

展示室1b,c 版画:ルドンを中心に

2021年11月27日(土)~2022年3月27日(日)

19世紀後半以降の科学や技術の急速な発展による社会変革は、芸術家にも新たな画題や最新の画材等をもたらしました。フランスの画家オディロン・ルドンによる木炭画や版画による「黒」の作品や、後半生の色彩豊かなパステル画や油彩作品にみる表現は、西欧のみならず日本でも早くから紹介され、20世紀以降の芸術家たちに影響を与えてきました。本特集展示は、企画展「new-fashioned:日本洋画 美の系譜」との連動企画として、同時代から現代までの、ルドンと影響関係にある日仏の画家たちを紹介します。

○印は2月6日(日)まで、●印は2月8日(火)から展示

| 作家名 | 生年-没年 | 作品名 | 制作年 | 技法、素材 |
|----------------------|-------------|----------------------------|--------|-----------------|
| ロドルフ・プレスダン | (1822-1885) | ○ 死の喜劇 | 1854 | リトグラフ、紙 |
| | | ● 死の喜劇 | 1854 | リトグラフ、紙 |
| | | ○ 善きサマリア人 | 1861 | リトグラフ、紙 |
| | | ● 善きサマリア人 | 1861 | リトグラフ、紙 |
| オディロン・ルドン | (1840-1916) | ○ 光の横顔 | 1886 | リトグラフ、紙 |
| | | ● 光の横顔 | 1886 | リトグラフ、紙 |
| | | ○ キリスト | 1887 | リトグラフ、紙 |
| | | ○ 『悪の華』 | 1890 | 銅版、紙 |
| | | ○ 眼をとじて | 1890 | リトグラフ、紙 |
| | | ● 眼をとじて | 1890 | リトグラフ、紙 |
| | | ● 『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出に)』 | 1891 | リトグラフ、紙 |
| | | ● バルジファル | 1892 | リトグラフ、紙 |
| | | 神秘的な対話 | 1896頃 | 油彩、画布 |
| | | ○ 『聖アントワヌの誘惑』第三集 | 1896 | リトグラフ、紙 |
| | | ○ オディロン・ルドンの肖像 | 不詳 | リトグラフ、紙 |
| | | ● アリ | 1898 | リトグラフ、紙 |
| | | ● 『聖ヨハネ黙示録』 | 1899 | リトグラフ、紙 |
| | | 眼をとじて | 1900以降 | 油彩、画布 |
| ○ オフィーリア | 1901-02頃 | 油彩、画布 | | |
| 花の中の少女の横顔 | 1900-10頃 | 油彩、画布 | | |
| 山本 芳翠 | (1850-1906) | 作品名不詳 | 不詳 | 油彩、画布 |
| ポール・セリュジエ | (1864-1927) | 消えゆく仏陀-オディロン・ルドンに捧ぐ | 1916 | 油彩、画布 |
| はせがわ きよし 長谷川 潔 | (1891-1980) | ○ 本の上の小鳥 | 1967 | 銅版(マニエル・ノワール)、紙 |
| | | ● 竹取物語 | 1933 | 銅版(ビュラン刻)、紙 |
| つぼうち せつたろう 坪内 節太郎 | (1905-1979) | 砂の花 | 1971 | 油彩、画布 |
| 鈴木 広行 | (1950-) | ○ Being Shaped-B | 2004 | モノタイプ、紙 |
| | | ○ Being Shaped-C | 2004 | モノタイプ、紙 |
| | | ○ Being Shaped-D | 2004 | モノタイプ、紙 |
| | | ○ Being Shaped-E | 2004 | モノタイプ、紙 |
| | | ● Being Shaped-F | 2004 | モノタイプ、紙 |
| | | ● Being Shaped-G | 2004 | モノタイプ、紙 |
| | | ● Being Shaped-I | 2004 | モノタイプ、紙 |