

## 5 所蔵作品と図書 — 5-1 新収蔵作品

### 寄贈作品

種別	作家名	作品名	制作年	素材・技法	形状	寸法〔縦×横(×奥行)〕(cm)
絵画	富岡 鉄斎	賞心十六事図 海嶽草堂図 蕨王閑遊図	1868	紙本着色	軸装(三幅対)	(各)140.6×51.0
絵画	高屋 肖哲	月見観音図	1924	絹本着色	軸装	145.5×50.8
絵画	長谷川 喜久	白映に赤	2018	紙本着色	額装	157.0×224.0
絵画	藤田 嗣治	十字架の見える風景	1920頃	油彩、画布	額装	33.0×23.8
絵画	藤島 武二	ローマの古城趾	1908-09頃	油彩、画布	額装	39.8×38.0
絵画	石川 勇	無題	不詳	油彩、画布	額装	75.0×75.0
絵画	オディロン・ルドン	風景	不詳	インク、紙	額装	21.5×31.0
彫刻	三輪 乙彦	風の詩 I	1992	桂、胡粉、鉄	2点組	(左)100.0×45.0×6.0、 (右)116.0×51.0×7.0
彫刻	山田 光	点の集合 点の集合 黒陶 交互に開く窓	1979-80 1980 1981	磁器、木 黒陶、木 黒陶、鉄		36.5×24.5 28.0×23.5 54.0×31.5×12.0
資料		白釉汲出・土瓶 俳句色紙 二種	1959-60頃 1997	陶器、白釉 墨、色紙	額装	(各)27.1×24.1
彫刻	伊藤 慶二	HIROSHIMA—証	1975頃	陶		33.3×38.3×9.0
工芸	塚本 快示	白瓷鳥刻文大皿	1978	磁器、白瓷		(径)46.8×(高さ)7.0
工芸	安藤 日出武	志野茶碗 志野茶碗 黄瀬戸大壺 黄瀬戸茶碗 黄瀬戸大皿	2017 2017 2020 2020 2020	陶器、志野 陶器、志野 陶器、黄瀬戸 陶器、黄瀬戸 陶器、黄瀬戸		12.0×12.7×(高さ)8.9 12.5×13.2×(高さ)8.9 (最大径)33.2×(高さ)33.6 11.3×12.8×(高さ)9.8 (径)35.0×(高さ)9.5
工芸	吉田 喜彦	志野梅絵茶碗 志野鉄絵茶碗 志野茶碗 銘茜雲 赤志野茶碗 信楽土しのぎ手角皿 粉引徳利 白酒盃 志野酒盃一式	1997頃 1997頃 2000頃 2000頃 不詳 不詳 1982 不詳	陶器、志野、鉄絵 陶器、志野、鉄絵 陶器、志野 陶器、志野 陶器、信楽土 陶器、粉引 陶器、粉引 陶器、志野		12.7×13.0×(高さ)10.0 11.0×11.0×(高さ)10.7 12.4×12.5×(高さ)9.7 13.0×13.3×(高さ)9.4 31.2×30.2×(高さ)4.8 11.2×11.2×(高さ)15.8 7.3×7.5×(高さ)5.4
工芸	鎌倉 芳太郎	型絵段染山水文袖長着	1975以降	絹、型絵染		(衿)67.0×(丈)159.5
工芸	志村 ふくみ	紬紅格子着物	不詳	絹、紬、緋		(衿)70.0×(丈)161.0
工芸	北村 武資	上代羅帯	不詳	絹、羅		(幅)30.8×(長)514.0
工芸	郡上紬 (宗廣陽助)	郡上紬藍地縞やたら緋着物 郡上紬白茶地縞やたら緋着物	1980-2000 1980-2000	絹、紬、緋 絹、紬、緋		(衿)61.5×(丈)151.5 (衿)64.5×(丈)160.5
工芸	土屋 順紀	紬着物「熊野」 紬着物「竹若」 紬着物「今若」 紬着物「花子」 生絹着物「細氷」 紬着物「鶯声」 紋紗裂地「桃花源」	1984 1988 1990 1992 1997 2009 2011	絹、紬、緋 絹、紬、緋 絹、紬、緋 絹、紬、緋 絹、緋 絹、紬、緋 絹、紋紗		(衿)66.0×(丈)158.0 (衿)68.0×(丈)170.5 (衿)69.5×(丈)165.0 (衿)66.0×(丈)160.5 (衿)65.0×(丈)169.0 (衿)69.5×(丈)150.5 43.5×35.8
その他	森下真樹+ 岐阜県美術館	ベートーヴェン交響曲第5番 「運命」を贈る	2020	カラー(Full HD)、ステレオ	映像	54分

## (公財) 岐阜県美術振興会(安藤基金)からの寄贈作品

種別	作家名	作品名	制作年	素材・技法	形状	寸法〔縦×横(×奥行)〕(cm)
その他	ラリッサ・ サンスール& セーレン・リンド	未来では、彼らは最高級磁器で 食事していたことになる	2016	ハードディスクドライブ、カラー (Full HD)、 ステレオ、磁器(歴史修正主義の皿, 2015)	映像、磁器3点	28分37秒



富岡 鉄斎 賞心十六事図  
1868



富岡 鉄斎 海嶽草堂図  
1868



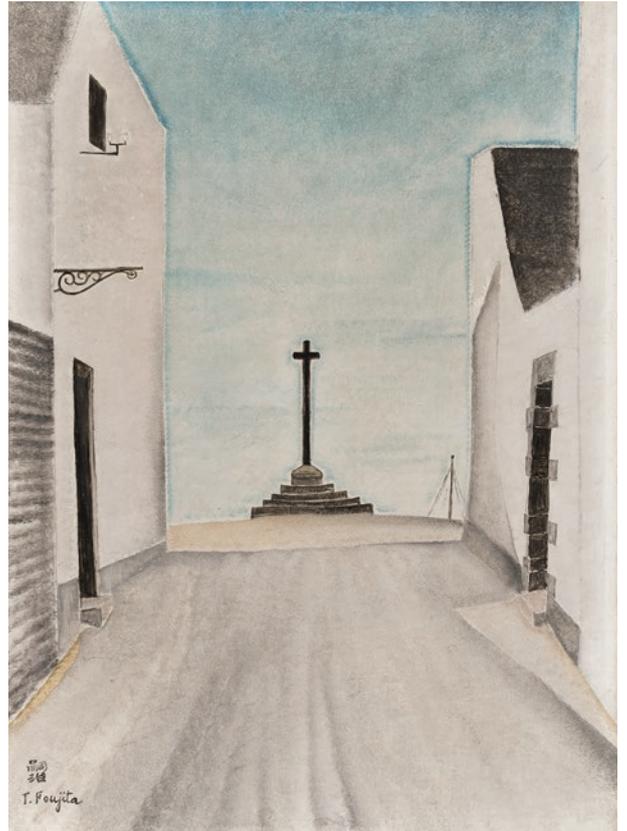
富岡 鉄斎 蕪王閑遊図  
1868



高屋 肖哲 月見観音図  
1924

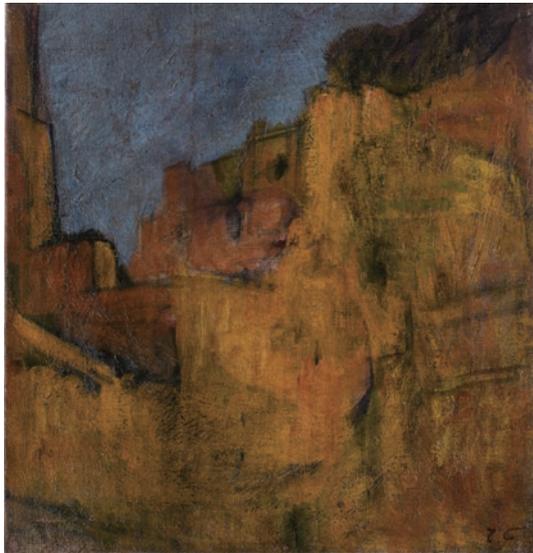


長谷川 喜久 白映に赤  
2018



©Fondation Foujita / ADAGP, Paris & JASPER, Tokyo, 2022 E4539

藤田 嗣治 十字架の見える風景  
1920頃



藤島 武二 ローマの古城址  
1908-09頃



石川 勇 無題  
不詳



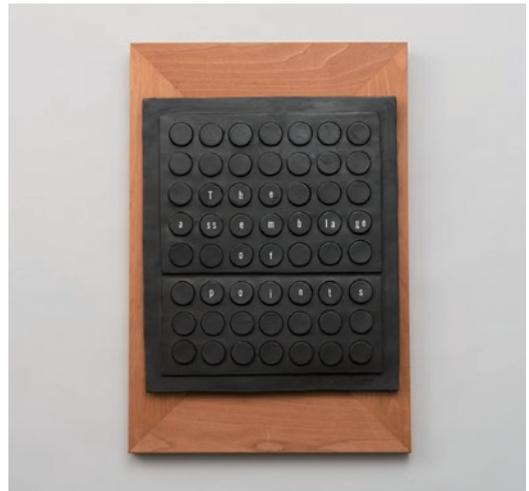
オディロン・ルドン 風景  
不詳



三輪 乙彦 風の詩 I  
1992



山田 光 点の集合  
1979-80



山田 光 点の集合  
1980



山田 光 黒陶 交互に開く窓  
1981



伊藤 慶二 HIROSHIMA一証  
1975頃



塚本 快示 白瓷鳥刻文大皿  
1978



安藤 日出武 志野茶碗  
2017



安藤 日出武 志野茶碗  
2017



安藤 日出武 黄瀬戸大壺  
2020



安藤 日出武 黄瀬戸茶碗  
2020



安藤 日出武 黄瀬戸大皿  
2020



吉田 喜彦 志野梅絵茶碗  
1997頃



吉田 喜彦 志野鉄絵茶碗  
1997頃



吉田 喜彦 志野茶碗 銘茜雲  
2000頃



吉田 喜彦 赤志野茶碗  
2000頃



吉田 喜彦 信楽土しのぎ手角皿  
不詳



吉田 喜彦 左:白酒盃 右:粉引徳利  
1982 不詳



吉田 喜彦 志野酒盃 一式  
不詳



森下真樹+岐阜県美術館 《ベートーヴェン交響曲第5番「運命」を贈る》2020 より



ラリッサ・サンスール & セーレン・リンド 《未来では、彼らは最高級磁器で食事していたことになる》2016 より  
Larissa Sansour & Søren Lind, *In the Future, They Ate from the Finest Porcelain*, 2016

## 5-2 作品貸出記録

展覧会名	開催会場	会期	主催	作家名	作品名
2020 日・チェコ交流100周年 ミュシャと日本、日本とオールドリク めぐるジャポニスム	静岡市美術館	2020年4月11日(土) -5月24日(日)	静岡市、開催館(指定管理者 (公財)静岡市文化振興財 団)、読売新聞社、美術館連 絡協議会、Daiichi-TV	長原孝太郎	京都
Kisling Grande figure de l'Ecole de Paris キスリング展	北海道立 近代美術館	2020年5月26日(火) -6月28日(日)	開催館、STV札幌テレビ放 送、北海道新聞社	モイーズ・ キスリング	花
生誕140年 熊谷守一展	伊丹市立 美術館	2020年6月23日(火) -7月31日(金)	開催館(公益財団法人いた み文化・スポーツ財団/伊丹 市)、神戸新聞社、伊丹市教 育委員会	熊谷守一	腰かけた女 臘燭 母の像 赤城の雪 赤坊 長良川 萬の像 母鶏 ヤキバノカエリ 百日草
	奥田元宋・ 小由女美術館	2020年11月3日(火・祝) -12月20日(日)	開催館、中国放送、中国新 聞社		
	石川県立 美術館	2021年2月11日(木) -3月14日(日)	開催館、北陸中日新聞、石 川テレビ放送		
吉左衛門X 齋藤隆×十五代 吉左衛門・樂直入	佐川美術館	2020年9月5日(土) -2021年3月21日(日)	開催館(公益財団法人SGH 文化スポーツ振興財団)	齋藤隆	飛
わが青春の上社会-昭和を生 きた洋画家たち	神戸市立小磯 記念美術館	2020年10月3日(土) -12月13日(日)	開催館、中日新聞社	長原孝太郎	明星
	豊田市美術館	2021年1月5日(土) -3月14日(日)			
日本ガラス工芸の先人たち 藤七、鑲三、そして潤四郎	郡山市立 美術館	2020年10月10日(土) -11月23日(月・祝)	開催館	各務鑲三  岩田藤七	飾皿 銘祈り 花器 花器 春陽 花器 みほとけ 水指 水指 花器 花器 貝
1894 Visions ルドン、ロート レック展	三菱一号館 美術館	2020年10月24日(土) -2021年1月17日(日)	開催館、日本経済新聞社	ギュスターヴ・モロー カミーユ・ピサロ オディロン・ルドン	ピエタ 牛の番をする農婦、モンフコー 浅瀬(小さな騎馬兵のいる) 二人の小さな騎馬兵 雷雲の下の騎馬兵 戦闘 永遠を前にした男 守護天使 樹(樹のある風景の中の二人の人物) 曲がりくねった樹 絶対の探究……哲学者 骸骨 顕現 沼の花 気球 ダブル・プロフィール 手稿 悲嘆 月桂冠をかぶった女の横顔 窓辺の女 花の枠組みの中の左向きの横顔 女の像 蜘蛛 眼をとじて 眼をとじて 神秘的な対話 女漁師 まなざし 翼のある横向きの胸像(スフィンクス) ポール・ゴビヤールの肖像 オフィーリア

展覧会名	開催会場	会期	主催	作家名	作品名
1894 Visions ルドン、ロート レック展	三菱一号館 美術館	2020年10月24日(土) -2021年1月17日(日)	開催館、日本経済新聞社	オディロン・ルドン  ビエール=オーギュスト・ ルノワール ポール・ゴーギャン	青い花瓶の花々 黒い花瓶のアネモネ アポロンの戦車 弓を持つケンタウロス オリヴィエ・サンセルの屏風 泉 洗濯女たち ステファーン・マラルメの肖像 『ノアノア』ナヴェナヴェ・フェヌア(かぐわしき大地) (自刷り) 『ノアノア』ナヴェナヴェ・フェヌア(かぐわしき大地) (レイ・ロワ版) 『ノアノア』ナヴェナヴェ・フェヌア(かぐわしき大地) (ポララ版) 『ノアノア』ノアノア(かぐわしい)(自刷り※第3ステー ト) 『ノアノア』ノアノア(かぐわしい)(レイ・ロワ版) 『ノアノア』マーナ・ノ・ヴァルア・イノ(悪霊の日)(自刷 り) 『ノアノア』マーナ・ノ・ヴァルア・イノ(悪霊の日)(自刷 り) 『ノアノア』マーナ・ノ・ヴァルア・イノ(悪霊の日)(レ イ・ロワ版) 『ノアノア』テ・ポ(夜)(自刷り) 『ノアノア』テ・ポ(大いなる夜)(レイ・ロワ版) 『ノアノア』宇宙創造(自刷り) 『ノアノア』宇宙創造(レイ・ロワ版) 『ノアノア』テ・アトウア(神々)(おそらく画家とレイ・ロ ワの共同制作による試し刷り) 『ノアノア』テ・アトウア(神々)(レイ・ロワ版) 『ノアノア』マナオ・トゥ・バウ(彼女は死霊のことを考 えている)(自刷り) 『ノアノア』マナオ・トゥ・バウ(彼女は死霊のことを考 えている)(レイ・ロワ版) 十字架の下のマグダラのマリア 人物のいるマルケサス諸島の風景 または「楽園」 月下の川治いの家 アンリ・ル・シダネル ポール・セリュジエ 森の中の焚火 急流のそばの幻影 または妖精たちのランデヴー 消えゆく仏陀—オディロン・ルドンに捧ぐ エミール・ベルナルド モーリス・ドニ 山本芳翠 ボンタヴェンの市場 なでしこを持つ若い女 若い娘の肖像 裸婦【重要文化財】 明治美術会会員画帖『小宴紀念』金州(錦州) 浦島 浅井忠 小山正太郎 明治美術会会員画帖『小宴紀念』王師入遼東 明治美術会会員画帖『小宴紀念』野津中將青石関ヲ 過ク 合田清 明治美術会会員画帖『小宴紀念』威海衛ノ進撃(黒 田清輝原画) 波々伯部捨四郎 明治美術会会員画帖『小宴紀念』伯爵伊藤博文君肖 像 原田直次郎 久米桂一郎 藤島武二 岡田三郎助 青木繁 明治美術会会員画帖『小宴紀念』風景 明治美術会会員画帖『小宴紀念』猿橋首夏 浴室の女 明治美術会会員画帖『小宴紀念』積薬 海(寄託作品)
OKB土屋嶋会長を偲んで ゆかりのある作家作品展	OKBギャラリー おおがき	2021年1月13日(水) -3月28日(日)	OKB大垣共立銀行	熊谷守一	海

## 5-3 作品の保存修復

岐阜県美術館は、収蔵品の保管管理のみならず、県内市町村、各美術館博物館施設や他機関、個人からの相談を受け付けるなど、地域における拠点施設としての役割を担っている。

令和2年度は、通常業務に加えて、本館改修工事後の施設管理及び作品保存に関する各業務に対応した。また、増築棟防水工事に伴う一部収蔵品の館外施設での保管及び搬送に対応した。

### 1 作品の保存と修復について

当館では、移動美術館やスクールミュージアム等、湿度変化の激しい施設での作品展示に対応した調湿型密閉額縁や保存額縁など、様々な展示条件に即した仕様計画を用意している。さらに作品保存と同時に鑑賞者にとってもより快適な展示空間となるよう、額縁の低反射アクリル(ガラス)への変更や、フィルター交換による色温度可変式照明(調光型)の採用など、展示方法の刷新計画を含む、総合的な保存管理の在り方を模索している。また、日常の作品保管管理において、より専門的な知識を有する者の意見を求める必要があると判断した作品については、修復家を交えて詳細な状態調査を実施している。

令和2年度は、例年どおり展示及び保管等の中長期的な取扱いにおいて支障があると判断した作品について、額縁や装丁の調整ならびに立体の表面保守作業を行った。修復対象作品のうち、一部の作品においては外部修復家と当館保存修復担当による作品修復作業を館内で行った。また、改修工事後の収蔵庫における作品の保管方法については、素材技法及び保存状態と、地震対策の見地から再検討し、この機会に収納方法や場所の変更から見直した。

令和2年度に行った主な修復及び額縁・装丁加工調整の内容は以下のとおり。

作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	業務内容
山本 芳翠 (1850-1906)	雀図	不詳	墨、紙	64.0×44.3	状態調査、素材分析
オディロン・ルドン (1840-1916)	樹(樹のある風景の中の二人の人物)	1865年頃	木炭、紙	38.1×31.5	状態調査/木炭/パステル画保管用額縁仕様への額縁加工:額縁調整、補強、アクリル交換(低反射帯電防止仕様)、吊金具交換、保存箱製作/装丁調整
オディロン・ルドン (1840-1916)	曲がりくねった樹	制作年不詳	木炭、紙	32.4×30.5	状態調査/木炭/パステル画保管用額縁仕様への額縁加工:額縁調整、補強及び意匠加工、アクリル交換(低反射帯電防止仕様)、吊金具交換、保存箱製作/装丁調整
オディロン・ルドン (1840-1916)	女漁師	制作年不詳	パステル、紙	60.0×45.0	状態調査/木炭/パステル画保管用額縁仕様への額縁加工:額縁調整、アクリル交換(低反射帯電防止仕様)、吊金具交換、保存箱製作/装丁調整
オディロン・ルドン (1840-1916)	気球	1883	木炭、黒チョーク、紙	50.0×35.0	状態調査/木炭/パステル画保管用額縁仕様への額縁加工:額縁調整、アクリル交換(低反射帯電防止仕様)、吊金具交換、保存箱製作/装丁調整
オディロン・ルドン (1840-1916)	花の粹組みの中の左向きの横顔	制作年不詳	木炭、チョーク、黒鉛、紙	479×358mm	状態調査/木炭/パステル画保管用額縁仕様への額縁加工:額縁調整、アクリル交換(低反射帯電防止仕様)、吊金具交換、保存箱製作/装丁調整
守 洞春 (1909-1985)	からたち	1958	木版、紙	72.8×90.0	作家指定デザインによる額縁製作
守 洞春 (1909-1985)	世界の終末	1964	木版、紙	99.0×65.0	作家指定デザインによる額縁製作
守 洞春 (1909-1985)	高野山宝塔	1967	木版、紙	102.0×68.8	作家指定デザインによる額縁製作
守 洞春 (1909-1985)	牛市	1949	木版、紙	85.6×90.5	作家指定デザインによる額縁製作
守 洞春 (1909-1985)	山海之幸供養図	1970	紙本墨画淡彩	約133.5×63.04面	作品修復:ドライクリーニング、ヤブレ及び欠損部の修復/襖風額縁装丁
守 洞春 (1909-1985)	牟田洞の石庭	1949	木炭、紙	85.6×90.5	額縁調整:コ口部調整、吊金具交換、アクリル交換(低反射帯電防止仕様)
守 洞春 (1909-1985)	比叡の御山	1973	木炭、紙	102.0×68.0	額縁調整:裏板留め具の交換調整、アクリル交換(低反射帯電防止仕様)

作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	業務内容
守 洞春 (1909-1985)	室生寺(五重塔)	1961	木炭、紙	99.0×64.0	額縁調整:裏板留め具の交換調整、アクリル交換(低反射帯電防止仕様)
守 洞春 (1909-1985)	飛鳥の石舞台	1966	木炭、紙	69.0×103.2	マット装丁/額縁調整:額縁補強、アクリル交換(低反射帯電防止仕様)
守 洞春 (1909-1985)	砂丘	1963	木版、紙	64.0×99.0	額縁調整:裏板留め具の交換調整、アクリル交換(低反射帯電防止仕様)
守 洞春 (1909-1985)	飛鳥の謎	1972	木炭、紙	67.0×102.3	額縁調整:裏板留め具の交換調整、アクリル交換(低反射帯電防止仕様)
守 洞春 (1909-1985)	河童情趣	1965	木版、銀箔、紙	89.0×72.0	額縁調整:裏板留め具の交換調整、吊金具交換、アクリル交換(低反射帯電防止仕様)
守 洞春 (1909-1985)	飛騨の民家	1960	木版、紙	90.0×72.0	額縁調整:裏板留め具の交換調整、アクリル交換(低反射帯電防止仕様)
守 洞春 (1909-1985)	慈照	1962	木版、紙	64.0×99.0	額縁調整:裏板留め具の交換調整、アクリル交換(低反射帯電防止仕様)
守 洞春 (1909-1985)	桂離宮	1960	木版、紙	76.0×90.0	額縁調整:裏板留め具の交換調整、アクリル交換(低反射帯電防止仕様)
宮島達男 (1957- )	Life Face vol. 2	1991	シルクスクリーン、 型押し、紙	62.5×89.5 20点組	作家指定額縁の追加製作/既存額縁のアクリル交換(低反射帯電防止仕様)、固定金具交換/専用ドック製作
熊谷守一 (1888-1977)	水辺	1950-60	油彩、板	24.0×33.4	額縁加工調整:アクリル交換(低反射帯電防止仕様)、吊金具交換/装丁調整
熊谷守一 (1888-1977)	仏画下絵	1959	油彩、板	24.0×33.4	額縁加工調整:アクリル交換(低反射帯電防止仕様)、吊金具交換、 コ口部修理/作品装丁調整
熊谷守一 (1888-1977)	足を組む裸婦	制作年不詳	油彩、板	15.2×23.0	額縁加工調整:アクリル交換(低反射帯電防止仕様)、吊金具交換
熊谷守一 (1888-1977)	バラ	制作年不詳	油彩、板	21.7×27.2	額縁加工調整:アクリル交換(低反射帯電防止仕様)、吊金具交換
熊谷守一 (1888-1977)	ししがしら	制作年不詳	紙本墨	50.0×61.9	額縁加工調整:アクリル交換(低反射帯電防止仕様)、吊金具交換
熊谷守一 (1888-1977)	太海	1950頃	油彩、板	24.3×33.4	額縁加工調整:裏板交換(木枠付ポリカーボネート・ツインカーボ)、 吊金具交換/作品装丁調整
熊谷守一 (1888-1977)	赤坊	1926頃	油彩、板	24.3×33.4	額縁加工調整:額縁補強、裏板留め具交換、アクリル交換(低反射帯電防止仕様)、 吊金具交換/作品装丁調整
熊谷守一 (1888-1977)	スケッチ帳から		水彩、紙	18.0×10.5	額縁加工調整:アクリル交換(低反射帯電防止仕様)
熊谷守一 (1888-1977)	スケッチ帳から		水彩、紙	16.8×10.3	額縁加工調整:アクリル交換(低反射帯電防止仕様)
加藤栄三 (1906-1972)	海鳥群舞 その3	1958	水彩、コンテ、紙	16.3×22.6	保存箱製作:差し込み箱(CXDプレミア・コルゲートボード)
田中比左良 (1890-1974)	画聖大観翁	1960頃	水彩、紙	35.4×28.3	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
田中比左良 (1890-1974)	北陸路いでゆ境	1962-64	水彩、紙	32.7×23.5	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
田中比左良 (1890-1974)	吉祥天像	1959	水彩、墨、紙	71.5×54.6	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
田中比左良 (1890-1974)	創作舞踊・素描	1959	水彩、色コンテ、紙	64.5×47.5	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
田中比左良 (1890-1974)	僕の楽屋	1932	墨、水彩、紙	37.3×25.8	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)

作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	業務内容
田中比左良 (1890-1974)	うしろ姿	1931	墨、紙	33.0×24.0	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
田中比左良 (1890-1974)	自画像	1931	水彩、紙	23.0×41.5	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
アンリ・ファンタン・ ラトゥール (1836-1904)	『大画帳』用額縁				保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
マックス・クリンガー (1857-1920)	『イヴと未来』	1880	エッチング、アクア テイント、紙	6点組	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
マックス・クリンガー (1857-1920)	『死について、第一部』	1889	エッチング、アクア テイント、紙	10点組	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・ブレスダン (1822-1885)	浴女と時の神	1857	リトグラフ、紙	16.2×11.0	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・ブレスダン (1822-1885)	母親と死神	1861	エッチング、紙	13.4×8.7	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・ブレスダン (1822-1885)	ローマ軍団	1856	エッチング、紙	6.2×12.4	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・ブレスダン (1822-1885)	遠くの街	1868 (摺刷1873)	エッチングからの 石版転写、紙	9.7×18.0	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・ブレスダン (1822-1885)	エジプト逃避途上の聖家族	1878	エッチングからの 石版転写、紙	22.6×20.0	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・ブレスダン (1822-1885)	農家の室内のための習作	1860頃	ペン、インク、紙	15.2×11.4	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・ブレスダン (1822-1885)	村の入口	1861	エッチング、紙	14.8×10.0	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・ブレスダン (1822-1885)	オト=ガロンヌ地方の農家の室内	1858	エッチングからの 石版転写、紙	15.2×11.1	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・ブレスダン (1822-1885)	沼のほとりの聖家族	1865	エッチング、紙	6.1×16.4	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・ブレスダン (1822-1885)	外交官と蟻塚	1868	リトグラフ、紙	16.1×10.1	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・ブレスダン (1822-1885)	水車	1866	エッチング、紙	14.1×8.2	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・ブレスダン (1822-1885)	水辺の二人の浴女	1861	エッチング、紙	10.5×6.1	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・ブレスダン (1822-1885)	樹の下の隠者	1850	エッチング、 ルーレット、紙	10.7×4.2	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・ブレスダン (1822-1885)	ブレスダン用汎用縁				保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・ブレスダン (1822-1885)	フランドル人の室内	1856	リトグラフ、紙	15.9×10.7	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・ブレスダン (1822-1885)	水路	1880	エッチング、紙	11.7×19.2	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・ブレスダン (1822-1885)	鹿のいる聖家族	1871	エッチングからの 石版転写、紙	26.2×20.0	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・ブレスダン (1822-1885)	木蔭のせせらぎ	1880	エッチング、紙	17.0×24.4	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)

作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	業務内容
ロドルフ・プレスダン (1822-1885)	カエサルと捕虜たち	1878	リトグラフ、紙	15.7×21.5	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・プレスダン (1822-1885)	パラソル市場	1866	エッチング、紙	14.0×8.2	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・プレスダン (1822-1885)	東方の騎士	1861	エッチング、紙	13.8×9.0	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・プレスダン (1822-1885)	竿を持つ聖家族	1858	エッチング、紙	5.1×10.6	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・プレスダン (1822-1885)	死の喜劇	1854	リトグラフ、紙	22.0×15.2	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・プレスダン (1822-1885)	魔法をかけられた家	1871	リトグラフ、紙	17.2×24.3	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・プレスダン (1822-1885)	善きサマリア人	1861	リトグラフ、紙	56.5×44.3	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
ロドルフ・プレスダン (1822-1885)	溪流	1884	リトグラフ、紙	36.9×31.3	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
マックス・ベックマン (1884-1950)	気球のある風景	1918	ドライポイント、紙	23.0×29.0	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
マックス・ベックマン (1884-1950)	路面電車の中で	1922	ドライポイント、紙	28.0×43.0	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
モーリス・エステーヴ (1904-2001)	グリザント	1966	リトグラフ、紙	65.2×49.6	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
モーリス・エステーヴ (1904-2001)	オー・ペルシェ	1966	リトグラフ、紙	52.2×35.1	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
モーリス・エステーヴ (1904-2001)	ガルドラール	1975	リトグラフ、紙	49.8×34.3	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
モーリス・エステーヴ (1904-2001)	ダリュ・デ・ランド	1980	リトグラフ、紙	49.6×39.8	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
モーリス・エステーヴ (1904-2001)	ルジク	1966	リトグラフ、紙	65.2×49.6	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
モーリス・エステーヴ (1904-2001)	リュプース	1973	リトグラフ、紙	45.0×43.7	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
エミール・ノルデ (1867-1956)	ハンブルク、波止場	1910	エッチング、紙	31.0×41.2	保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)
染織作品用保管箱					保存箱製作:かぶせ箱(TTトレーディングアーカイバルボード)

屋外設置している彫刻は、定期的に状態を確認し、清掃を実施している。不具合が認められた作品は、専門家を交えて詳細な状態調査を行い、修復、調整等を行っている。令和2年度に保守点検を実施した作品は次のとおり。

作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm, h×w×d)	業務内容
ピエール＝オーギュスト・ルノワール (1841-1919)	勝利のヴィーナス	1914	ブロンズ	104.0×114.0×78.0	状態調査、洗浄
アリスティド・マイヨール (1866-1944)	地中海	1902-05	ブロンズ	290.0×122.0×385.0	状態調査、洗浄
郭仁植 (1919-1988)	作品 86-ST	1986	米松、墨	245.0×220.0×110.0	表面清掃、調整

## ○IPM（総合的有害生物管理）の導入について

岐阜県美術館では環境への配慮から、IPM(Integrated Pest Management:総合的有害生物管理)に基づいた日常管理を平成12年度より導入し、人体に有害となる燻蒸剤に頼らない方法で作品の保存管理を行っている。

なかでも新規収蔵作品を主とした受入れ時の生物生息調査に重点を置いている。その他の防除方法としては清掃業務、生物(真菌類を含む)環境調査、温湿度管理、施設及び委託業務改善計画がある。まず館職員や委託業者、ボランティア(岐阜県美術館サポーター)に対して研修を行い、平成22年度からは美術館サポーター及び館員全てによる生物生息調査「虫パトロール」を実施している。報告内容から処置方法を検討し、ゾーニング管理による早期対応、必要があれば追跡調査している。また、収蔵庫及び展示室を中心に年間とおして定点観測を実施し、これらの調査結果に基づき、館内全域を対象とした大規模生物(真菌類含む)環境調査と環境整備について検討している。

殺虫方法としては、低酸素濃度処理を実施している。大量かつ大型の作品及び資料が対象の場合は、窒素置換による低酸素濃度処理法を、また少量かつ小型の作品及び資料を対象とする場合は、水分中立型脱酸素剤による低酸素濃度処理を基本的に採用している。その他、真菌調査及び空気環境調査も、保管環境の変化等必要に応じて実施することになっている。

令和2年度は、館内全域で大規模な生物生息調査と展示室及び収蔵庫の真菌調査(浮遊菌、附着菌)を実施した。窒素置換による低酸素濃度処理を実施した。

増築棟防水工事にあたっては、工事スケジュールに合わせて空調運転設定値を徐々に変更していくことで、展示室内の極度な温湿度変化による材の変形を防ぎながら、カビ及び文化財害虫による作品への生物被害を防ぐために、生物コントロールを行った。また、さらに、外部からの害虫及び塵埃の侵入を防ぐために屋外からの出入り口及び展示室入口に侵入防止措置を講じた。工事作業中に起こる不意の館内への文化財害虫侵入・生育を抑制するために、工事業者に対しても、美術館という施設の意義を説明し、協力を仰いだ。

## ○空気環境調査について

保存環境の変化等、必要に際し行うVOC(揮発性有機化合物)対策やアンモニア処理のための空気環境調査については、拡散型サンプラーを用いた簡易なパッシブインジケータ(有機酸用・アンモニア用)を経過観察用に使用している。パッシブ法による調査には、パッシブインジケータ測色計を用いる方法と、カラースケールによる方法があるが、検査目的に合わせて使い分けている。曝露時間別の数値や、特定物質の換算値を算出することで、濃度変化を確認し、除去のための対策を講ずるのに役立っている。精密な分析を必要とする場合は、北川式検知管(有機酸[酢酸・ギ酸]:No.910、アンモニア:美術館用No.900 クリーンルーム用No.901、ホルムアルデヒド:No.710)や、ガスクロマトグラフ質量分析法など、測定の対象となる物質の種類と検査目的に即したアクティブ法による調査を実施する。異常が認められた場合は、その発生原因を特定し、換気や物理的な除去を第一とする。発生源が移動不可能な場合は、換気攪拌以外に吸着シート及び吸着フィルター(除去フィルター)による、あらゆる低減措置を検討し空気環境を整えることにしている。

増築棟防水工事では、工事前、各工事工程、工事後にパッシブインジケータ、北川式検知管、ガスクロマトグラフそれぞれを用いて空気環境調査を実施した。また、工事において使用する各種材料について、パッシブインジケータを用いて、想定されるガス放散量と速度を事前に確認した。

## ○美術館外における収蔵品の保管管理について

令和2年3月から令和3年3月の間、増築棟第3収蔵庫防水工事のため、世界生活文化センター特別収蔵庫(高山市千島町900-1)で収蔵品の一部を保管した。第3収蔵庫から作品を搬入し、一年間の保管期間を経て美術館へ作品を戻すまでの間、同センター施設管理者と協力し、同センター特別収蔵庫内の保管環境の維持に努めた。対応の概要は以下のとおり。

### (1) 温湿度環境調査

空調運転制御状況を確認し、同収蔵庫に保管中、黴及び文化財害虫による作品への生物被害を防ぐために、空調制御法を実施し、攪拌による庫内の湿度ムラの改善及び空気の流れを調整した。23±1℃、53±2%RHでの恒温恒湿環境維持に努めた。

### (2) 空気環境調査

定期的に空気環境調査(アンモニア、有機酸、ホルムアルデヒド)を行い、作品の変色・変質等保存状態に影響を及ぼすガスの状況を確認し、それらの濃度を収蔵庫基準値以下に抑えるよう、フィルター交換や外気導入等の調整を行い対応した。

### (3) 生物生息調査

収蔵庫内に非誘引型粘着式トラップ(徘徊虫用)及びフェロモントラップ(シバンムシ用)、非誘引型粘着式トラップ(飛翔虫用)を設置し、文化財害虫を中心とする生物生息状況を定点観察、同定調査を行い、作品への虫害を未然に防ぐ対策を講じた。同時に定期的に庫内の清掃・滅菌処理等を実施し、保管環境の改善に努めた。文化財害虫の生息を確認した場所の付近については、保管場所の移動調整に基づくゾーニング管理や、重点的な清掃、各種除菌滅菌処理や殺菌を主とする清掃を行った。

### (4) 作品搬送

令和3年2-3月に、同収蔵庫から岐阜県美術館に搬送、一時保管場所として事前に環境調整した展示室1へ搬入、隔離した。搬入後、同室にて作品の状態調査、保管箱の清掃、滅菌滅菌処理等を実施した上で収蔵庫へ搬入する準備を整えた。

## ○外部機関との連携、館外での業務

美術相談として、施設及び作品取り扱いに関する各種相談に応じた。

## ○可動式エアタイト展示ケースの導入について

改修工事において工事設計業者による当館の室内意匠に合わせた高透過ガラス、ハイセキュリティ錠、高演色LED(調光調色可)の調湿可能なエアタイト展示ケース3台を専用の荷重分散型制震装置と共に調達した。

## ○LED照明導入について

改修工事において工事設計業者及び照明デザイナーのもと実施した当館の室内構造及び展示する美術品の材質にあわせた実証実験に基づくLED照明器具を未調達分調達した。

## 5-4 主要刊行物

### 所蔵関係

リーフレット

書名	発行年月
ぎふの日本画 いのちのリレー ～土屋禮一を中心に～	2020年12月
篠田桃紅と抽象の世界	2020年12月

### 企画展関係

【図録】

書名	発行年月
明治の金メダリスト 大橋翠石 ～虎を極めた孤高の画家～	2020年7月
岸田劉生展 一写真から、写意へ	2019年11月
三菱一号館美術館共同企画 1894 Visions ロートレックとその時代	2020年9月

所蔵品関係

【リーフレット】

ぎふの日本画 いのちのリレー  
～土屋禮一を中心に～

篠田桃紅と抽象の世界



(2020年12月)



(2020年12月)

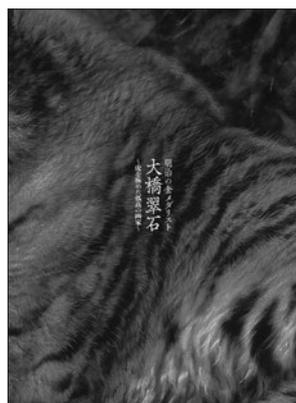
企画展関係

【図録】

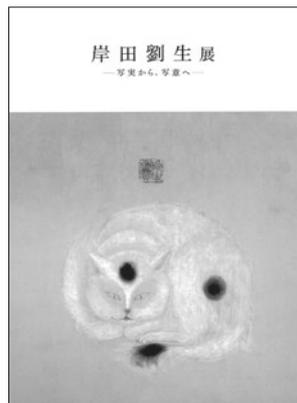
明治の金メダリスト 大橋翠石  
～虎を極めた孤高の画家～

岸田劉生展 一写真から、写意へ

三菱一号館美術館共同企画  
1894 Visions ロートレックとその時代



(2020年7月)



(2019年11月)



(2020年9月)

## 5-5 主要新収蔵図書

### 芸術、美術

書名	編著者	出版者	出版年
明治初期来朝伊太利亜美術家の研究	隈元謙次郎	八潮書店	1978
芸術論	宮島達男	アートダイバー	2017
紀元二千六百年奉祝美術展覧会図録(全4冊)	文部省(編)	美術工芸会	1940
Four French Symbolists: a Sourcebook on Pierr Puvis de Chavannes, Gustave Moreau, Odilon Redon, and Maurice Denis	Russell T. Clement	Greenwood	1996
Edoardo Chiossone un Collezionista erudito nel Giappone Meiji	Donatella Failla	Museo Nazionale D'Arte Orientale	1996
明治美術学会誌 近代画説28 特集 戦後日本美術のはじまり	明治美術学会(編)	三好企画	2020
中央美術 創刊号、2巻2号、3巻2号、6巻9号、7巻5号、 合本(2巻10号、4巻11号、5巻10/11/12号)		日本美術学院	1915-1919

### 絵画

書名	編著者	出版者	出版年
訪中画家代表团 中国スケッチ展	前田青邨ほか	朝日新聞	1960
前田青邨展	東京国立近代美術館(編)	東京国立近代美術館	1975
明治美術再見4 記録の芸術-山本芳翠とその時代	宮内庁三の丸尚蔵館(編)	菊葉文化協会	2001
塔本シスコ 絵の手帖	コロナ・ブックス編集部(編)	平凡社	2015
浅井忠全作品集(東京美術倶楽部カタログ・レゾネシリーズ)	島田康寛ほか	求龍堂	2016
GIRLS 毎日を絵にした少女たち	横山悠ほか	グロー	2018
Lettres d'Odilon Redon, 1878-1916, publiées par sa famille	Odilon Redon	G. van Oest	1923
Critiques d'art: Salon de 1868, Rodolphe Bresdin, Paul Gauguin; Précédées de Confidences d'artistes	Robert Coustet	William Blake & Co. Edit	1987
Odilon Redon: Visionen eines Künstlerpoeten	Oktavia Christ	Reimer	1994
Gauguin Tahiti. L'atelier des tropiques	Musée d'Orsayほか(編)	Réunion des musées nationaux	2003
Odilon Redon: le ciel, la terre, la mer	Musée Léon Dierxほか(編)	Réunion des Musées nationaux, Musée Léon Dierx	2007
Odilon Redon botaniste	Robert Coustet	L'éveilleur	2016
Antonio Fontanesi e la pittura europea del suo tempo	Paolla Ballerini	SPES	1980
油絵楷梯	印藤真楯	嵩山房	1906

### 映画

書名	編著者	出版者	出版年
Larissa Sansour: Heirloom	Anthony Downey(編)	Sternberg Press	2020