

5 所蔵作品と図書 ― 5-1 新収蔵作品

平成30年度

購入作品

種別	作家名	作品名	制作年	素材・技法	形状	寸法〔縦×横(×奥行)〕(cm)
国内絵画	岸田 劉生	滞船	1909頃	油彩、板	額装	23.4×33.2
		薔薇図	1929	油彩、板	額装	12.5×16.5
		歳寒三友	1926	紙本墨画、淡彩	額装	22.5×68.5
国内絵画	熊谷 守一	夏	1923	油彩、板	額装	23.2×33.0
		裸婦	1930頃	油彩、画布	額装	23.5×19.0
		横の裸	1930	油彩、板	額装	24.7×33.0
		鴿	1930	油彩、板	額装	24.0×33.0
		赤鸞	1930頃	油彩、紙	軸装	70.8×28.0
		裸婦	1933	油彩、板	額装	33.0×23.7
		裸婦(炉辺の女)	1933	油彩、板	額装	33.0×23.7
		夜の裸	1936	油彩、板	額装	23.5×33.0
		富士	1936	油彩、板	額装	23.0×33.0
国内絵画	佐藤 昌宏	地のいきもの	2017	テンペラ、画布		181.8×227.3
工芸	鈴木 蔵	志野茶碗	2017	志野、陶器		口径13.0×12.7×高12.6
工芸	加藤 孝造	瀬戸黒茶碗	2017	瀬戸黒、陶器		口径12.6×高11.1
工芸	酒井 博司	藍志野壺	2012	藍志野、陶器		径38.3×高39.0
工芸	鯉江 良二	電車の皿	1982頃	白釉、陶器		最大12.9×29.7×高3.6 (6点組)



岸田 劉生 滞船
1909頃



岸田 劉生 薔薇図
1929



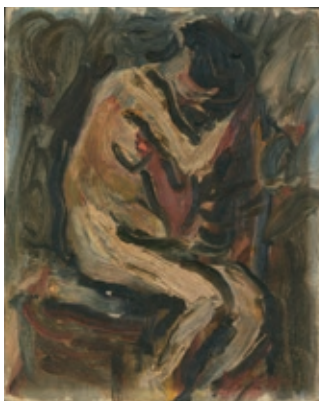
岸田 劉生 歳寒三友
1926



佐藤 昌宏 地のいきもの
2017



熊谷 守一 夏
1923



熊谷 守一 裸婦
1930頃



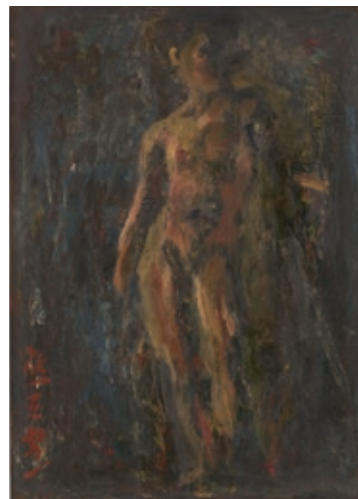
熊谷 守一 横の裸
1930



熊谷 守一 鳩
1930



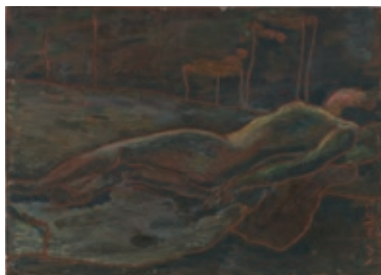
熊谷 守一 赤鸞
1930頃



熊谷 守一 裸婦
1933



熊谷 守一 裸婦(炉辺の女)
1933



熊谷 守一 夜の裸
1936



熊谷 守一 富士
1936



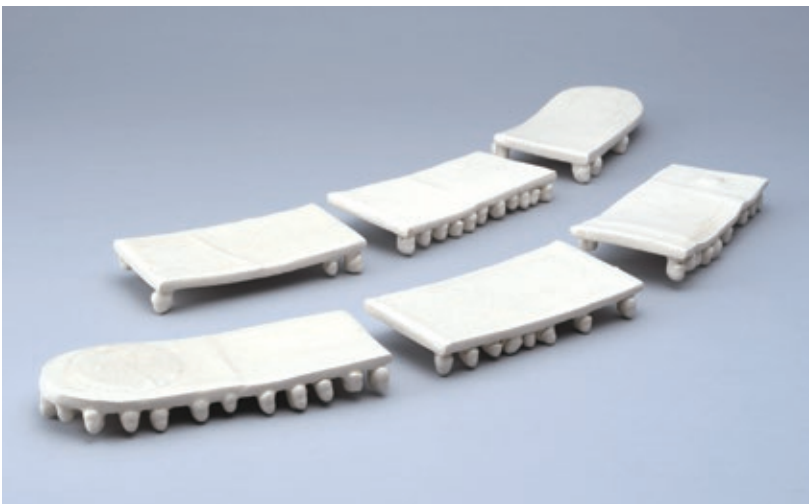
鈴木 藏 志野茶碗
2017



加藤 孝造 瀬戸黒茶碗
2017



酒井 博司 藍志野壺
2012



鯉江 良二 電車の皿
1982頃

寄贈作品

種別	作家名	作品名	制作年	素材・技法	形状	寸法〔縦×横(×奥行)〕(cm)
国内絵画	北 蓮蔵	静物	不詳	油彩、板	未装丁	58.5×105.5
		橙に水仙	不詳	油彩、板	未装丁	160.0×11.5
		富士春景	不詳	油彩、画布	二曲屏風	167.5×169.0
国内絵画	熊谷 守一	鳥	1930頃	油彩、板	額装	23.7×33.0
		牛	1930	油彩、板	額装	15.7×22.8
		金太郎	1930	油彩、板	額装	33.0×23.8
		雛	不詳	油彩、板	額装	23.5×32.8
		柿	不詳	水墨淡彩、色紙	未装丁	24.2×27.0
		熊蜂	不詳	水墨淡彩、色紙	未装丁	24.0×33.2
		白梅	不詳	水墨、紙	軸装	136.3×34.0
		鯉	1957	水墨淡彩、紙	軸装	42.0×53.8
		鼠	1936	ペン、色紙	額装	24.2×27.2
		そのち像	不詳	クレパス、紙	額装	37.5×27.8
		ミチル像	不詳	クレパス、紙	額装	37.5×27.8
		熊谷守一資料4点	1938頃	絵付、陶器		径20.5、高5.5 他3点
		(作陶者不詳) （蝦蟇（浜田葆光《鹿》との合作）ほか）				
		雪月花	不詳	墨、扇面紙	未装丁	23.0×46.0
国内絵画	須田 剋太	おかげさま	1977	墨、紙	額装	35.4×96.2
		太陽	1989	墨、水彩、コラーージュ、紙	軸装	94.5×63.0
国内絵画	守 洞春	靈魂不滅	1972	多色木版、紙	額装	102.3×68.1(「メジ サイズ」)
国内絵画	牧野 光陽	雑草(あらぐさ)	2005	多色木版、紙	未装丁	41.2×60.5(「メジ サイズ」)
国内絵画	佐藤 昌宏	六道輪廻	1978	混合技法、紙	額装	130.0×162.0
国内絵画	傍島 幹司	Sweet Woods III	2016	油彩、画布		131.1×131.1
		Sweet Woods IV	2018	油彩、画布		131.1×162.0
工芸	加藤 孝造	志野茶碗	2017	志野、陶器		12.7×12.8×高9.6
		黄瀬戸茶碗	2018	黄瀬戸、陶器		径12.3×高9.1
		黄瀬戸竹花入	2018	黄瀬戸、陶器		径11.8×高25.8
工芸	鯉江 良二	マスク	1980年代	陶		縦30.5×横31.0×高8.4
国内絵画	日比野 克彦	PRESENT SOCCER	1982	ダンボール、ボール紙、アクリル絵具、墨汁、色鉛筆、ジェッソ	額装	72.8×103.0
		PRESENT SHOE	1982	ダンボール、ボール紙、新聞紙、アクリル絵具、墨汁、色鉛筆、ジェッソ	額装	72.8×103.0

(公財) 岐阜県美術振興会(安藤基金)からの寄贈作品

種別	作家名	作品名	制作年	素材・技法	形状	寸法〔縦×横(×奥行)〕(cm)
国内絵画	傍島 幹司	Sweet Woods II	2016	油彩、画布		131.2×198.0



北蓮蔵 静物
不詳



北蓮蔵 橙に水仙
不詳



北蓮蔵 富士春景
不詳



熊谷 守一 鳥
1930頃



熊谷 守一 牛
1930



熊谷 守一 金太郎
1930



熊谷 守一 雛
不詳



熊谷 守一 柿
不詳



熊谷 守一 熊蜂
不詳



熊谷 守一 鯉
1957



熊谷 守一 白梅
不詳



熊谷 守一 鼠
1936



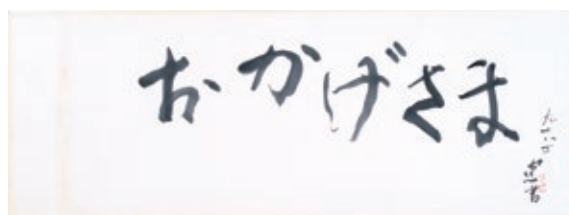
熊谷 守一 ミチル像
不詳



熊谷 守一 そのぢ像
不詳



熊谷 守一 雪月花
不詳



熊谷 守一 おかげさま
1977



熊谷 守一(作陶者不詳)

熊谷守一資料4点(蝦蟇(浜田葆光《鹿》との合作)ほか)
1938頃



熊谷 守一(作陶者不詳)

熊谷守一資料4点(蝦蟇(浜田葆光《鹿》との合作)ほか)
1938頃



熊谷 守一(作陶者不詳)

熊谷守一資料4点(蝦蟇(浜田葆光《鹿》との合作)ほか)
1938頃



熊谷 守一(作陶者不詳)

熊谷守一資料4点(蝦蟇(浜田葆光《鹿》との合作)ほか)
1938頃



熊谷 守一(作陶者不詳)

熊谷守一資料4点(蝦蟇(浜田葆光《鹿》との合作)ほか)
1938頃



須田 剋太 太陽
1989



守 洞春 靈魂不滅
1972



牧野 光陽 雑草(あらぐさ)
2005



佐藤 昌宏 六道輪廻
1978



傍島 幹司 Sweet Woods III
2016



傍島 幹司 Sweet Woods IV
2018



傍島 幹司 Sweet Woods II
2016



加藤 孝造 志野茶碗
2017



加藤 孝造 黄瀬戸茶碗
2018



加藤 孝造 黄瀬戸竹花入
2018



鯉江 良二 マスク
1980年代



日比野 克彦 PRESENT SOCCER
1982



日比野 克彦 PRESENT SHOE
1982

5 所蔵作品と図書 ― 5-2 作品貸出記録

平成30年度

展覧会名	開催会場	会期	主催	作家名	作品名
没後40年 熊谷守一 生きるよろこび	愛媛県美術館	2018年4月14日(土)- 6月17日(日)	熊谷守一展実行委員会 (愛媛県、愛媛新聞社)、 日本経済新聞社	熊谷守一	腰かけた女 婦人半身像 轢死 蠟燭 母の像 赤城の雪 松林 裸婦 裸婦 桑畑 溪流 ヤキバノカエリ 太海 はま浪太 母鶏 御嶽 馬 朝のはぢまり 夕映 横の裸 夜の裸 萬の像 後向裸婦 木曾御嶽 松並木 スケッチ帳「一号」から スケッチ帳「一号」から スケッチ帳「三号」から 夕暗 スケッチ帳「三号」から スケッチ集「馬」から 熊の湯道 スケッチ集「馬」から 山道 熊谷萬病中図 スケッチ集から 「ヤキバノカエリ」のためのデッサン スケッチ集から 後向裸婦 スケッチ集から スケッチ集から スケッチ集から 引潮 スケッチ集から はま浪太 スケッチ集から 雨 スケッチ帳「号外三号」から スケッチ集から 牝猫 スケッチ帳「二十三号」から 稚魚 スケッチ集から スケッチ集から 少女 スケッチ集から 少女 スケッチ帳「一号」から スケッチ帳「一号」から スケッチ帳「二号」から スケッチ帳「二号」から スケッチ帳「二号」から スケッチ帳「三号」から 廿二日 泳ぎ手 島に漕ぎ手 スケッチ帳「三号」から スケッチ帳「四号(七号)」から スケッチ帳「四号(七号)」から 轢死 スケッチ帳「六号」から ソーニ近傍 スケッチ帳「六号」から チフメネーフ(チフメネク)自 四十二哩 スケッチ帳「七号」から スケッチ帳「七号」から 轢死(下絵) スケッチ集から 松並木 スケッチ帳から 松並木 スケッチ帳「十六号」から 朝日 スケッチ帳「大四号」から スケッチ帳「大九号」から スケッチ帳「大九号」から 孫の図 スケッチ帳「十八号」から オンタケ スケッチ帳「十八号」から オンタケ タイトル 資料(道具類) カンテラ 資料(道具類)

平成30年度

展覧会名	開催会場	会期	主催	作家名	作品名
					資料(道具類) 資料(道具類) 資料(道具類) 資料(道具類)
篠田桃紅 とどめ得ぬもの 墨のいろ 心のかたち	サントミューゼ 上田市立 美術館	2018年4月21日(土)- 7月22日(日)	上田市(開催館)、 上田市教育委員会、 テレビ信州	篠田 桃紅	祭り(後) 人よ(II) 惜墨1 惜墨2 惜墨3 惜墨4 昇華
熊谷守一美術館33周年展	豊島区立 熊谷守一美術館	2018年5月11日(金)- 6月24日(日)	開催館	熊谷 守一	野菜 仏画下絵 百日草
Starting Points: Japanese Art of the '80s 起点としての80年代	金沢 2 1 世紀 美術館 高松市美術館 静岡市美術館	2018年7月7日(土)- 10月21日(日) 2018年11月3日(土・祝)- 12月16日(日) 2019年1月5日(土)- 3月24日(日)	開催館(公益財団法人金沢芸術 創造財団) 開催館 静岡市、開催館(指定管理者(公 財)静岡市文化振興財団)、静岡 朝日テレビ、日本経済新聞社	日比野 克彦	PRESENT AIRPLANE SWEATY JACKET ERROR PANTS GLOVE
ルドン ひらかれた夢 幻想の世紀末から現代へ	ポーラ美術館	2018年7月22日(日) -12月2日(日)	公益財団法人ポーラ美術振興 財団ポーラ美術館	オディロン・ ルドン	『夢のなかで』表紙=扉絵 『夢のなかで』Ⅰ. 孵化 『夢のなかで』Ⅱ. 発芽 『夢のなかで』Ⅲ. 車輪 『夢のなかで』Ⅳ. 冥府 『夢のなかで』Ⅴ. 賭博師 『夢のなかで』Ⅵ. 地の精 『夢のなかで』Ⅶ. 猫かぶり 『夢のなかで』Ⅷ. 幻視 『夢のなかで』Ⅸ. 悲しき上昇 『夢のなかで』Ⅹ. 皿の上に 『エドガー・ポーに』Ⅰ. 眼は奇妙な気球のように無限に向かう 『エドガー・ポーに』Ⅳ. 水平線には確信の天使が、暗い空にさ ぐるようなまなざしが 『起源』表紙=扉絵 『起源』Ⅱ. おそらく花の中に最初の視覚が試みられた 『起源』Ⅲ. 不恰好なポリープは薄笑いを浮かべた醜い一つ目 巨人のように岸辺を漂っていた 『起源』Ⅳ. セイレーンは無数の針をつけて波間から現れた 『起源』Ⅴ. あざけるような笑いを浮かべたサテュロス 『ゴヤ頌』Ⅰ. 夢のなかで私は空に神秘の顔を見た 『ゴヤ頌』Ⅱ. 沼の花、悲しげな人間の顔 『ゴヤ頌』Ⅲ. 陰気な風景の中の狂人 『ゴヤ頌』Ⅵ. めざめた時、私はきびしく無情な横顔の叡智の女 神を見た 『ゴヤ頌』Ⅳ. 胚芽のごとき存在もあった 『夜』Ⅲ. 堕天使はその時黒い翼を開いた 『夜』Ⅳ. キマイラはあらゆるものを恐ろしそうに見つめた 『陪審員』Ⅴ. 眼に見えぬ世界は存在しないのか…… 『聖アントワヌの誘惑』 第一集 表紙=扉絵 『聖アントワヌの誘惑』第一集 Ⅱ. それは二つの翼の下に、 七つの大罪を抱えた悪魔だ…… 『聖アントワヌの誘惑』第一集 Ⅴ. すると魚の体に人間の頭 をつけた奇妙な生物が現れる 『聖アントワヌの誘惑』第一集 Ⅶ. 緑の眼をしたキマイラが、 ぐるぐるまわり、ほえたてる 『聖アントワヌの誘惑』第一集 Ⅷ. そしてあらゆる種類のぞつ とするような動物がおどりでてくる 『聖アントワヌの誘惑』第一集Ⅸ. いたるところで瞳が燃える 『聖アントワヌの誘惑』第一集 Ⅹ. ……まるい太陽のなかに、 イエス・キリストの顔が光りがややく 『ギュスターヴ・フロベールに』(『聖アントワヌの誘惑』第二 集) 扉絵 『ギュスターヴ・フロベールに』(『聖アントワヌの誘惑』第二 集) Ⅱ. ……血の色をした細長い蛹…… 『ギュスターヴ・フロベールに』(『聖アントワヌの誘惑』第二 集) Ⅲ. 死神:私の皮肉にはどんな皮肉もかないやしない!

展覧会名	開催会場	会期	主催	作家名	作品名
ルドン ひらかれた夢 幻想の世紀末から現代へ	ポーラ美術館	2018年7月22日(日) -12月2日(日)	公益財団法人ポーラ美術振興 財団ポーラ美術館	オディロン・ ルドン	『ギュスターヴ・フロベールに』(『聖アントワヌの誘惑』第二集) IV. 聖アントワヌ: どこかに始原的な形象があるはずだ。その身体は映像にすぎないのだ 『ギュスターヴ・フロベールに』(『聖アントワヌの誘惑』第二集) V. スフィンクス:私のまなざしは何物にもそらされることなく、万象の彼方、近づきえない地平のはてにじっと向けられたままにいるのだ。キマイラ: 私はね、軽々として陽気だよ 『ギュスターヴ・フロベールに』(『聖アントワヌの誘惑』第二集) VI. スキヤポデス: 頭をできるだけ低くすること、それが幸福の秘訣だ! 『聖ヨハネ黙示録』VIII. われまた、ひとりの御使の底なきところの鍵と大なる鎖とを手に持ちて天より降るを見たり 『悪の華』表紙=扉絵 『悪の華』V. 夜ごと闇の奥底で、神は一刻の休みなく、さかしげな指先に形さまざまな悪夢を描く 『悪の華』VII. 栄光と誉め讃えとは君にあれ、悪魔よ、かつて君が治めた天の高きにあった日も、敗れ去って、孤独のうちに夢みつづける地獄の深きにある時も! 『悪の華』VIII. 章末の挿絵 『夢想(わが友アルマン・クラヴオーの思い出に)』I.それは一枚の帳、ひとつの刻印であった..... 『夢想(わが友アルマン・クラヴオーの思い出に)』III. うつろいやすい光、無限に吊るされたひとつの頭 『夢想(わが友アルマン・クラヴオーの思い出に)』VI. 日の光 『聖アントワヌの誘惑』第三集 II. 聖アントワヌ: 主よ! 助けたまえ! 『聖アントワヌの誘惑』第三集 XIII.頭を持たない眼が軟体動物のように漂っていた 『聖アントワヌの誘惑』第三集 XIV. オアンネス: 混沌の最初の意識である私は、物質を固くし、形体を定めるために、深淵からおどりてきた 『聖アントワヌの誘惑』第三集 XXII.革袋のように丸い、海の獣たち 『聖アントワヌの誘惑』第三集 XXIII. さまざまな住民が大洋の国々に棲んでいる 『聖アントワヌの誘惑』第三集 XVII. 彼はまっさかさまに深淵へ落ちてゆく 翼のある横向きの胸像(スフィンクス) 浅瀬(小さな騎馬兵のいる) 戦闘 二人の小さな騎馬兵 騎馬兵の戦い 恐怖 雷雲の下騎馬兵 ファエトンの墜落 アポロンの戦車 騎馬兵の戦い 弓を持つケンタウロス 気球 沼の花 顕現 眼をとじて オルフェウスの死 花の中の少女の横顔 青い花瓶の花々 黒い花瓶のアネモネ 花 オリヴィエ・サンセールの屏風 スケッチ 森の中の男 樹(樹のある風景の中の二人の人物) 大きな樹 曲がりくねった樹 薔薇色の岩 ペイルレバードのポプラ 風景 風景 蜘蛛 神秘的な対話 オフィーリア ペアトリーチェ キマイラ

平成30年度

展覧会名	開催会場	会期	主催	作家名	作品名
ルドン ひらかれた夢 幻想の世紀末から現代へ	ポーラ美術館	2018年7月22日(日) -12月2日(日)	公益財団法人ポーラ美術振興 財団ポーラ美術館	ロドルフ・ プレスダン ウジェーヌ・ ドラクロワ ギュスターヴ・ モロー	死の喜劇 ローマ軍団 竿を持つ聖家族 善きサマリア人 魔法をかけられた家 溪流 『ファウスト』II. 空を駆けるメフィストフェレス 『ファウスト』XVI. ワルブルギスの夜、マルガレーテの幻影を見る ファウスト聖セバスティアヌスと天使
没後50年 藤田嗣治展	東京都美術館 京都国立近代美 術館	2018年7月31日(火) -10月8日(月・祝) 2018年10月19日(金) -12月16日(日)	開催館(公益財団法人東京都 歴史文化財団)、朝日新聞社、 NHK、NHKプロモーション 開催館、朝日新聞社、NHK京都 放送局、NHKプラネット近畿	藤田嗣治	十字架の見える風景 ※寄託作品
生誕140年記念特別展 川喜田半泥子と乾比根会 (からひねかい)-豊蔵・休 和・陶陽 陶友たちとの桃山 復興-	公益財団法人石 水博物館	2018年9月21日(金) -12月2日(日)	開催館	荒川豊蔵	志野茶碗 銘蓬萊
市制100周年記念特別展 守屋の描いた歴史画	大垣市守屋多々 志美術館	2018年9月29日(土) -10月28日(日)	大垣市、大垣市教育委員会、 開催館	守屋多々志	継信忠信 ※寄託作品 噴水
信楽に魅せられた美の巨 匠たち	滋賀県立陶芸の 森	2018年10月6日(土) -12月20日(木)	開催館、京都新聞	小山富士夫 荒川豊蔵	斑唐津水指 宋赤絵風色絵花茶碗 瀬戸黒金彩木葉文茶碗
愉(たの)しきかな!人生-老 当益壮(老いてますます盛 ん)の画人たち展	碧南市藤井達吉 現代美術館 富山県水墨美術 館	2018年10月30日(火) -12月16日(日) 2019年1月11日(金) -2月17日(日)	開催館、碧南市、碧南市教育委 員会、中日新聞社、CBCテレビ 開催館、北陸中日新聞、富山テ レビ放送	奥村土牛 熊谷守一	犢(ごうし) ヤキバノカエリ 夕映
ニュー・ウェイブ 現代美術の80年代	国立国際美術館	2018年11月3日(土) -2019年1月20日(日)	開催館	日比野克彦 坂口正之 諏訪直樹	SOCCER STADIUM BOWLING SHOE BJ.MACKEY 仮作体「85-8」 PH-10-8518
Les décors des nabis 1890-1900 Un frisson nouveau	Musée du Luxembourg	2019年3月12日(火) -6月30日(日)	開催館	ポール・セ リュジエ	急流のそばの幻影、または妖精たちのランデヴー

令和元年度

展覧会名	開催会場	会期	主催	作家名	作品名
熊谷守一 いのちを見つめて	群馬県立館林美術館	2019年4月20日(土)- 6月23日(日)	開催館	熊谷 守一	腰かけた女 婦人半身像 蠟燭 赤城の雪 松林 御嶽 母鶏 夕映 ヤキバノカエリ 朝のはちまり 長良川 熊の皮
	静岡県立美術館	8月2日(金)-9月23日 (月・祝)	開催館、テレビ静岡		
	岡山県立美術館	9月28日(土)-11月4日 (月・祝)	開催館、山陽新聞社		
	久留米市美術館	11月16日(土)-2020年 1月13日(月・祝)	開催館、西日本新聞社、テレビ 西日本		
Renoir : The Body, The Senses	THE CLARK ART INSTITUTE Kimbell Art Museum	2019年6月8日(土) -2019年9月22日(日) 2019年10月27日(日) -2020年1月26日(日)	開催館 開催館	ビエール＝オーギュ スト・ルノワール	泉
没後90年記念 岸田劉生 展	東京ステーショ ンギャラリー	2019年8月31日(土) -10月20日(日)	開催館(公益財団法人公益 財団法人東日本鉄道文化財 団)、東京新聞	岸田 劉生	自画像
	山口県立美術館	2019年11月2日(土) -12月22日(日)	開催館、毎日新聞社、中国新 聞社、tysテレビ山口		
	名古屋市美術館	2020年1月8日(水) -3月1日(日)	開催館、中日新聞社、日本経済 新聞社、テレビ愛知		
岸田劉生展 一写真から、 写意へー	ひろしま美術館	2019年11月9日(土)- 2020年1月13日(月・祝)	開催館、広島テレビ、中国新聞社	岸田 劉生	滞船 薔薇図 歳寒三友
	田辺市立美術館	2020年2月1日(土)-3 月22日(日)	開催館		
日・チェコ交流100周年 ミュシャと日本、日本とオル リク	千葉市美術館	2019年9月7日(土) -10月20日(日)	開催館、読売新聞社、美術館 連絡協議会	長原 孝太郎	京都
	和歌山県立近代 美術館	2019年11月2日(土) -12月15日(日)	開催館、読売新聞社、美術館 連絡協議会		
	岡山県立美術館	2020年1月4日(土) -2月11日(日)	開催館、読売新聞社、美術館 連絡協議会		
岡本太郎美術館 20周年記念展 これまでの企画展 みんな見せます! 後期/芸術と社会 現代の作家たち	川崎市岡本太郎 美術館	2019年10月26日(土)- 2020年1月13日(月・ 祝)	開催館	日比野 克彦	ERROR PRESENT SOCCER PRESENT SHOE PRESENT TRUCK
キスリング展 KISLING, Grande figure de l'Ecole de Paris	奥田元宋・小由 女美術館	2020年2月22日(土) -4月10日(金)	開催館、中国放送、中国新聞社	モイーズ・キスリン グ	花
画家が見たこども展 ゴッホ、ボナール、ヴェイ ヤール、ドニ、ヴァロットン	三菱一号館 美術館	2020年2月15日(土) -6月7日(日)	開催館、ボナール美術館(フラ ンス、ル・カネ)、日本経済新聞 社	ポール・ゴーギャン アリスティド・マイ ヨール	イア・オラナ・マリア(マリア様にご挨拶) タヒチ風景 山羊飼いの娘

5 所蔵作品と図書 ―― 5-3 作品の保存修復

岐阜県美術館は、収蔵品の保管管理のみならず、県内各施設や他機関、個人からの相談を受け付けるなど、地域における拠点施設としての役割を担っている。

平成30年度、令和元年度は、通常業務に加えて、本館改修工事のための作品移動や、改修工事後の作品保存に関する各種検討事項に対応した。

1 作品の保存と修復について

当館では、移動美術館やスクールミュージアム等、湿度変化の激しい施設での作品展示に対応した調湿型密閉額縁や保存額縁など、様々な展示条件に即した仕様計画を用意している。さらに作品保存と同時に鑑賞者にとってもより快適な展示空間となるよう、額縁の低反射アクリル（ガラス）への変更や、フィルター交換による色温度可変式照明（調光型）の採用など、展示方法の刷新計画を含む、総合的な保存管理の在り方を模索している。また、日常の作品保管管理において、より専門的な知識を有する者の意見を求める必要性があると判断した作品については、修復家を交えてより詳細な状態調査を定期的の実施している。

平成30年度、令和元年度は、例年どおり展示及び保管等の取扱いにおいて支障があると判断した作品について、額縁や装丁の調整を行った。作品の修復のうち、一部の作品においては外部修復家と当館保存修復担当による作品修復作業を館内で行った。また、改修工事前に状態調査を実施、後の収蔵庫における美術品保管方法について、それぞれの美術品の素材技法及び保存状態と、地震対策の見地から再検討した。

平成30年度、令和元年度に行った主な修復及び額縁・装丁加工調整の内容は以下のとおり。

作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	業務内容
オディロン・ルドン (1840-1916)	アポロンの戦車	1906-07	油彩、画布	68.5×53.0	額縁加工：アクリル交換（低反射帯電防止仕様、3mm厚）、ドロ足取付、裏板交換（ポリカーボネートツインカーボ（旭硝子株式会社製、4mm厚）
オディロン・ルドン (1840-1916)	カインとアベル		油彩、画布	100.0×79.0	額縁加工：ドロ足取付、裏板交換（ポリカーボネートツインカーボ（旭硝子株式会社製、4mm厚）
オディロン・ルドン (1840-1916)	黒い花瓶のアネモネ	1905頃	パステル、紙	64.8×57.5	額縁加工：アクリル交換（低反射帯電防止仕様、3mm厚）、ドロ足取付、裏板交換（ポリカーボネートツインカーボ（旭硝子株式会社製、4mm厚）
長原 孝太郎 (1864-1930)	古松図	1919	絹本墨画	128.5×42.5	材料分析、消毒、洗浄、再表装
奥村 土牛 (1889-1990)	犢	1923	絹本墨画淡彩	56.0×70.1	額及び装丁調整：表装製の浮き上がり接着、額縁裏紙貼り替え、アクリル交換（低反射帯電防止仕様、3mm厚）
川崎 小虎 (1886-1977)	うどんげの花を植える女	1912	紙本着色	80.0×51.0	額及び装丁調整：オーヴァーマットの布浮き上がり接着、アクリル交換（低反射帯電防止仕様、3mm厚）
猪熊 弦一郎 (1902-1993)	猫	1946-47頃	紙本墨画	167.0×82.5	状態調査、材料分析、消毒、洗浄、欠失部分の補修、裏打ち、装丁（襖風額装）、保存箱作成
ギュスターヴ・モロー (1826-1898)	ピエタ	1854	油彩、画布	75.0×96.0	額縁加工：アクリル取付（低反射帯電防止仕様、3mm厚）、入れ子製作取付、ドロ足加工調整、裏板加工調整、装丁調整
カミーユ・ピサロ (1830-1903)	牛の番をする農婦、モンフコー	1875	油彩、画布	28.5×41.5	額縁加工：アクリル取付（低反射帯電防止仕様、3mm厚）、ドロ足取付、裏板交換（ポリカーボネートツインカーボ（旭硝子株式会社製、4mm厚）、吊金具交換、装丁調整
モーリス・ドニ (1870-1943)	なでしこを持つ若い女	1896	油彩、画布	74.0×46.0	額縁加工：アクリル取付（低反射帯電防止仕様、3mm厚）、ドロ足取付、裏板取付（ポリカーボネートツインカーボ（旭硝子株式会社製、4mm厚）、吊金具交換、装丁調整
ポール・セリュジエ (1864-1927)	森の中の焚火	1889-90頃	油彩、画布	92.0×73.0	額縁加工：アクリル取付（低反射帯電防止仕様、3mm厚）、ドロ足取付、裏板交換（ポリカーボネートツインカーボ（旭硝子株式会社製、4mm厚）、吊金具交換、装丁調整
	消えゆく仏陀ーオディロン・ルドンに捧ぐ	1916	油彩、画布	75.0×46.0	額縁加工：アクリル取付（低反射帯電防止仕様、3mm厚）
	急流のそばの幻影 または妖精たちのランデヴー	1897	油彩、画布	111.0×182.0	額縁加工：アクリル取付（低反射帯電防止仕様、4.5mm厚）、入れ子新調、ドロ足取付、裏板交換（ポリカーボネートツインカーボ（旭硝子株式会社製、6mm厚）、吊金具交換、装丁調整／海外搬送のための入れ子及び仮縁製作
ジュール・パスキン (1885-1930)	マリエッタの肖像	1928-29	油彩、木炭、鉛筆、画布	92.0×72.5	額縁加工：アクリル取付（低反射帯電防止仕様、3mm厚）、ドロ足取付、裏板取付（ポリカーボネートツインカーボ（旭硝子株式会社製、4mm厚）、吊金具交換、装丁調整

作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	業務内容
カーム・スーテン (1893-1943)	吊るされた七面鳥	1925	油彩、画布	71.0×59.0	額縁加工：アクリル取付(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、入れ子製作取付、ドロ足取付、裏板取付(ポリカーボネートツインカーボ(旭硝子株式会社製、4mm厚)、吊金具交換、装丁調整
モーリス・ド・ヴラマンク (1876-1958)	ブレゾル(嵐の風景/冬の街)	1937	油彩、画布	65.0×81.2	額縁加工：アクリル取付(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、ドロ足加工、裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ(旭硝子株式会社製、4mm厚)、装丁調整
アンリ・ル・シダネル (1862-1939)	月下の川沿いの家	1920	油彩、画布	73.0×92.0	額縁加工：アクリル取付(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、入れ子調整、ドロ足取付、裏板取付(ポリカーボネートツインカーボ(旭硝子株式会社製、4mm厚)、吊金具交換、装丁調整
シャルル・コッテ (1863-1925)	海の国で	1908頃	油彩、画布	54.0×75.0	額縁加工：アクリル取付(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、入れ子布貼り替え、ドロ足取付、裏板取付(ポリカーボネートツインカーボ(旭硝子株式会社製、4mm厚)、吊金具交換、装丁調整
モイーズ・キシリング (1891-1953)	花	1928	油彩、画布	92.0×65.0	額縁加工：アクリル取付(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、ドロ足取付、裏板取付(ポリカーボネートツインカーボ(旭硝子株式会社製、4mm厚)、吊金具交換、装丁調整
ジョルジュ・ブラック (1882-1963)	緑の円卓	1943頃	油彩、画布	90.8×76.2	額縁加工：アクリル取付(低反射帯電防止仕様、3mm厚)
アリストイド・マイヨール (1861-1944)	山羊飼いの娘	1890頃	油彩、画布	50.0×65.0	額縁加工：アクリル取付(低反射帯電防止仕様、3mm厚)
ジョアン・ミロ (1893-1983)	人と月	1950	油彩、画布	100.8×73.5	額縁加工：アクリル取付(低反射帯電防止仕様、3mm厚)
藤島 武二 (1867-1943)	浴室の女	1906-07頃	油彩、画布	48.8×32.0	額縁加工：アクリル取付(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、ドロ足加工、裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ(旭硝子株式会社製、4mm厚)、吊金具交換、装丁調整
バプロ・ピカソ (1881-1973)	ランプの下の静物	1962	リノカット、紙	64.1×53.0	額縁加工：アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板交換(中性フォームボード、木枠付き)、吊金具交換、装丁調整／保存箱作成
	ランプの下の静物	1962	リノカット、紙	53.0×63.8	額縁加工：アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板交換(中性フォームボード、木枠付き)、吊金具交換、装丁調整／保存箱作成
ピエール・スーラージュ (1919-)	エッチングXXII	1973	エッチング、紙	93.0×94.0	額縁製作：木製、アクリル(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板(中性フォームボード、木枠付き)／装丁調整／保存箱作成
	エッチングXXXV	1979	エッチング、紙	49.5×52.5	額縁加工：アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板交換(中性フォームボード、木枠付き)、吊金具交換、装丁調整／保存箱作成
	エッチングXXXVI	1979	エッチング、紙	51.0×51.0	額縁加工：アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板交換(中性フォームボード、木枠付き)、吊金具交換、装丁調整／保存箱作成
	リトグラフ23	1969	リトグラフ、紙	78.0×56.0	額縁加工：アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板交換(中性フォームボード、木枠付き)、吊金具交換、装丁調整／保存箱作成
	リトグラフ31	1974	リトグラフ、紙	79.0×55.0	額縁加工：アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板交換(中性フォームボード、木枠付き)、吊金具交換、装丁調整／保存箱作成
	リトグラフ38	1974	リトグラフ、紙	60.0×45.0	額縁加工：アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板交換(中性フォームボード、木枠付き)、吊金具交換、装丁調整／保存箱作成
加藤 栄三 (1906-1972)	烟雨の中	1970	紙本着色	100.0×65.2	額縁加工：縁清掃、アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、吊金具交換、装丁調整
加藤 東一 (1916-1996)	高山夜祭り	1982	紙本着色	130.0×97.0	額縁加工：縁清掃、アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、吊金具交換、装丁調整
川合 玉堂 (1873-1957)	錦秋	1905	絹本着色	130.0×84.0	額縁加工：アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、吊金具交換、装丁調整
前田 青邨 (1885-1977)	祝日	1942	紙本着色	90.0×132.0	額縁加工：アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、吊金具交換、装丁調整
	応永の武者	1947	絹本着色	80.0×88.0	額縁加工：アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板留具欠失箇所補充、装丁調整
ピエール＝オーギュスト・ルノワール (1841-1919)	泉	1910頃	油彩、画布	91.5×73.8	額縁加工：縁の補強修理、密閉額縁への加工、アクリル(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、入れ子製作交換、ドロ足取付、裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ(旭硝子株式会社製、6mm厚)、吊金具交換、装丁調整

作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	業務内容
山本 芳翠 (1850-1906)	雀図	不詳	墨、紙	64.0×44.3	状態調査、素材分析
オディロン・ルドン (1840-1916)	沼の花		木炭、紙	51.2×35.0	状態調査／マット装丁／木炭パステル画保管用額縁仕様への額縁加工：額縁補強、アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ、5mm厚)、吊金具交換、保存箱作成/装丁調整
	ダブル・プロファイル		木炭、インク、紙	25.7×20.7	状態調査／マット装丁／木炭パステル画保管用額縁仕様への額縁加工：額縁補強、古色仕上げ、アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ、5mm厚)、吊金具交換、保存箱作成/装丁調整
	翼のある横向きの胸像(スフィンクス)	1898-1900頃	パステル、紙	71.2×54.8	状態調査／マット装丁／木炭パステル画保管用額縁仕様への額縁加工：額縁補強、アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ、5mm厚)、吊金具交換、保存箱作成/装丁調整
	まなざし	1889-94頃	パステル、木炭、チョーク、紙	28.0×23.5	状態調査／マット装丁／木炭パステル画保管用額縁仕様への額縁加工：額縁補強、アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ、5mm厚)、吊金具交換、保存箱作成/装丁調整
前田 青邨 (1885-1977)	小碓尊	1915頃	絹本着色	127.2×54.4	太巻、保存箱作成
	張果老	1915頃	絹本着色	128.0×49.2	太巻、保存箱作成
川合 玉堂 (1873-1957)	日光裏見瀧	1903頃	絹本着色	142.0×70.5	太巻、保存箱作成
山本 芳翠 (1850-1906)	人間万事塞翁馬	1895頃	紙本墨画淡彩	135.0×62.5 4面	保存箱作成：かぶせ箱/CXDプレミアム・コルゲートボード
熊谷 守一 (1880-1977)	溪流	1946-47頃	墨画淡彩、紙	167.0×84.3 4面	保存箱作成：かぶせ箱/CXDプレミアム・コルゲートボード
	高原	1946-47頃	墨画淡彩、紙	167.3×81.7 2面	保存箱作成：かぶせ箱/CXDプレミアム・コルゲートボード
	高原	1946-47頃	墨画淡彩、紙	167.0×81.5 2面	保存箱作成：かぶせ箱/CXDプレミアム・コルゲートボード
	高原	1946-47頃	墨画淡彩、紙	166.0×84.5 4面	保存箱作成：かぶせ箱/CXDプレミアム・コルゲートボード
	獅子図	946-47頃	墨画淡彩、紙	166.5×84.3 4面	保存箱作成：かぶせ箱/CXDプレミアム・コルゲートボード
	烏	1946-47頃	墨、紙	約62.5×86 2面	保存箱作成：かぶせ箱/CXDプレミアム・コルゲートボード
	麦	1946-47頃	墨、紙	93.0×61 2面	保存箱作成：かぶせ箱/CXDプレミアム・コルゲートボード
	若松	1946-47頃	墨、紙	71.0×84.2 2面	保存箱作成：かぶせ箱/CXDプレミアム・コルゲートボード
鯉江 良二 (1938-2020)	一寸口出手出(白)	2014-16	ガラス	9.9×13.7× 10.1	保存箱作成/桐
	一寸口出手出(黒)	2014-16	ガラス	12.7×13.4× 10.3	保存箱作成/桐
	一寸口出手出	2014-16	ガラス	11.1×13.5× 8.2	保存箱作成/桐
	皿	1980後半	ガラス	27.7×30.1× 3.9	保存箱作成/桐
伊藤 慶二 (1935-)	黒茶碗	2005頃	陶器	最大径15.0× 6.5	保存箱作成/桐
加藤 景秋 (1899-1972)	志野茶碗	1959-60頃	陶器	最大径13.5× 9.6	保存箱作成/桐
林 景正 (1891-1988)	黄瀬戸茶碗	1978	陶器	最大径11.6× 8.5	保存箱作成/桐
山田 喆 (1898-1971)	灰釉茶碗 銘一文字	不詳	陶器	最大径14.8× 6.9	保存箱作成/桐
塚本 快示 (1912-1990)	青白磁唐草文様大皿	1959-60頃	磁器	直径47.5× 6.7	保存箱作成/桐
中島 正雄 (1921-)	鉄錆花入	1960	陶器	径18.0×31.0	保存箱作成/桐

作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	業務内容
加藤 十右衛門 (1894-1974)	美濃伊賀耳付花入	1959-60頃	陶器	直径12.0× 26.0	保存箱作成/桐
各務 鑛三 (1896-1985)	花器 みほとけ	1974	クリスタルガラス	直径9.7× 19.1	保存箱作成/桐
	花器	1947	クリスタルガラス	直径14.7× 24.6	保存箱作成/桐
宗廣 カ三 (1914-1989)	藍地表文様絣着物	1977	絹、紬、絣	65.5×165.0	保存箱作成:かぶせ箱/TTトレーディング アーカイバルボード
土屋 順紀 (1954-)	紋紗着物「妙音」	2010	絹、紋紗、絣	68.0×165.0	保存箱作成:かぶせ箱/TTトレーディング アーカイバルボード
	紋紗着物「桃花源」	2011	絹、紋紗、絣	68.0×165.0	保存箱作成:かぶせ箱/TTトレーディング アーカイバルボード
長原 孝太郎 (1864-1930)	信州風景	1918	油彩、板	24.2×33.4	額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板取付(中性フォームボード)、吊金具交換、装丁調整
	白壁の家	1918頃	油彩、板	24.2×33.4	額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板取付(中性フォームボード)、吊金具交換、装丁調整
	京都	1903	油彩、板	24.2×33.4	額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板取付(中性フォームボード)、吊金具交換、装丁調整
	残菊	1928	油彩、画布	60.6×45.5	額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、吊金具交換、装丁調整
中村 不折 (1866-1943)	男子立像	1903	油彩、画布	80.2×44.0	額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、装丁調整
日比野 克彦 (1958-)	ERROR	1982	ダンボール、ボール紙、 アクリル絵具、色鉛筆、 墨	101.0×88.9	額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、スペーサー取付、ドロ足取付、裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ(旭硝子株式会社製、4mm厚)、吊金具交換、調湿調整、装丁調整
	PRESENT TRUCK	1982	ダンボール、ボール紙、 クラフト紙、木、アクリル 絵具、色鉛筆、墨	72.5×102.5	額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、スペーサー取付、ドロ足取付、裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ(旭硝子株式会社製、4mm厚)、吊金具交換、調湿調整、装丁調整
岸田 劉生 (1891-1929)	滞船	1909	油彩、板	23.4×33.5	額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、ドロ足取付、裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ、4mm厚)、吊金具交換、装丁調整
	薔薇図	1929	油彩、板	12.6× 16.5(楕円形)	額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)
	歳寒三友	1926	紙本墨画淡彩	22.5×68.5	額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)
伊東 深水 (1898-19729)	鏡	1947	絹本着色	169.0×110.0	額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、4.5mm厚)、裏板ビス交換、吊金具交換、装丁調整
北 蓮蔵 (1876-1949)	鍾馗図	1936	油彩、板	60.5×39.8	額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、4.5mm厚)、ドロ足取付、裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ、4mm厚)、マット布張替、吊金具交換、装丁調整
オディロン・ルドン (1840-1916)	シュラムの女	1897	リトグラフ、紙	24.5×19.0	額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、4.5mm厚)、吊金具交換、装丁調整
	山上の垂訓または預言者		木炭、紙	31.6×25.0	状態調査/木炭バステル画保管用額縁仕様額縁の製作:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ、5mm厚)、吊金具交換、保存箱製作/装丁調整
	窓辺の女	1890頃	木炭、紙	52.1×37.7	状態調査/木炭バステル画保管用額縁仕様への額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ、5mm厚)、吊金具交換、保存箱製作/装丁調整
	骸骨	1880頃	木炭、紙	48.5×32.3	状態調査/木炭バステル画保管用額縁仕様への額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ、5mm厚)、吊金具交換、保存箱製作/装丁調整
	女の横顔	1885頃	木炭、紙	31.5×24.7	状態調査/木炭バステル画保管用額縁仕様への額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ、5mm厚)、吊金具交換、保存箱製作/装丁調整
	顕現		木炭、紙	46.2×33.0	状態調査/木炭バステル画保管用額縁仕様額縁の製作:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ、5mm厚)、吊金具交換、保存箱製作/装丁調整
	青い花瓶の花々	1904頃	パステル、紙	47.0×60.5	状態調査/木炭バステル画保管用額縁仕様への額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ、5mm厚)、吊金具交換、保存箱製作/装丁調整
	月桂冠を被った女の横顔		木炭、紙	44.1×30.5	状態調査/木炭バステル画保管用額縁仕様への額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ、5mm厚)、吊金具交換、保存箱製作/装丁調整
	絶対の探求…哲学者	1880	木炭、紙	43.2×35.2	状態調査/木炭バステル画保管用額縁仕様への額縁加工:アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、保存箱製作/装丁調整

作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	業務内容
守 洞春 (1909-1985)	からたち	1958	木版(多色)、紙	72.8×90.0	マット装丁
	世界の終末	1964	木版(多色)、紙	99.0×65.0	マット装丁
	世界の終末	1964	木版(多色)、紙	99.0×65.0	マット装丁/額縁加工調整: 縁の補強、アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、内装調整、固定金具交換、吊金具交換
	高野山宝塔	1967	木版(多色)、紙	102.0×68.8	マット装丁
	牛市	1949	木版(多色)、紙	68.1×84.2	マット装丁
	牛市	1949	木版(多色)、紙	68.1×84.2	マット装丁/額縁加工調整: 縁の補強、アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、内装調整、固定金具交換、吊金具交換
	愛子母	1966	木版(多色)、紙	80.3×65.5	マット装丁/額縁加工調整: 縁の補強、アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、内装調整、固定金具交換、吊金具交換
	み仏の思惟の姿	1958	木版(多色)、紙	130.3×88.0	マット装丁/額縁加工調整: 縁の補強、アクリル交換(低反射帯電防止仕様、3mm厚)、内装調整、固定金具交換、吊金具交換
熊谷 守一 (1880-1977)	腰かけた女	1903	油彩、画布	43.0×33.7	裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ、6mm厚)
	母の像	1910頃	油彩、画布	45.5×33.3	裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ、6mm厚)
	萬の像	1950	油彩、板	45.8×38.0	裏板交換(ポリカーボネートツインカーボ、6mm厚)、入れ子加工、吊金具交換/装丁調整
	資料展示用額縁用保存箱				保存箱作成: 差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
前田 青邨 (1885-1977)	紅白梅	1959頃	紙本着色	40.0×56.0	保存箱作成: かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボードEBフルート約5mm厚(身、蓋の側面は折り返し処理)、身側箱の側面部分天地左右それぞれ両端及び中央数カ所に緩衝材(プラスチック)
川崎 小虎 (1886-1977)	夜の蔵	1912-16	紙本着色	36.0×58.0	保存箱作成: かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボードEBフルート約5mm厚(身、蓋の側面は折り返し処理)、身側箱の側面部分天地左右それぞれ両端及び中央数カ所に緩衝材(プラスチック)
	木菟	1934	麻布に紙、着色	51.0×72.0	保存箱作成: かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボードEBフルート約5mm厚(身、蓋の側面は折り返し処理)、身側箱の側面部分天地左右それぞれ両端及び中央数カ所に緩衝材(プラスチック)
	浜に白鷺	1941-43	紙本着色	86.0×52.0	保存箱作成: かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボードEBフルート約5mm厚(身、蓋の側面は折り返し処理)、身側箱の側面部分天地左右それぞれ両端及び中央数カ所に緩衝材(プラスチック)
	王昭君	1950	紙本着色	88×65	保存箱作成: かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボードEBフルート約5mm厚(身、蓋の側面は折り返し処理)、身側箱の側面部分天地左右それぞれ両端及び中央数カ所に緩衝材(プラスチック)
	裏町(自転車)	1951	紙本着色	49.0×64.5	保存箱作成: かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボードEBフルート約5mm厚(身、蓋の側面は折り返し処理)、身側箱の側面部分天地左右それぞれ両端及び中央数カ所に緩衝材(プラスチック)
	蘭(青い壺)	1954	紙本着色	82.0×57.5	保存箱作成: かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボードEBフルート約5mm厚(身、蓋の側面は折り返し処理)、身側箱の側面部分天地左右それぞれ両端及び中央数カ所に緩衝材(プラスチック)
	たこ壺に猫柳	1956	紙本着色	78.0×59.0	保存箱作成: かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボードEBフルート約5mm厚(身、蓋の側面は折り返し処理)、身側箱の側面部分天地左右それぞれ両端及び中央数カ所に緩衝材(プラスチック)
	七面鳥	1976	紙本着色	70.8×100	保存箱作成: かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボードEBフルート約5mm厚(身、蓋の側面は折り返し処理)、身側箱の側面部分天地左右それぞれ両端及び中央数カ所に緩衝材(プラスチック)
中川 とも (1890-1982)	生写朝顔日記 宿屋の段	1947頃	絹本着色	36.2×21.1	保存箱作成: 差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	神霊矢口渡 頓兵衛往家の場合	1959	ポスターカラー、紙	61.2×48.5	保存箱作成: 差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	お舟人形振り 仮名手本忠臣蔵 山崎街道二ツ玉	1966	ポスターカラー、和紙	65.2×50.1	保存箱作成: 差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	斧定九郎 柳雛諸鳥囀 鶯娘	1968	ポスターカラー、墨、紙	36.3×44.1	保存箱作成: 差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	花菖蒲(素描)	1972頃	パステル、色鉛筆、紙	75.5×106.5	保存箱作成: 差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	本朝廿四孝 諏訪神社内だんまり	1973	ポスターカラー、紙	59.0×80.0	保存箱作成: 差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	女形往来	1980	パステル、色鉛筆、紙	40.0×48.3	保存箱作成: 差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚

作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	業務内容
長谷川 朝風 (1901-1976)	朝鮮三題 霜晨(草稿)	1940	紙本着色	90.9×135.0	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボードEBフルート約5mm厚(身、蓋の側面は折り返し処理)、身側箱の側面部分天地左右それぞれ両端及び中央数カ所に緩衝材(プラスチック)
	朝鮮三題 四温(草稿)	1940	紙本着色	90.9×135.0	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボードEBフルート約5mm厚(身、蓋の側面は折り返し処理)、身側箱の側面部分天地左右それぞれ両端及び中央数カ所に緩衝材(プラスチック)
	朝鮮三題 鵲ノ巢(草稿)	1940	紙本着色	90.9×135.0	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボードEBフルート約5mm厚(身、蓋の側面は折り返し処理)、身側箱の側面部分天地左右それぞれ両端及び中央数カ所に緩衝材(プラスチック)
	琉球二題 市舗(下絵)	1941	紙本着色	26.2×53.5	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	琉球の馬	1941頃	紙本着色	48.5×59.5	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	収穫	1945	紙本着色	45.0×56.0	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	天草湊	1947頃	紙本着色	48.0×59.3	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	天草朱夏(下絵)	1949	紙本着色	33.5×54.5	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
坪内 節太郎 (1905-1979)	美女観音 香ひの狩猟者	1978	紙本着色	34.4×46.2	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	あまりリす 万葉集歌	不詳	紙本着色	34.5×46.0	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	戻橋	不詳	紙本着色	16.3×18.7	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	源平布引瀧	不詳	紙本着色	15.1×18.2	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	義経千本桜 釣瓶鮎屋の場	不詳	紙本着色	12.7×17.6	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	いがみの権太 福寿草 大乗十来の内三来	不詳	紙本着色	35.0×47.0	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
矢橋 六郎 (1905-1988)	スペイン広場(ローマ)	1977	水彩、紙	39.8×32.2	保存箱作成:差し込み箱/TTTレーディングアーカイバルボード
	メダチ像(フロレンス)	1977	水彩、紙	50.3×32.2	保存箱作成:差し込み箱/TTTレーディングアーカイバルボード
	タオルミナにて(シシリー島)	1980	水彩、紙	33.0×40.0	保存箱作成:差し込み箱/TTTレーディングアーカイバルボード
	ベニス、サンサルデーテの夕	1980	水彩、紙	33.8×41.0	保存箱作成:差し込み箱/TTTレーディングアーカイバルボード
	ベニスの朝(サン・ジョルジオ)	1980	水彩、紙	32.7×40.1	保存箱作成:差し込み箱/TTTレーディングアーカイバルボード
加藤 栄三 (1906-1972)	海鳥群舞 その1	1958	鉛筆、紙	28.6×35.5	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	海鳥群舞 その4	1958	コンテ、紙	22.7×30.1	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	海鳥群舞 その2	1958	紙本着色	22.2×27.3	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	海鳥群舞 その5	1958	紙本着色	16.4×22.6	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
守屋 多々志 (1912-2003)	バラ	1959頃	紙本着色	60.0×50.0	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボードEBフルート約5mm厚(身、蓋の側面は折り返し処理)、身側箱の側面部分天地左右それぞれ両端及び中央数カ所に緩衝材(プラスチック)
加藤 東一 (1916-1996)	赫	1959頃	紙本着色	60.0×90.0	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボードEBフルート約5mm厚(身、蓋の側面は折り返し処理)、身側箱の側面部分天地左右それぞれ両端及び中央数カ所に緩衝材(プラスチック)
	冠峰楼(素描)	1973	パステル、紙	35.2×50.5	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	金華山(素描)	1973	パステル、紙	36.0×50.7	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚

作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	業務内容
菅井 汲 (1919-1996)	無題	1963	銅版、紙	48.0×38.5	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディングアーカイバルボード
	無題	1963	銅版、紙	48.0×38.5	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディングアーカイバルボード
	無題	1963	銅版、紙	48.0×38.5	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディングアーカイバルボード
	無題	1963	銅版、紙	48.0×38.5	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディングアーカイバルボード
	無題	1963	銅版、紙	48.0×38.5	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディングアーカイバルボード
	無題	1963	銅版、紙	48.0×38.5	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディングアーカイバルボード
	無題	1963	銅版、紙	48.0×38.5	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディングアーカイバルボード
	無題	1963	銅版、紙	48.0×38.5	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディングアーカイバルボード
	無題	1963	銅版、紙	48.0×38.5	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディングアーカイバルボード
	無題	1963	銅版、紙	48.0×38.5	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディングアーカイバルボード
長縄 士郎 (1923-)	浴室	1957	紙本着色、パステル、鉛筆	50.0×34.0	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	涼	1966	紙本着色	52.3×37.0	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	古城	1969	紙本着色	42.7×39.8	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	萩	1975	紙本着色	40.7×28.6	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	古都残映	1976	紙本着色	51.7×39.5	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	春	1977	紙本着色	41.0×29.2	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	残照	1978	紙本着色	43.0×30.7	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	暮れる	1979	紙本着色	40.7×28.6	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	カカニの丘	1980	紙本着色	43.6×34.7	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	八ッ橋	1981	紙本着色	51.8×49.7	保存箱作成:差し込み箱/CXDプレミア・コルゲートボードNEフルート約2.5mm厚
	花花	不詳	紙本着色	46.0×67.4	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボードEBフルート約5mm厚(身、蓋の側面は折り返し処理)、身側箱の側面部分天地左右それぞれ両端及び中央数カ所に緩衝材(プラスチック)
ピエール・アレシンスキー(1927-)	短絡	1988	エッチング、紙	135.0×65.0	保存箱作成:シェル型箱/CXDプレミア・コルゲートボードEBフルート約5mm厚(身、蓋の側面は折り返し処理)、身側箱の側面部分天地左右それぞれ両端及び中央数カ所に緩衝材(プラスチック)
小本 章 (1935-2017)	seeing 74-1	1974	チバクロームプリント	41.5×59.0	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディングアーカイバルボード
	seeing 78-1	1978	チバクロームプリント	43.4×59.0	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディングアーカイバルボード
	seeing 80-1	1980	チバクロームプリント	98.0×74.0	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボード
	seeing 80-8	1980	シルクスクリーン	28.0×32.0	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディングアーカイバルボード
	seeing P.81-11	1981	オフセットプリント	69.9×49.9	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボード
	seeing P.81-11	1981	オフセットプリント	32.0×21.0	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディングアーカイバルボード
	seeing 82-24	1982	チバクロームプリント	77.0×98.0	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボード
	seeing 83-46	1983	CIBAカラーフォトグラフィ	127.0×98.0	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボード
	seeing 84-14	1984	CIBAカラーフォトグラフィ	98.0×127.0	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボード
	seeing 84-16	1935	チバクロームプリント	98.0×78.0	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボード
	HAND IN HAND SEEING 85-1	1985	ダイトランスファープリント	28.0×36.0	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディングアーカイバルボード
	seeing 85-2	1985	ダイトランスファープリント	49.0×58.0	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディングアーカイバルボード
	seeing 85-2	1985	チバクロームプリント	28.0×33.0	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディングアーカイバルボード

作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	業務内容
小本 章 (1935-2017)	seeing 85-23	1985	チバクロームプリント	55.0×77.8	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボード
	HAND IN HAND 86-7	1986	チバクロームプリント	98.0×118.0	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボード
	seeing 90-22	1990	チバクロームプリント	77.0×98.0	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボード
	seeing 91-20	1991	チバクロームプリント	77.0×98.0	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボード
	seeing 91-40	1991	チバクロームプリント	98.0×78.0	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボード
	seeing 93-53	1993	チバクロームプリント	77.0×98.0	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボード
	seeing 98-11	1998	チバクロームプリント	110.0×77.2	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボード
	seeing 98-17	1998	チバクロームプリント	84.0×105.3	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボード
	seeing 00-40	2000	チバクロームプリント	100.0×133.0	保存箱作成:かぶせ箱/CXDプレミア・コルゲートボード
荒川 修作 (1936-2010)	Iris Field	1974	リトグラス、シルクス クリーン、紙	76.0×106.2	保存箱作成:差し込み箱/ダンボール
大嶽 有一 (1949-)	人ーⅠ	1975	アクアティントレリー フ、紙	18.8×19.6	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディング アーカイバルボード
	人ーⅡ	1975	アクアティントレリー フ、紙	19.0×19.0	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディング アーカイバルボード
	小石ーⅠ	1977	メゾティント、紙	9.6×7.5	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディング アーカイバルボード
	小石ーⅡ	1977	メゾティント、ドライ ポイント、紙	23.4×31.3	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディング アーカイバルボード
	小石ー5	1979	ドライポイント、メゾ ティント、アクアティ ントレリーフ、レリー フ、紙	24.5×31.4	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディング アーカイバルボード
	枝ーⅠ	1977	メゾティント、紙	13.3×63.0	保存箱作成:差し込み箱/TTトレーディング アーカイバルボード

屋外設置している彫刻は、定期的に状態を確認し、清掃を実施している。不具合が認められた作品は、専門家を交えて詳細な状態調査を行い、修復、調整等を行っている。平成30年度、令和元年度に保守点検を実施した作品は次のとおり。

作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	業務内容
ピエール＝オーギュスト・ルノワール (1841-1919)	勝利のヴィーナス	1914	ブロンズ	104.0×114.0×78.0	状態調査、洗浄
アリストイド・マイヨール (1866-1944)	地中海	1902-05	ブロンズ	290.0×122.0×385.0	状態調査、洗浄
鯉江 良二 (1938-2010)	森ヲ歩ク	1995	アルミニウム、基板、 電球等	最大寸185.0	状態調査
杉浦 康益 (1949-)	陶による石の群	1985	陶	105.0×80.0×40.0 7点組	改修工事のため設置場所から一時避難、再設置
郭 仁植 (1919-1988)	作品86-ST	1986	米松、墨	245.0×220.0×110.0	状態調査、設置位置調整、表層乾式洗浄、表層着色層調整

館内で展示保管する彫刻作品については、新たに免震台設置を検討し、想定される器具を用いた起震車内における実証実験等を行う等の検証を重ね、導入した。また、改修後の保管時の地震対策として、作品の素材・形状に合わせた保存箱（木枠箱等）の製作及び専用パレット導入による保管方法の改善を検討し、順次対応していくこととした。

作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	業務内容
ヴァレリアーノ・トルッピ アーニ(1937-)	錨を上げる	1975	ブロンズ、アルミニウム、鉄	290.0×122.0×385.0	免震装置製作、設置
オーギュスト・ロダン (1840-1917)	イヴ	1883頃	大理石	76.8×28.4×29.7	免震装置製作、設置
エミール＝アントワヌ・ ブールデル(1861-1929)	アポロンのマスク	1900	ブロンズ	34.5×19.5×21.5	免震装置製作、設置
澄川 喜一 (1931-)	そりのあるかたち	1979	樺、樟、鉄	85.0×23.7×50.0	免震装置製作

○ IPM（総合的有害生物管理）の導入について

岐阜県美術館では環境への配慮から、IPM(Integrated Pest Management：総合的有害生物管理)に基づいた日常管理を平成12年度より導入し、人体に有害となる燻蒸剤に頼らない方法で作品の保存管理を行っている。

なかでも新規収蔵作品を主とした受入れ時の生物調査に重点を置いている。その他の防除方法としては清掃業務、生物生息調査、温湿度管理、施設及び委託業務改善計画がある。まず館職員や委託業者、ボランティア(岐阜県美術館サポーター)に対して研修を行い、平成22年度からは生物生息調査「虫パトロール」を実施している。報告内容から処置方法を検討し、早期対応、必要があれば追跡調査している。また、収蔵庫及び展示室を中心に年間として定点観測を実施し、これらの調査結果に基づき、館内全域を対象とした大規模生物生息調査と環境整備について検討している。

殺虫方法としては、低酸素濃度処理を実施している。大量かつ大型の作品及び資料が対象の場合は、窒素置換による低酸素濃度処理を、また少量かつ小型の作品及び資料を対象とする場合は、水分中立型脱酸素剤による低酸素濃度処理を基本的に採用している。その他、真菌調査及び空気環境調査も、保管環境の変化等必要に応じて実施することになっている。

平成30、令和元年度は、館内全域で大規模な生物生息調査と展示室及び収蔵庫の真菌調査(浮遊菌、附着菌)を実施した。また改修工事前に、窒素置換による低酸素濃度処理を実施し、その一部を「曝涼展」で展示し、県博物館協会研修会ではこれに関する技術公開した。

本館改修工事にあたっては、工事スケジュールに合わせて空調運転設定値を変更しながら徐々に切り替えていくことで、収蔵庫内の極度な温湿度変化を防ぎながら、生物コントロールを行うこととした。また、定期的に館員が収蔵庫清掃を行った。さらに、外部からの害虫及び塵埃の侵入を防ぐために屋外からの出入り口及び展示室入口に侵入防止措置を講じた。また、展示室内の床材については、塵埃の堆積及び害虫の生育・繁殖を防ぎながら、改修工事による展示室リニューアルイメージに合う素材選定を行った。工事作業中に起こる不意の館内への文化財害虫侵入・生育を抑制するために、工事業者に対しても、美術館という施設の意義を説明し、協力を仰いだ。

○ 温湿度の確認について

本館改修工事後、自記記録計の設置数を増やした。また、設置場所には、データロガーも併せて設置することとした。改修工事では、中間期(春、秋)に海外作品等設定条件の厳しい美術品の展示が可能となるよう、空調機が交換された。

○LED 照明導入について

当館では昭和57年の開館以来、展示室内での照明は主に美術館博物館用のFLR形蛍光灯、白熱電球、ローボルトハロゲンランプ(UVカット仕様)を使用してきたが、今回の改修工事において、館全体の照明計画がなされ、全館LED導入となった(工事エリア外となる増築棟を除く)。これに際し、工事設計業者及び照明デザイナーのもとで当館の室内構造及び展示する美術品の材質にあわせての実証実験を現場で行い、ライティングレールの位置、導入する器具及び数量を決定した。展示室内で用いる照明器具は、ケース内は調光調色可能なLEDライン照明、ケース外壁面及び作品へは、色温度変換フィルムの併用及び照射角度変更可能な個別調光型LEDを3種導入し、様々な作品に対応できる仕様とした。

○外部機関との連携、館外での業務

外部専門機関と連携した共同研究として、H30年度は、東京藝術大学大学院美術研究科文化財保存学専攻保存修復油画研究室の木島教授を中心に他大学や民間企業の協力も得ながら、熊谷守一《蠟燭》、《轢死》の保存修復方法検討を目的とする光学的画像解析及び組成分析を中心とする共同研究を実施した。

美術相談として、H30年度は、県内公立施設が保管管理する油彩画の簡易修復を行った。その他、施設及び作品取り扱いに関する各種相談に応じた。

移動美術館やスクールミュージアム等館外での作品展示のために、展示場所の環境を調査し、展示環境を整えた。

○防災、防犯について

改修工事にあたり、防犯設備及び防災設備の見直しを行った。避難経路や、消防法に基づく消火器の設置等、改修工事により変更となった点を中心に、作品保存の観点から、防災訓練・防犯研修を全館的に実施した。消火器については、既存の消火システムに加え、展示室内に水消火器とABC粉末消火器を設置した。

○その他

改修工事をしている間、工事エリアの本館とは別棟・別系統空調にある増築棟を収蔵庫として利用した。H30年7月に増築棟展示室2において床下浸水が発生した。日常的に雨天時は施設担当及び保存担当が施設の異常がないか現場確認を行っていたため、今回の床下浸水も発生直後の現場を確認することができた。すぐに館内に緊急対策本部を設置、発生時の状況について、文化庁に即時報告した。施設担当は発見から間もなくして施設内外からの建物応急処置を講じた。また保存担当は、浸水した水に含まれる成分を解析、今後発生が想定される真菌類を特定し、萌芽までの時間を予測し、除菌滅菌作業を行った。同時に美術専用車両を緊急手配し、この室に保管していた作品(所蔵品の約3分の2)を、館外の収蔵庫施設に緊急避難させた。作品には被害は出なかった。令和2年5月現在、展示室2は浸水の原因究明及び対策工事のため閉室している。同時に同じ増築棟にある収蔵庫についても、念のため調査を行い将来の災害に備えることとした。

5 所蔵作品と図書 ― 5-4 主要刊行物

平成30年度

所蔵品関係

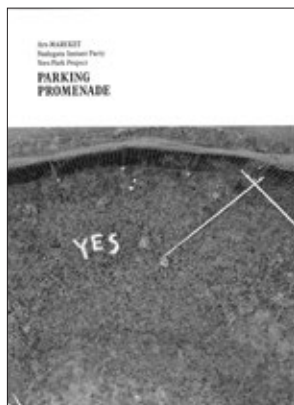
【図録】
岐阜県美術館 名作50選 2018年度版



(平成31年1月)

企画展関係

【記録誌】
アートまるケット2018 Nadegata
Instant Party 養老公園プロジェクト
パーキング・プロムナード／Parking
Promenade



(平成31年3月)

企画展関係

【記録誌】
IAMAS ARTIST FILE #06 みるところみ
るかえりみる LOOK AT, LOOK INTO,
LOOK BACK



(平成31年3月)

企画展関係

【移動美術館】
第43回岐阜県移動美術館 ナンヤロー
ネミュージアム 細江光洋の世界展
街中マップ



(平成31年11月)

令和元年度

所蔵品関係

リニューアルオープン記念特別展1
ETERNAL IDOL 記念パンフレット



(令和元年11月)

所蔵品関係

【図録】
岐阜県美術館 安藤基金コレクション
目録 2019年度版



(令和2年1月)

所蔵品関係

【図録】
岐阜県美術館 田口コレクション目録
2019年度版



(令和2年1月)

企画展関係

【記録誌】
セカンド・フラッシュ



(令和2年3月)

企画展関係

【報告書】
イメージする力、生きる力 ―ある日の
「美術と教育」の出来事



(令和2年3月)

5 所蔵作品と図書 ― 5-5 主要新収蔵図書

平成30年度

書名	編著者	出版者	出版年
【総記】 日本十進分類法 新訂10版	もり きよし	日本図書館協会	2014
【歴史】 Les capitals du monde	Judith Gautier 他	Hachette & Cie	1892
【社会科学】 ずがこうさく 1・2 上 たのしいな おもしろいな ずがこうさく 1・2 下 たのしいな おもしろいな	日本児童美術研究会 編 日本児童美術研究会 編	日本文教出版 日本文教出版	2018 2018
図画工作 3・4 上 見つけたよ ためたしたよ 図画工作 3・4 下 見つけたよ ためたしたよ 図画工作 5・6 上 見つけて 広げて 図画工作 5・6 下 見つけて 広げて	日本児童美術研究会 編 日本児童美術研究会 編 日本児童美術研究会 編 日本児童美術研究会 編	日本文教出版 日本文教出版 日本文教出版 日本文教出版	2018 2018 2018 2018
美術 1 出会いと広がり 美術 2・3 上 学びの深まり 美術 2・3 下 美の探求	春日明夫 他 春日明夫 他 春日明夫 他	日本文教出版 日本文教出版 日本文教出版	2018 2018 2018
高校生の美術 1 高校生の美術 2	村上尚徳 他 村上尚徳 他	日本文教出版 日本文教出版	2018 2018
【芸術】 地域アート―美学/制度/日本	藤田直哉	堀之内出版	2016
原三溪と日本近代美術	三上美和	国書刊行会	2017
近代画説27	明治美術学会 編	三好企画	2018
美術年鑑 平成30年版	美術年間編集部 編	美術年鑑社	2018
前田青邨古希記念	関長次郎 編	松屋	1955
La nature silencieuse. Paysages d'Odilon Redon	Musée des beaux-arts de Bordeaux	snoeck	2016
Odilon Redon: Literature and Music	Cornelia Homburgh 他	nai010 publishers	2018

令和元年度

書名	編著者	出版者	出版年
【総記】 Le Monde illustré			1885
MRM5 : Museum registration methods, 5th edition	Rebecca A buck 他	Amer Alliance of Museums	2011
展示学事典	日本展示学会「展示学辞典」編集委員会 編	丸善出版	2019
【歴史】 Promenades japonaises	Émile Guimet	G. Charpentier	1878
Japon	Félix Régamey	Paul Paclot & Cie	1903頃
【芸術】 Petit bottin des Lettres et des Arts	Paul Adam 他	E. Giraud	1886
中央美術 創刊号及び特別号の部分の合本/2巻3,6,11/3巻3,6,8,10,12/4巻1,6,11号/5巻4,8,10-12号/6巻1,7,8,11号合本,2,3,5,12号/7巻1-4,8-11号/8巻3-12号/9巻1,2,4-7,9,10号/10巻1-12号/11巻1-4号合本,5-8号合本,9-12号合本/12巻1-6,8-12号/13巻1-5,7-12号/14巻1-9,11,12号/15巻1,3-6号	北山清太郎 編	日本美術学院(創刊号〜9巻5号)、中央美術社(9巻6号〜15巻6号)	1915-1929
第1回ヒューザン会展覧会目録		ヒューザン会	1912
ヒューザン第1号	齋藤興里治 編	日本洋画協会	1912
一寸 1-80号	書痴同人	学藝書院	2000-2020
美術大鑑 2020	美術大鑑編集部 編	ビジョン企画出版	2020
文化国家と「文化的生存配慮」〜ドイツにおける文化政策の理論的基盤とミュージアムの役割〜	秋野有紀	美学出版	2019
大日本帝国古今風俗 寸陰漫稿	渡邊幽香	渡邊イウ	1886
尚綱会展覧会図録	關長次郎 編	關長次郎	1926
Odilon Redon: Mythos und Traum	Ursula Perucchi-Petri 編	Villa Flora, Winterthur	2003
George Desvallières : Catalogue raisonne de l'oeuvre complet vol.1-3	Catherine Ambroselli 他	somogy	2015頃
The Nabis: Bonnard, Vuillard, and their circle	Claire Freches-Thory 他	Harry N. Abrams	1991
Suite 13, exposition Odilon Redon	Galerie Krugier & Cie 編	Galerie Krugier & Cie	
歌劇オルフォイス	グルック	東文館	1903
オルフォイス演奏記念	歌劇研究会 編		1903
【言語】 漢字源 〜上級漢和辞典〜 改定第6版	藤堂明保 他 編	学研	2018
【文学】 Autour d'un lycée japonais	André Laurie	Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie	1887
【その他】 磐梯山噴火真図 (東京朝日新聞第千九五号付録)		東京朝日新聞	1888
大日本帝国軍艦佛国抜錨之圖			