 9月8日（火）～9月27日（日） 作品展示 2020年 10月3日（土）～10月25日（日） 開館時間／10時00分～18時00分 休館日／毎週月曜日（祝日の場合は翌平日）
料金	無料
主催	岐阜県美術館
後援	岐阜県教育委員会、岐阜市教育委員会
協力	情報科学芸術大学院大学 [IAMAS]

※関連イベントや会期の最新情報は岐阜県美術館 Web サイトをご覧ください。新型コロナウイルス感染症対策のため、日時・内容を変更する場合がございます。

本資料に関するお問い合わせ

岐阜県美術館 広報担当：橋本 企画展担当学芸専門職：加藤
〒500-8368 岐阜市宇佐 4-1-22
TEL 058-271-1314 FAX 058-271-1315
<http://www.kenbi.pref.gifu.lg.jp>
E-mail: hashimoto-hironori@pref.gifu.lg.jp

本事業について

岐阜県美術館では、アーティストの制作活動を身近に鑑賞する機会創出のため、アーティストの中路景暁氏を招聘して「アーティスト・イン・ミュージアム AiM Vol.8 中路景暁」を開催します。

スケジュール

9月8日(火) ～ 9月27日(日)	公開制作 (月曜休館/ 祝日の場合は翌平日)	作家の滞在日、滞在時間等は、変更となる場合がございます。
10月3日(土) ～ 10月25日(日)	作品展示 (月曜休館/ 祝日の場合は翌平日)	公開制作した作品をご観覧いただけます。 10月25日(日)を除き、作家は滞在しておりません。

関連イベント**◆ 中路景暁×ナンヤローネ アートツアー**

公開制作で作られた作品の「動く前」を見てみよう。
動く前の作品を見て、どのような動きをするのか、どのように動いたらおもしろいかを想像し、みんなで交流しながら鑑賞します。

日 時：9月27日(日)
14:00-15:30
受 付：13:30-13:55
会 場：岐阜県美術館 アトリエ
その他：事前申込不要、無料

◆ 「動きの観察」×ナンヤローネ ワークショップ

卓球ボールの動きを観察して、映像作品をつくってみよう。
卓球ボールを動かしながら、スマートフォンやカメラでさまざまな瞬間を動画で切り出して作品にします。

日 時：10月25日(日)
10:30-12:00 / 13:00-15:00
受 付：10:30-11:30 / 13:00-14:30
講 師：中路景暁(招聘作家)
会 場：岐阜県美術館 アトリエ
その他：事前申込不要、無料、時間内随時参加可

◆ オンラインワークショップ「動きの観察」

お家で動画を撮ってみよう。
スマートフォンやカメラを使って卓球ボールの動きを動画撮影し、アーティストに送ります。送った動画は随時オンライン上で公開されます。
※アーティストが動画を加工する場合があります。

受付期間：9月8日(火)～11月8日(日)
その他：参加費・事前申込不要。

※詳しい参加方法は岐阜県美術館 Web サイトでお知らせします。

なかじ ひろあき
中路 景暁 氏プロフィール
(経歴・活動実績)

- 1987 福島県生まれ
2012 千葉大学大学院工学研究科博士前期課程修了
2019 情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] メディア表現研究科修了

機械装置が生み出す表現に焦点を当てた映像やパフォーマンス作品を制作。

《Sequences/Consequences》では、工場の生産ラインを模したベルトコンベアーの装置を用い、単調で機械的な動きに秩序の乱れを発生させ、エラーを可視化させることでユーモアや豊かさを出る表現に取り組んだ。

エンジニアとして働いた後、情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] メディア表現研究科に入学、2019年修了。

主な展覧会に「超暴力展」(山下ビル、2019)、ICC キッズ・プログラム 2019「見る、楽しむ、考える スポーツ研究所」(NTT インターコミュニケーション・センター[ICC]、2019)など。

その他、《Sequences/Consequences》がNHK『Eテレ 2355』1 minute galleryにて放送(2019)。第25回学生CGコンテスト 市原評価員賞受賞(2020)。

ものがもつ性質は時としてまわりの環境に影響を受けながら運動として現れてきます。ものに動きを与えてみると、予想通りであったり、意外な動きをしたり、様々な発見がうまれてきます。

公開制作では、アトリエという空間の中でプラスチック製の卓球ボールを転がす、落とす、投げるなど意図的な動きを与える装置を制作し、発生する事象を観察しながら作品制作を行っていきます。

中路 景暁



Vol.8 中路 景暁



THE MUSEUM OF FINE ARTS, GIFU

広報画像貸出申込書

FAX 送信番号 : 058-271-1315

貴社名		ご担当者名	
媒体名	(掲載コーナー、特集名 :)		
ご住所	〒		
ご連絡先	TEL :	FAX :	
	E-mail :		

1. ご紹介いただける場合、貴媒体の情報をお知らせください。

掲載/放送	月	日	発売・放送 (月号) / 発行部数	部
掲載内容				

2. 広報画像はご使用になりますか。

 はい 画像データ到着希望日 (月 日) いいえ (写真は使用せず、文字掲載のみ)

3. 別紙の写真をご参照の上、ご希望の【画像番号】にチェック☑してください。

下記キャプションの作品名称、所蔵を必ずご記載ください。

<input checked="" type="checkbox"/>	番号	ご掲載時のキャプション表記
<input type="checkbox"/>	①	中路景暁 《Cascade》 パフォーマンス風景 2018
<input type="checkbox"/>	②	中路景暁 《Sequences/Consequences》 2019
<input type="checkbox"/>	③	中路景暁 《Sequences/Consequences》 パフォーマンス風景 2019
<input type="checkbox"/>	④	中路景暁 《Sequences/Consequences》 展示風景 2019
<input type="checkbox"/>	⑤	制作プラン1
<input type="checkbox"/>	⑥	制作プラン2

■ 広報画像一覧

①



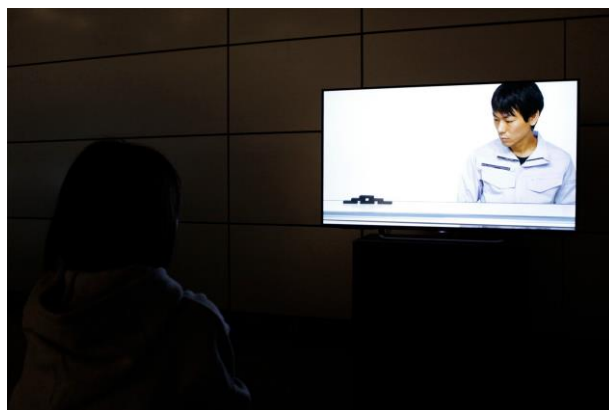
②



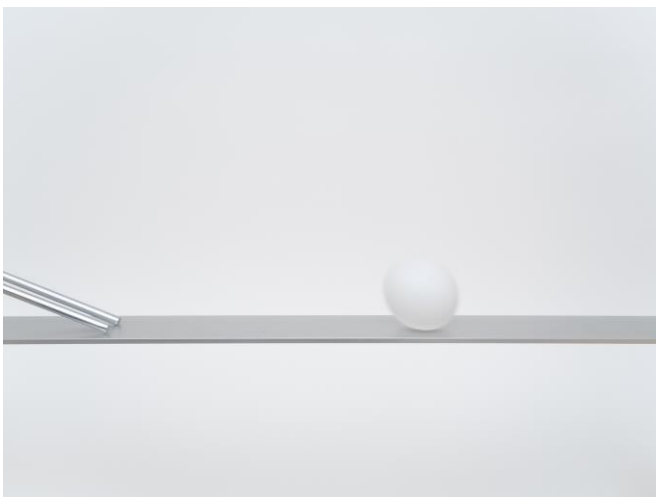
③



④



⑤



⑥



【広報画像使用に関する注意事項】

- 本展広報目的での使用に限ります。
- 展覧会名、会期、会場名は、必ず掲載してください。
- 作品画像は全図で使用してください。トリミングや文字を重ねるなどの画像の加工・改変はできません。
- 転載などの2次使用をされる場合には、別途申請いただきますようお願いいたします。
- Webサイトに掲載する場合は必ずコピーガードをしてください。
- 掲載・放送後は必ず、掲載誌・同録テープ・DVD等を、岐阜県美術館へ1部お送り願います。
- 会期中の会場取材・撮影をご希望の場合は岐阜県美術館までご連絡ください。