展示室１a、ホール　日本とイタリア

2026年11月17日(火)から2027年2月14日(日)

○印は12月20日(日)まで、●印は1月5日(火)から展示　＊印は寄託作品

2026年は日本とイタリアの外交関係樹立160周年の節目にあたります。これを記念して、工部美術学校でイタリア人画家から本格的な西洋美術の指導を受けた山本芳翠や小山正太郎、イタリアに滞在した藤島武二等の洋画家から、20世紀イタリア具象彫刻まで、日本におけるイタリアの文化や芸術の受容をたどります。

【展示室１a】

作家名	生年-没年		作品名	制作年	技法素材
山本 芳翠	1850-1906		福地源一郎の肖像	1876-77頃	油彩、画布
			若い娘の肖像	1880頃	油彩、画布
		＊	灯を持つ乙女	1892	油彩、画布
		○	明治美術会通常会員画帖『小宴紀念』より　金州(錦州)	1895	淡彩、絹
浅井 忠	1856-1907	●	明治美術会通常会員画帖『小宴紀念』より　王師入遼東	1895	水彩、ペン、紙
小山 正太郎	1857-1916	○	明治美術会通常会員画帖『小宴紀念』より　野津中将青石関ヲ過ク	1894	水彩、ペン、紙
高橋 源吉	1858-1913	●	明治美術会通常会員画帖『小宴紀念』より　山地師団長飲料水ヲ捜索ス	1895	水彩、ペン、紙
藤島 武二	1867-1943		浴室の女	1906-07頃	油彩、画布
			ローマの古城趾	1908-09頃	油彩、画布
安井 曾太郎	1888-1955	○	男子立像	1905	木炭、紙
		●	着衣婦人像２	1905	木炭、紙
ルーチョ・フォンタナ	1899-1968	○●	『6点のエッチング(空間概念)』より	1964	エッチング、インク、紙
山口 長男	1902-1983		作品(かたち)	1954	油彩、板
斎藤 義重	1904-2001		作品L-63-6（白）	1963	油彩、合板
矢橋 六郎	1905-1988		黒いシミーズ	1978	油彩、画布
		○	メヂチ家(フローレンス)	1977	水彩、紙
		●	スペイン広場(ローマ)	1977	水彩、紙
		○	ベニスの朝(サン・ジョルジオ)	1980	水彩、紙
		●	ベニス、サンサルーテの夕	1980	水彩、紙
村井 正誠	1905-1999		地中海	1980	油彩、画布
山口 薫	1907-1968		画室の森	1949	油彩、画布
服部 保	1915-1997		初夏の長良川	1952-65頃	油彩、画布
			ローマ	不詳	油彩、画布

元永 定正	1922-2011		作品 No.2027	1965	油性合成樹脂塗料、画布
勝呂 忠	1926-2010		街にて	1981	油彩、画布
高橋 秀	1930-2026		記憶の風景	1988-89	アクリル、画布
ヴァレリアーノ・トルッビアーニ	1937-2020		夜の番人	1980	銅、アルミニウム

【美術館ホール】

作家名	生年-没年		作品名	制作年	技法素材
ジャコモ・マンズー	1908-1991		大きな枢機卿	1982	ブロンズ
ジュリアーノ・ヴァンジ	1931-2024		子供をつれた男	1974	ニッケル、銀、大理石、象牙
ヴァレリアーノ・トルッビアーニ	1937-2020		錨を上げる	1975	ブロンズ、アルミニウム(青色パティナ)、鉄