

グラフィックデザインの曙光—加藤孝司とシルクスクリーン
**The Dawn of Graphic Design:
KATO Koji and Silkscreen Prints**

作品リスト

会期: 2025.11.26(水)–2026.3.15(日)

会場: 岐阜県美術館 展示室2

※番号と展示順は異なる場合があります。

番号	作品名・資料名	作者・発行	制作年(西暦・和暦)	材質・技法	サイズ(cm)	発行・色版	所蔵
序章 孔版の世界によくこそ							
謄写版(ガリ版)からはじまった							
1	謄写版器 三元式R 堀井謄写版 規格A列3號版型	堀井謄写版堂			33.8×55.7 ×13.0		大東化工株式会社
2	『大正十二癸亥年大震火災記』	堀井本家	1926	大正15・昭和元 謄写版印刷	31.0×23.8 ×5.0		大東化工株式会社
3	『孔版』1949年10月号	若山八十氏編集	1949	昭和24 謄写版印刷	20.6×14.9	日本孔版研究所 個人蔵	
4	『孔版』1950年4月号	若山八十氏編集	1950	昭和25 謄写版印刷	20.6×14.9	日本孔版研究所 個人蔵	
5	『孔版』1950年6月号	若山八十氏編集	1950	昭和25 謄写版印刷	20.6×14.9	日本孔版研究所 個人蔵	
6	『グランド孔版絵本 くらげ物語』	若山八十氏	1950	昭和25 謄写版印刷	21.0×15.0	日本孔版研究所 個人蔵	
7	『鏡絵本 双面』	若山八十氏	1974	昭和49 総孔版画本	26.0×24.5	青園莊	大東化工株式会社
8	謄写印刷の技術	全日本謄写印刷業連盟	1959	昭和34	映像12分12秒		日本グラフィックサービス工業会
9	鉄筆原紙の原料にする「雁皮」を干す		1936頃	昭和11頃 写真			大東化工株式会社
10	謄写版原紙の墨線印刷用活版 印刷凸版				24.7×36.7 ×2.5		個人蔵
11	美濃手漉薄葉紙見本帳	丸十製紙化學工場	1954以前	昭和29以前 美濃手漉和紙	13.4×21.9		個人蔵
12	雁皮			樹皮	30.0×6.0×5.5		大東化工株式会社
13	やすり(OSHIMA最硬質ドラゴン 鉛)				41.0×26.0 ×11.0		大東化工株式会社
14	飾やすり(王冠ヤスリ)				41.0×26.0 ×11.0		大東化工株式会社
15	磁器製代用鉄筆		1942頃	昭和17頃 磁器			大東化工株式会社
16	謄写版ヤスリ拡大模型(方眼目)	筑紫謄寫堂	2025	令和7 レジン	15.0×8.0×1.2		筑紫謄寫堂
17	製版拡大模型(上:ロウ原紙/ 下:方眼目ヤスリ)	筑紫謄寫堂	2025	令和7 レジン	15.0×9.0×2.3		筑紫謄寫堂
18	daito STENCIL PAPERS 横型 ケース		1962–2017 頃	昭和37–平成29 頃	24.0×50.0 ×2.0		大東化工株式会社
19	鉄筆 STYLUS テーパーレース		1975–2003 頃	昭和50頃–平成 15頃			大東化工株式会社
20	インク(チューブ)		1975–2003 頃	昭和50頃–平成 15頃	23.0×8.5×6.0		大東化工株式会社
21	NHK台本用謄写版原紙						大東化工株式会社
22	「天空の城ラピュタ録音台本」 (ビデオ/レーザーディスク初回特 典、徳間書店)	徳間書店	1986	昭和61	B5判		大東化工株式会社
23	バラフイン						個人蔵
24	ダンマル						個人蔵
25	カルナマ						個人蔵
26	ガリ版原紙の現在	藤井光	2025	令和7	映像5分29秒		岐阜県美術館
27	謄写版原紙				美濃雁皮紙、蝶		個人蔵
岐阜の素材を応用して—シルクスクリーンへ							
28	ステイックラック				木、ラックカイガラムシの分泌物		株式会社岐阜セラツク製造所
29	シェラック樹脂						株式会社岐阜セラツク製造所

番号	作品名・資料名	作者・発行	制作年(西暦・和暦)	材質・技法	サイズ(cm)	発行・色版	所蔵
30	シェラックニス						株式会社岐阜セラツク製造所
31	シェラックニスを塗布したスクリーン原紙		2025	令和7			桜井株式会社提供、株式会社岐阜セラツク製造所
32	「高山」とカッティングされた版を貼ったシルクスクリーン枠						株式会社岐阜セラツク製造所
33	ラック染めの布	カンボジア		シルク	41.0×41.0		株式会社岐阜セラツク製造所
スクリーンプリントの発想と現在							
35	薄型蚊取り線香		1970頃	昭和45頃	スクリーンプリント	14.5×14.5	株式会社ミノグループ
36	高級スポーツカーのメーターパネル		2000頃	平成12頃	スクリーンプリント	18.0×39.0	株式会社ミノグループ
37	化粧品のケース		2005頃	平成17頃	スクリーンプリント	6.5×6.0×2.2	株式会社ミノグループ
38	洗濯機のパネル		2015頃	平成27頃	スクリーンプリント	9.4×30.0	株式会社ミノグループ
39	キーボード回路		2015頃	平成27頃	スクリーンプリント	32.0×28.0	株式会社ミノグループ
40	スマートフォンの部品		2020頃	令和2頃	スクリーンプリント	11.2×5.5	株式会社ミノグループ
41	プリント基板		2025	令和7	スクリーンプリント	20.0×30.0	東海神栄電子工業株式会社 製造、株式会社ミノグループ
1章 デザイナーの魁 加藤孝司							
1章の1 戦前 - 画工からの出発							
42	真心影流 清水虎之介門人 諸流修行記 黒田孝作		1853-1860	嘉永6-安政7年・ 万延元年		12.5×33.0	個人蔵
146	『華藍』創刊号、12月号、新年 号 華藍会、小池光三、 篠田一士 編	華藍会、小池光三、 篠田一士 編	1945-1946	昭和20-21	表紙: 謄写版印 刷		岐阜県図書館
44	内閣情報部「寫真週報・週報」 ポスター図案 結果通知		1938	昭和13			個人蔵
45	第11回産業美術振興運動展 新聞広告部門公募 入賞記念		1942	昭和17			個人蔵
196	第1回岐阜市展目録		1948	昭和23		27.0、19p	岐阜県図書館
1章の2 シルクスクリーン前夜 - 手描きの初期作品							
47	みや美会	加藤孝司	1949	昭和24	アクリル	55.0×40.0	個人蔵
48	ぎふ鶴飼	加藤孝司	1955	昭和30	アクリル	103.0×72.8	個人蔵
49	長良川ホテル	加藤孝司	1955	昭和30	アクリル	103.0×72.8	個人蔵
1章の3 シルクスクリーンと出会い - アイデアの実験							
50	目の記念日	加藤孝司	1955	昭和30	シルクスクリーン	103.0×72.8	個人蔵
51	ぎふ鶴飼	加藤孝司	1959	昭和34	シルクスクリーン、 アクリル	103.0×72.8	個人蔵
52	グランド印刷	加藤孝司	1959	昭和34	シルクスクリーン、 アクリル	75.5×75.5	個人蔵
53	グランドインサツ	加藤孝司	1959	昭和34	シルクスクリーン	75.5×75.5	個人蔵
54	東海ラジオ	加藤孝司	1960	昭和35	シルクスクリーン	103.0×72.8	個人蔵
55	東海ラジオ	加藤孝司	1960	昭和35	シルクスクリーン	103.0×72.8	個人蔵
1章の4 日宣美における活躍と大阪万博シンボルマークコンペ指名							
56	ポンネル	加藤孝司	1956	昭和31	シルクスクリーン	103.0×72.8	個人蔵
57	エンジェルレコード	加藤孝司	1958	昭和33	シルクスクリーン	103.0×72.8	個人蔵
58	olivetti red	加藤孝司	1960	昭和35	シルクスクリーン	103.0×72.8	個人蔵
59	olivetti pink	加藤孝司	1960	昭和35	シルクスクリーン	103.0×72.8	個人蔵

番号	作品名・資料名	作者・発行	制作年(西暦・和暦)	材質・技法	サイズ(cm)	発行・色版	所蔵
60	olivetti blue	加藤孝司	1960 昭和35	シルクスクリーン	103.0×72.8		個人蔵
61	グランド印刷	加藤孝司	1961 昭和36	シルクスクリーン	79.0×55.0		個人蔵
62	SNOW	加藤孝司	1961 昭和36	シルクスクリーン	76.6×72.5		個人蔵
63	SNOW	加藤孝司	1961 昭和36	シルクスクリーン	76.6×72.5		個人蔵
64	SNOW	加藤孝司	1962 昭和37	シルクスクリーン	103.0×72.8		個人蔵
65	グランド印刷	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン	103.0×72.8		個人蔵
66	マッチ	加藤孝司/宮林道男	制作年不詳	オフセット	6.0×6.0		個人蔵
67	雪印タイプ原紙	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン	103.0×72.8		個人蔵
68	グランド印刷	加藤孝司	1966 昭和41	シルクスクリーン	103.0×72.8		個人蔵
69	IBM	加藤孝司	1967 昭和42	シルクスクリーン	103.0×72.8		個人蔵
70	生物都市	加藤孝司	1968 昭和43	シルクスクリーン	103.0×72.8		個人蔵
71	大阪万博シンボルマークコンペ出品パネル	加藤孝司	1966 昭和41		73.0×52.0		個人蔵
72	大阪万博シンボルマークコンペ出品パネル	加藤孝司	1966 昭和41		73.0×52.0		個人蔵
73	「ベンテンダー」包装紙	マーク制作:加藤孝司	1955-65頃	昭和30-40頃	26.0×20.0		個人蔵
74	『デザイン』85号	美術出版社	1966 昭和41		29.5×22.5		個人蔵
75	第13回 日宣美展の審査		1963 昭和38				TOPPANホールディングス株式会社 印刷博物館
76	『グラフィックデザイン』35号	グラフィックデザイン社	1969 昭和44		30.0×26.0		個人蔵
1章の5 銀行の仕事							
77	1961JANUARY	加藤孝司	1961 昭和36	シルクスクリーン	75.5×52.0		個人蔵
78	寅'62賀正	加藤孝司	1962 昭和37	シルクスクリーン	65.8×51.7		個人蔵
79	1963あけましておめでとうございます	加藤孝司	1963 昭和38	シルクスクリーン	75.7×52.8		個人蔵
81	1964新年おめでとうございます	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン	75.2×52.5		個人蔵
82	創立85周年定期積金	加藤孝司	1962 昭和37	シルクスクリーン	74.3×50.2		個人蔵
83	創立85周年SUMMER	加藤孝司	1962 昭和37	シルクスクリーン	75.5×51.0		個人蔵
84	SPRING	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	76.5×52.2		個人蔵
85	オリンピック定期預金	加藤孝司	1963 昭和38	シルクスクリーン	75.5×51.5		個人蔵
86	目的預金	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	77.0×51.0		個人蔵
87	定期預金	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	74.5×50.4		個人蔵
88	おかげさまで創立95周年	加藤孝司	1972 昭和47	シルクスクリーン	82.8×58.3		個人蔵
89	期日指定積金	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	75.8×51.8		個人蔵
90	普通預金	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	74.5×51.5		個人蔵
91	マスクット貯金箱	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	75.0×52.6		個人蔵
92	増資記念特別運動	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	75.5×52.3		個人蔵
93	ハッピー サイン預金	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	65.3×52.3		個人蔵
94	幸せをピックアップ	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	74.3×51.2		個人蔵

番号	作品名・資料名	作者・発行	制作年(西暦・和暦)	材質・技法	サイズ(cm)	発行・色版	所蔵
2章 グラフィックデザイン×岐阜ゆかりのシルクスクリーン							
2章の1 美濃紙業所のカレンダー							
95	美濃紙業所カレンダー1956前半 (表紙/水仙)	川西英	1956	昭和31	グランド印刷	52.5×39.7	株式会社ミノグループ
96	美濃紙業所カレンダー1956前半 (1月/オーケストラ)	川西英	1956	昭和31	グランド印刷	52.5×39.7	株式会社ミノグループ
97	美濃紙業所カレンダー1956後半 (表紙/日本庭園)	川西英	1956	昭和31	グランド印刷	52.5×39.7	株式会社ミノグループ
98	美濃紙業所カレンダー1956後半 (表紙原画)	川西英	1956	昭和31		52.5×39.7	株式会社ミノグループ
99	美濃紙業所カレンダー1957前半 (2月/雪の子)	森若正上	1957	昭和32	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
101	美濃紙業所カレンダー1957後半 (8月/カラフルモザイク)	宇留河泰呂	1957	昭和32	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
102	美濃紙業所カレンダー1957後半 (9月/裸婦)	宮永岳彦	1957	昭和32	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
103	美濃紙業所カレンダー1957後半 (11月/木)	今竹七郎	1957	昭和32	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
104	美濃紙業所カレンダー1958前半 (1月/鹿)	氏原忠夫	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
105	美濃紙業所カレンダー1958前半 (2月/ouvert le printemps)	宇留河泰呂	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
106	美濃紙業所カレンダー1958前半 (3月/線)	石川三友	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
107	美濃紙業所カレンダー1958前半 (4月/渡り鳥)	crane	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
108	美濃紙業所カレンダー1958前半 (5月/若葉の木と鳥)	山名文夫	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
109	美濃紙業所カレンダー1958前半 (6月/緑グリッドに植物)	大智浩	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
110	美濃紙業所カレンダー1958後半 (8月/草)	Y. kojima(小島康弘)	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
111	美濃紙業所カレンダー1958後半 (9月/水紋)	栗津潔	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
197	美濃紙業所カレンダー1958後半 (12月/サンタクロース)	横田昭次	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
112	美濃紙業所カレンダー1959後半 (11月/編み物)	大智浩	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
113	美濃紙業所カレンダー1959前半 (1月/ト里斯風)	柳原良平	1959	昭和34	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
114	美濃紙業所カレンダー1959前半 (3月/白い仔馬)	西島伊三雄	1959	昭和34	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
115	美濃紙業所カレンダー1959前半 (6月/傘とカーネーション)	勝井三雄	1959	昭和34	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
116	美濃紙業所カレンダー1959後半 (7月/水色に木と山脈)	IWA.(岩本平三郎)	1959	昭和34	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
117	美濃紙業所カレンダー1959後半 (9月/月と鳥)	大智浩	1959	昭和34	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
118	美濃紙業所カレンダー1959後半 (10月/蠍と男)	今竹七郎	1959	昭和34	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
119	美濃紙業所カレンダー1959後半 (11月/楓と美女二人)	H. miya	1959	昭和34	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
120	美濃紙業所カレンダー1960前半 (1月/鶴と風)	西島伊三雄	1960	昭和35	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
121	美濃紙業所カレンダー1960前半 (2月/梅)	石川夏男	1960	昭和35	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
122	美濃紙業所カレンダー1960前半 (4月/花壇しましま)	大智浩	1960	昭和35	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
123	美濃紙業所カレンダー1960後半 (9月/線)	勝井三雄	1960	昭和35	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
124	美濃紙業所カレンダー1960後半 (10月/黄)	広橋桂子	1960	昭和35	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
125	美濃紙業所カレンダー1960後半 (11月/黒の立体)	神田昭夫	1960	昭和35	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
126	美濃紙業所カレンダー1960後半 (12月/紫の構成)	加藤孝司	1960	昭和35	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
127	美濃紙業所カレンダー1961前半 (表紙/黒と金の四角)	katanawa(片庭瑞穂) /アートディレクション: 小池光三	1961	昭和36	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
128	美濃紙業所カレンダー1961前半 (1月/色面構成)	石川三友	1961	昭和36	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
129	美濃紙業所カレンダー1961前半 (2月/ピンクに白黒)	加藤孝司	1961	昭和36	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ

番号	作品名・資料名	作者・発行	制作年(西暦・和暦)	材質・技法	サイズ(cm)	発行・色版	所蔵
130	美濃紙業所カレンダー1961前半(3月/つぶつぶの幾何)	草刈順	1961 昭和36	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
131	美濃紙業所カレンダー1961前半(4月/黑白の構成)	一万田幸司	1961 昭和36	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
132	美濃紙業所カレンダー1961前半(5月/赤と青の構成)	神田昭夫	1961 昭和36	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
133	美濃紙業所カレンダー1961前半(6月/金の三角)紙質違い	清原悦志	1961 昭和36	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
134	美濃紙業所カレンダー1961後半(8月/桜島)	前田藤四郎	1961 昭和36	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
135	美濃紙業所カレンダー1962(1-2月/三番叟)	前田藤四郎	1962 昭和37	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
136	美濃紙業所カレンダー1963(1-2月/ピンクのグラフィック)	大智浩	1963 昭和38	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
137	美濃紙業所カレンダー1964(表紙/モノクロ文字)	アートディレクション:小池光三	1964 昭和39	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
138	美濃紙業所カレンダー1964(1-2月/黒の立体)	神田昭夫	1964 昭和39	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
139	美濃紙業所カレンダー1964(3-4月/丸の重なり)	勝井三雄	1964 昭和39	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
140	美濃紙業所カレンダー1964(5-6月/円の線の構成)	一万田幸司	1964 昭和39	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
141	美濃紙業所カレンダー1964(7-8月/赤と青の同化現象)	加藤孝司	1964 昭和39	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
142	美濃紙業所カレンダー1964(9-10月/黒の四角)	杉浦康平	1964 昭和39	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
143	美濃紙業所カレンダー1964(11-12月/青系統の構成)	亀倉雄策	1964 昭和39	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
144	美濃紙業所カレンダー1965(9-10月/秋色の錯視)	大智浩	1965 昭和40	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
145	美濃紙業所カレンダー1968(7-8月/青の渦)	大智浩	1968 昭和43	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
147	『アイデア』28号	誠文堂新光社	1958 昭和33		29.7×25.6		個人蔵
148	グランド印刷資材定価表	美濃紙業所	1962 昭和37	シルクスクリーン	19.3×18.0		個人蔵
149	グランド印刷の解説	グランド印刷研究所	1962 昭和37	シルクスクリーン(表紙)	21.0×15.0		個人蔵
150	グランド印刷資材定価表	美濃紙業所	1964 昭和39	シルクスクリーン	19.3×18.0		個人蔵

2章の2 | デザイン×印刷技術の競演

151	観光ポスター	デザイン:河村運平 制作:永瀬史朗	制作年不詳	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8 4版(赤、緑、青、 黒)		岐阜県美術館
152	JAPAN	デザイン:河村久子 制作:永瀬史朗	制作年不詳	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8 2版(赤、黒)		岐阜県美術館
153	書籍ポスター(大阪の宿)	デザイン:不詳 制作:永瀬史朗	制作年不詳	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8 4版(赤茶、焦茶、 白、灰)		岐阜県美術館
154	祇園まつり(KYOTO)	デザイン:不詳 制作:永瀬史朗	制作年不詳	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8 12版(赤、ベー ジュ×4、青、紫、 黒、灰×4)		岐阜県美術館
155	こどもの日	デザイン:不詳 制作:永瀬史朗	制作年不詳	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8 5版(赤、ベー ジュ、黒、濃灰、 銀)		岐阜県美術館
156	銀行ポスター(佐賀銀行)	デザイン:西島伊三雄 制作:永瀬史朗	制作年不詳	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8 10版(朱、ベー ジュ、緑、紫、黒 ×2、白、灰×2、 金)		岐阜県美術館
157	観光ポスター(JAPAN)	デザイン:大智浩 制作:永瀬史朗	制作年不詳	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8 10版(赤、桃、 黄、黄土色、茶、 緑、深緑、グラ デーションの緑、 紫、黒)		岐阜県美術館
158	たばこポスター(FUJI)	デザイン:大智浩 制作:永瀬史朗	1952頃 昭和27頃	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8 5版(赤、茶、黒、 金、パールグ レー)		岐阜県美術館
159	MAMIYA	デザイン:大智浩 制作:永瀬史朗	制作年不詳	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8 5版(橙、黒、灰× 3)		岐阜県美術館
160	INCABLOC	デザイン:大智浩 制作:永瀬史朗	制作年不詳	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8 5版(赤、黒×2、 白、灰)		岐阜県美術館
161	女体(演奏会)	デザイン:加藤孝司 制作:永瀬史朗	1957 昭和32	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8 8版(赤、黄、青、 紺、青み紫、紫、 背景緑、黒)		岐阜県美術館
162	グランド印刷	デザイン:加藤孝司 制作:永瀬史朗	1958-1966頃 昭和33-41頃	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8 3版(青、黒×2 (マット、光沢))		岐阜県美術館
163	グランド印刷	デザイン:加藤孝司 制作:永瀬史朗	1960-1964頃 昭和35-39頃	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8 4版(赤、緑、黒、 白)		岐阜県美術館

番号	作品名・資料名	作者・発行	制作年(西暦・和暦)	材質・技法	サイズ(cm)	発行・色版	所蔵
164	写真の日	デザイン:斎藤八郎 制作:永瀬史朗	1957 昭和32	紙・カッティングによるグランド印刷	103.0×72.8	5版(赤、黄、青×2、紫)	岐阜県美術館
165	母親大会(願いはただひとつ)	デザイン:斎藤八郎 制作:永瀬史朗	1958 昭和33	紙・カッティングによるグランド印刷	103.0×72.8	7版(赤紫、桃、黄、黄緑、青緑、グレー、黒)	岐阜県美術館
166	世界昆虫展	デザイン:斎藤八郎 制作:永瀬史朗	1958 昭和33	紙・カッティングによるグランド印刷	103.0×72.8	9版(赤×2、橙、黄、緑、青、灰×2、黒)	岐阜県美術館
167	死の灰はごめんだ	デザイン:斎藤八郎 制作:永瀬史朗	1959 昭和34	紙・カッティングによるグランド印刷	103.0×72.8	6版(赤、黄、紫、灰×2、黒)	岐阜県美術館
168	カラーフィルム(フジカラー)	デザイン:斎藤八郎 制作:永瀬史朗	1959 昭和34	紙・カッティングによるグランド印刷	103.0×72.8	5版(赤、黄、茶、青、黒)	岐阜県美術館
169	カメラ(Zunowレンズ)	デザイン:斎藤八郎 制作:永瀬史朗	1960 昭和35	紙・カッティングによるグランド印刷	103.0×72.8	7版(赤紫、黄×2、緑、水色、バーグレー、黒)	岐阜県美術館
170	カラーメーター(セコニックメーター)	デザイン:斎藤八郎 制作:永瀬史朗	1961 昭和36	紙・カッティングによるグランド印刷	103.0×72.8	7版(赤、橙、黄、黄緑、青、灰、黒)	岐阜県美術館

3章 探求とあそびごころ

3章の1 | 幾何学構成に魅せられて

171	作品集no.1	加藤孝司	1961 昭和36	シルクスクリーン、オフセット	33.2×33.2	個人蔵
172	作品集no.1より「ア」	加藤孝司	1961 昭和36	シルクスクリーン	33.2×33.2	個人蔵
173	作品集no.1より「イ」	加藤孝司	1961 昭和36	シルクスクリーン	33.2×33.2	個人蔵
174	作品集no.1より「ウ」	加藤孝司	1961 昭和36	シルクスクリーン	33.2×33.2	個人蔵
175	作品集NO.2	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン、オフセット、活版	33.2×33.2	個人蔵
176	作品集NO.2より「1」	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン	33.2×33.2	個人蔵
177	作品集NO.2より「2」	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン	33.2×33.2	個人蔵
178	作品集NO.2より「3」	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン	33.2×33.2	個人蔵
179	作品集NO.2より「4」	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン	33.2×33.2	個人蔵
180	作品集NO.2より「5」	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン	33.2×33.2	個人蔵
181	作品集NO.2より「6」	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン	33.2×33.2	個人蔵
182	作品集アルバム「う」	加藤孝司	1958 昭和33		24.0×38.0	個人蔵
183	アイデアスケッチ	加藤孝司	制作年不詳	鉛筆、ポスターカラー		個人蔵
184	『ノイエ・グラフィーク』1-18号	J・ミューラー=プロック マンラ	1958-65 昭和33-40			個人蔵
185	『デザインинг・プログラム』	カール・ゲルストナー	英語版1964, 日本語版1966	英語版昭和39, 日本語版昭和41		個人蔵
186	『スピラーレ』5, 6・7, 8, 9号		1953-54 昭和28-29			個人蔵
187	KOJI KATO	加藤孝司	1969 昭和44	シルクスクリーン	103.0×72.8	個人蔵
188	構成試作1	加藤孝司	制作年不詳	ポスターカラー	25.0×25.0	個人蔵
189	構成試作2	加藤孝司	制作年不詳	ポスターカラー	33.5×33.5	個人蔵
190	年賀カード	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	24.6×24.6	個人蔵
191	便箋	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	25.7×17.6	個人蔵
192	アートワーク	加藤孝司	1995 平成7	スクリーンプリント	74.9×54.6	個人蔵

3章の2 | 画に還る

193	「こぐまちやん」シリーズ絵本	わかやまけん こぐま社	(サイン1980 年) 昭和55			個人蔵
194	「じゅうろく定期積金」原画	加藤孝司	制作年不詳	ポスターカラー	21.4×44.2 十六銀行	個人蔵
195	「郷土の生んだ先覚者」原画	加藤孝司	1983 昭和58	ポスターカラー	27.5×44.0	個人蔵