

# グラフィックデザインの曙光—加藤孝司とシルクスクリーン The Dawn of Graphic Design: KATO Koji and Silkscreen Prints

## 作品リスト

会期: 2025.11.26(水)–2026.3.15(日)

会場: 岐阜県美術館 展示室2

※番号と展示順は異なる場合があります。

番号	作品名・資料名	作者・発行	制作年(西暦・和暦)	材質・技法	サイズ(cm)	発行・色版	所蔵
<b>序章 孔版の世界によくこそ</b>							
<b>謄写版(ガリ版)からはじまった</b>							
1	謄写版器 三元式R 堀井謄写版 規格A列3號版型	堀井謄写版堂			33.8×55.7 ×13.0		大東化工株式会社
2	『大正十二癸亥年大震火災記』	堀井本家	1926	大正15・昭和元 謄写版印刷	31.0×23.8 ×5.0		大東化工株式会社
3	『孔版』1949年10月号	若山八十氏編集	1949	昭和24 謄写版印刷	20.6×14.9	日本孔版研究所 個人蔵	
4	『孔版』1950年4月号	若山八十氏編集	1950	昭和25 謄写版印刷	20.6×14.9	日本孔版研究所 個人蔵	
5	『孔版』1950年6月号	若山八十氏編集	1950	昭和25 謄写版印刷	20.6×14.9	日本孔版研究所 個人蔵	
6	『グランド孔版絵本 くらげ物語』	若山八十氏	1950	昭和25 謄写版印刷	21.0×15.0	日本孔版研究所 個人蔵	
7	『鏡絵本 双面』	若山八十氏	1974	昭和49 総孔版画本	26.0×24.5	青園莊	大東化工株式会社
8	謄写印刷の技術	全日本謄写印刷業連盟	1959	昭和34	映像12分12秒		日本グラフィックサービス工業会
9	鉄筆原紙の原料にする「雁皮」を干す		1936頃	昭和11頃 写真			大東化工株式会社
10	謄写版原紙の墨線印刷用活版 印刷凸版				24.7×36.7 ×2.5		個人蔵
11	美濃手漉薄葉紙見本帳	丸十製紙化學工場	1954以前	昭和29以前 美濃手漉和紙	13.4×21.9		個人蔵
12	雁皮			樹皮	30.0×6.0×5.5		大東化工株式会社
13	やすり(OSHIMA最硬質ドラゴン 鉛)				41.0×26.0 ×11.0		大東化工株式会社
14	飾やすり(王冠ヤスリ)				41.0×26.0 ×11.0		大東化工株式会社
15	磁器製代用鉄筆		1942頃	昭和17頃 磁器			大東化工株式会社
16	謄写版ヤスリ拡大模型(方眼目)	筑紫謄寫堂	2025	令和7 レジン	15.0×8.0×1.2		筑紫謄寫堂
17	製版拡大模型(上:ロウ原紙/ 下:方眼目ヤスリ)	筑紫謄寫堂	2025	令和7 レジン	15.0×9.0×2.3		筑紫謄寫堂
18	daito STENCIL PAPERS 横型 ケース		1962–2017 頃	昭和37–平成29 頃	24.0×50.0 ×2.0		大東化工株式会社
19	鉄筆 STYLUS テーパーレース		1975–2003 頃	昭和50頃–平成 15頃			大東化工株式会社
20	インク(チューブ)		1975–2003 頃	昭和50頃–平成 15頃	23.0×8.5×6.0		大東化工株式会社
21	NHK台本用謄写版原紙						大東化工株式会社
22	「天空の城ラピュタ録音台本」 (ビデオ/レーザーディスク初回特 典、徳間書店)	徳間書店	1986	昭和61	B5判		大東化工株式会社
23	バラフイン						個人蔵
24	ダンマル						個人蔵
25	カルナマ						個人蔵
26	ガリ版原紙の現在	藤井光	2025	令和7	映像5分29秒		岐阜県美術館
27	謄写版原紙				美濃雁皮紙、蝶		個人蔵
<b>岐阜の素材を応用して—シルクスクリーンへ</b>							
28	ステイックラック				木、ラックカイガラムシの分泌物		株式会社岐阜セラツク製造所
29	シェラック樹脂						株式会社岐阜セラツク製造所

番号	作品名・資料名	作者・発行	制作年(西暦・和暦)	材質・技法	サイズ(cm)	発行・色版	所蔵
30	シェラックニス						株式会社岐阜セラツク製造所
31	シェラックニスを塗布したスクリーン原紙		2025	令和7			桜井株式会社提供、株式会社岐阜セラツク製造所
32	「高山」とカッティングされた版を貼ったシルクスクリーン枠						株式会社岐阜セラツク製造所
33	ラック染めの布	カンボジア		シルク	41.0×41.0		株式会社岐阜セラツク製造所
<b>スクリーンプリントの発想と現在</b>							
35	薄型蚊取り線香		1970頃	昭和45頃	スクリーンプリント	14.5×14.5	株式会社ミノグループ
36	高級スポーツカーのメーターパネル		2000頃	平成12頃	スクリーンプリント	18.0×39.0	株式会社ミノグループ
37	化粧品のケース		2005頃	平成17頃	スクリーンプリント	6.5×6.0×2.2	株式会社ミノグループ
38	洗濯機のパネル		2015頃	平成27頃	スクリーンプリント	9.4×30.0	株式会社ミノグループ
39	キーボード回路		2015頃	平成27頃	スクリーンプリント	32.0×28.0	株式会社ミノグループ
40	スマートフォンの部品		2020頃	令和2頃	スクリーンプリント	11.2×5.5	株式会社ミノグループ
41	プリント基板		2025	令和7	スクリーンプリント	20.0×30.0	東海神栄電子工業株式会社 製造、株式会社ミノグループ
<b>1章 デザイナーの魁 加藤孝司</b>							
<b>1章の1   戦前 - 画工からの出発</b>							
42	真心影流 清水虎之介門人 諸流修行記 黒田孝作		1853-1860	嘉永6-安政7年・ 万延元年		12.5×33.0	個人蔵
146	『華藍』創刊号、12月号、新年 号 華藍会、小池光三、 篠田一士 編	華藍会、小池光三、 篠田一士 編	1945-1946	昭和20-21	表紙: 謄写版印 刷		岐阜県図書館
44	内閣情報部「寫真週報・週報」 ポスター図案 結果通知		1938	昭和13			個人蔵
45	第11回産業美術振興運動展 新聞広告部門公募 入賞記念		1942	昭和17			個人蔵
196	第1回岐阜市展目録		1948	昭和23		27.0、19p	岐阜県図書館
<b>1章の2   シルクスクリーン前夜 - 手描きの初期作品</b>							
47	みや美会	加藤孝司	1949	昭和24	アクリル	55.0×40.0	個人蔵
48	ぎふ鶴飼	加藤孝司	1955	昭和30	アクリル	103.0×72.8	個人蔵
49	長良川ホテル	加藤孝司	1955	昭和30	アクリル	103.0×72.8	個人蔵
<b>1章の3   シルクスクリーンと出会って - アイデアの実験</b>							
50	目の記念日	加藤孝司	1955	昭和30	シルクスクリーン	103.0×72.8	個人蔵
51	ぎふ鶴飼	加藤孝司	1959	昭和34	シルクスクリーン、 アクリル	103.0×72.8	個人蔵
52	グランド印刷	加藤孝司	1959	昭和34	シルクスクリーン、 アクリル	75.5×75.5	個人蔵
53	グランドインサツ	加藤孝司	1959	昭和34	シルクスクリーン	75.5×75.5	個人蔵
54	東海ラジオ	加藤孝司	1960	昭和35	シルクスクリーン	103.0×72.8	個人蔵
55	東海ラジオ	加藤孝司	1960	昭和35	シルクスクリーン	103.0×72.8	個人蔵
<b>1章の4   日宣美における活躍と大阪万博シンボルマークコンペ指名</b>							
56	ポンネル	加藤孝司	1956	昭和31	シルクスクリーン	103.0×72.8	個人蔵
57	エンジェルレコード	加藤孝司	1958	昭和33	シルクスクリーン	103.0×72.8	個人蔵
58	olivetti red	加藤孝司	1960	昭和35	シルクスクリーン	103.0×72.8	個人蔵
59	olivetti pink	加藤孝司	1960	昭和35	シルクスクリーン	103.0×72.8	個人蔵

番号	作品名・資料名	作者・発行	制作年(西暦・和暦)	材質・技法	サイズ(cm)	発行・色版	所蔵
60	olivetti blue	加藤孝司	1960 昭和35	シルクスクリーン	103.0×72.8		個人蔵
61	グランド印刷	加藤孝司	1961 昭和36	シルクスクリーン	79.0×55.0		個人蔵
62	SNOW	加藤孝司	1961 昭和36	シルクスクリーン	76.6×72.5		個人蔵
63	SNOW	加藤孝司	1961 昭和36	シルクスクリーン	76.6×72.5		個人蔵
64	SNOW	加藤孝司	1962 昭和37	シルクスクリーン	103.0×72.8		個人蔵
65	グランド印刷	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン	103.0×72.8		個人蔵
66	マッチ	加藤孝司/宮林道男	制作年不詳	オフセット	6.0×6.0		個人蔵
67	雪印タイプ原紙	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン	103.0×72.8		個人蔵
68	グランド印刷	加藤孝司	1966 昭和41	シルクスクリーン	103.0×72.8		個人蔵
69	IBM	加藤孝司	1967 昭和42	シルクスクリーン	103.0×72.8		個人蔵
70	生物都市	加藤孝司	1968 昭和43	シルクスクリーン	103.0×72.8		個人蔵
71	大阪万博シンボルマークコンペ出品パネル	加藤孝司	1966 昭和41		73.0×52.0		個人蔵
72	大阪万博シンボルマークコンペ出品パネル	加藤孝司	1966 昭和41		73.0×52.0		個人蔵
73	「ベンテンダー」包装紙	マーク制作:加藤孝司	1955-65頃	昭和30-40頃	26.0×20.0		個人蔵
74	『デザイン』85号	美術出版社	1966 昭和41		29.5×22.5		個人蔵
75	第13回 日宣美展の審査		1963 昭和38				TOPPANホールディングス株式会社 印刷博物館
76	『グラフィックデザイン』35号	グラフィックデザイン社	1969 昭和44		30.0×26.0		個人蔵
<b>1章の5   銀行のしごと</b>							
77	1961JANUARY	加藤孝司	1961 昭和36	シルクスクリーン	75.5×52.0		個人蔵
78	寅'62賀正	加藤孝司	1962 昭和37	シルクスクリーン	65.8×51.7		個人蔵
79	1963あけましておめでとうございます	加藤孝司	1963 昭和38	シルクスクリーン	75.7×52.8		個人蔵
80	1963賀正	加藤孝司	1963 昭和38	オフセット	75.5×52.5		個人蔵
81	1964新年おめでとうございます	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン	75.2×52.5		個人蔵
82	創立85周年定期積金	加藤孝司	1962 昭和37	シルクスクリーン	74.3×50.2		個人蔵
83	創立85周年SUMMER	加藤孝司	1962 昭和37	シルクスクリーン	75.5×51.0		個人蔵
84	SPRING	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	76.5×52.2		個人蔵
85	オリンピック定期預金	加藤孝司	1963 昭和38	シルクスクリーン	75.5×51.5		個人蔵
86	目的預金	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	77.0×51.0		個人蔵
87	定期預金	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	74.5×50.4		個人蔵
88	おかげさまで創立95周年	加藤孝司	1972 昭和47	シルクスクリーン	82.8×58.3		個人蔵
89	期日指定積金	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	75.8×51.8		個人蔵
90	普通預金	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	74.5×51.5		個人蔵
91	マスクット貯金箱	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	75.0×52.6		個人蔵
92	増資記念特別運動	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	75.5×52.3		個人蔵
93	ハッピー・サイン預金	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	65.3×52.3		個人蔵
94	幸せをヒックアップ°	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	74.3×51.2		個人蔵

番号	作品名・資料名	作者・発行	制作年(西暦・和暦)	材質・技法	サイズ(cm)	発行・色版	所蔵
<b>2章 グラフィックデザイン×岐阜の文化産業シルクスクリーン</b>							
<b>2章の1   美濃紙業所のカレンダー</b>							
95	美濃紙業所カレンダー1956前半 (表紙/水仙)	川西英	1956	昭和31	グランド印刷	52.5×39.7	株式会社ミノグループ
96	美濃紙業所カレンダー1956前半 (1月/オーケストラ)	川西英	1956	昭和31	グランド印刷	52.5×39.7	株式会社ミノグループ
97	美濃紙業所カレンダー1956後半 (表紙/日本庭園)	川西英	1956	昭和31	グランド印刷	52.5×39.7	株式会社ミノグループ
98	美濃紙業所カレンダー1956後半 (表紙原画)	川西英	1956	昭和31		52.5×39.7	株式会社ミノグループ
99	美濃紙業所カレンダー1957前半 (2月/雪の子)	若宮正上	1957	昭和32	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
101	美濃紙業所カレンダー1957後半 (8月/カラフルモザイク)	宇留河泰呂	1957	昭和32	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
102	美濃紙業所カレンダー1957後半 (9月/裸婦)	宮永岳彦	1957	昭和32	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
103	美濃紙業所カレンダー1957後半 (11月/木)	今竹七郎	1957	昭和32	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
104	美濃紙業所カレンダー1958後半 (1月/鹿)	氏原忠夫	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
105	美濃紙業所カレンダー1958前半 (2月/線)	宇留河泰呂	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
106	美濃紙業所カレンダー1958前半 (3月/線)	石川三友	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
107	美濃紙業所カレンダー1958前半 (4月/渡り鳥)	crane	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
108	美濃紙業所カレンダー1958前半 (5月/若葉の木と鳥)	山名文夫	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
109	美濃紙業所カレンダー1958前半 (6月/緑グリッドに植物)	大智浩	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
110	美濃紙業所カレンダー1958後半 (8月/草)	Y. kojima(小島康弘)	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
111	美濃紙業所カレンダー1958後半 (9月/水紋)	栗津潔	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
197	美濃紙業所カレンダー1959後半 (12月/サンタクロース)	横田昭次	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
112	美濃紙業所カレンダー1958後半 (11月/編み物)	大智浩	1958	昭和33	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
113	美濃紙業所カレンダー1959前半 (1月/トリス風)	柳原良平	1959	昭和34	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
114	美濃紙業所カレンダー1959前半 (3月/白い仔馬)	西島伊三雄	1959	昭和34	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
115	美濃紙業所カレンダー1959前半 (6月/傘とカーネーション)	勝井三雄	1959	昭和34	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
116	美濃紙業所カレンダー1959後半 (7月/水色に木と山脈)	IWA(岩本平三郎)	1959	昭和34	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
117	美濃紙業所カレンダー1959後半 (9月/月と鳥)	大智浩	1959	昭和34	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
118	美濃紙業所カレンダー1959後半 (10月/蠍と男)	今竹七郎	1959	昭和34	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
119	美濃紙業所カレンダー1959後半 (11月/楓と美女二人)	H. miya	1959	昭和34	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
120	美濃紙業所カレンダー1960前半 (1月/鶴と夙)	西島伊三雄	1960	昭和35	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
121	美濃紙業所カレンダー1960前半 (2月/梅)	石川夏男	1960	昭和35	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
122	美濃紙業所カレンダー1960前半 (4月/花壇しましま)	大智浩	1960	昭和35	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
123	美濃紙業所カレンダー1960後半 (9月/線)	勝井三雄	1960	昭和35	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
124	美濃紙業所カレンダー1960後半 (10月/黄)	広橋桂子	1960	昭和35	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
125	美濃紙業所カレンダー1960後半 (11月/黒の立体)	神田昭夫	1960	昭和35	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
126	美濃紙業所カレンダー1960後半 (12月/紫の構成)	加藤孝司	1960	昭和35	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
127	美濃紙業所カレンダー1961前半 (表紙/黒と金の四角)	アートディレクション: 小池光三	1961	昭和36	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
128	美濃紙業所カレンダー1961前半 (1月/色面構成)	石川三友	1961	昭和36	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ
129	美濃紙業所カレンダー1961前半 (2月/ピンクに白黒)	加藤孝司	1961	昭和36	グランド印刷	53.3×38.8	株式会社ミノグループ

番号	作品名・資料名	作者・発行	制作年(西暦・和暦)	材質・技法	サイズ(cm)	発行・色版	所蔵
130	美濃紙業所カレンダー1961前半(3月/つぶつぶの幾何)	草刈順	1961 昭和36	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
131	美濃紙業所カレンダー1961前半(4月/黑白の構成)	一万田幸司	1961 昭和36	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
132	美濃紙業所カレンダー1961前半(5月/赤と青の構成)	神田昭夫	1961 昭和36	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
133	美濃紙業所カレンダー1961前半(6月/金の三角)紙質違い	清原悦志	1961 昭和36	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
134	美濃紙業所カレンダー1961後半(8月/桜島)	前田藤四郎	1961 昭和36	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
135	美濃紙業所カレンダー1962(1-2月/三番叟)	前田藤四郎	1962 昭和37	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
136	美濃紙業所カレンダー1963(1-2月/ピンクのグラフィック)	大智浩	1963 昭和38	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
137	美濃紙業所カレンダー1964(表紙/モノクロ文字)	アートディレクション:小池光三	1964 昭和39	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
138	美濃紙業所カレンダー1964(1-2月/黒の立体)	神田昭夫	1964 昭和39	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
139	美濃紙業所カレンダー1964(3-4月/丸の重なり)	勝井三雄	1964 昭和39	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
140	美濃紙業所カレンダー1964(5-6月/半円の線の構成)	一万田幸司	1964 昭和39	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
141	美濃紙業所カレンダー1964(7-8月/赤と青の同化現象)	加藤孝司	1964 昭和39	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
142	美濃紙業所カレンダー1964(9-10月/黒の四角)	杉浦康平	1964 昭和39	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
143	美濃紙業所カレンダー1964(11-12月/青系統の構成)	亀倉雄策	1964 昭和39	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
144	美濃紙業所カレンダー1965(9-10月/秋色の錯視)	大智浩	1965 昭和40	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
145	美濃紙業所カレンダー1968(7-8月/青の渦)	大智浩	1968 昭和43	グランド印刷	53.3×38.8		株式会社ミノグループ
147	『アイデア』28号	誠文堂新光社	1958 昭和33		29.7×25.6		個人蔵
148	グランド印刷資材定価表	美濃紙業所	1962 昭和37	シルクスクリーン	19.3×18.0		個人蔵
149	グランド印刷の解説	グランド印刷研究所	1962 昭和37	シルクスクリーン(表紙)	21.0×15.0		個人蔵
150	グランド印刷資材定価表	美濃紙業所	1964 昭和39	シルクスクリーン	19.3×18.0		個人蔵

## 2章の2 | デザイン×印刷技術の競演

151	観光ポスター	デザイン:河村運平 制作:永瀬史朗	制作年不詳	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8	4版(赤、緑、青、 黒)	岐阜県美術館
152	JAPAN	デザイン:河村久子 制作:永瀬史朗	制作年不詳	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8	2版(赤、黒)	岐阜県美術館
153	書籍ポスター(大阪の宿)	デザイン:不詳 制作:永瀬史朗	制作年不詳	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8	4版(赤茶、焦茶、 白、灰)	岐阜県美術館
154	祇園まつり(KYOTO)	デザイン:不詳 制作:永瀬史朗	制作年不詳	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8	12版(赤、ベー ジュ×4、青、紫、 黒、灰×4)	岐阜県美術館
155	子どもの日	デザイン:不詳 制作:永瀬史朗	制作年不詳	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8	5版(赤、ベー ジュ、黒、濃灰、 銀)	岐阜県美術館
156	銀行ポスター(佐賀銀行)	デザイン:西島伊三雄 制作:永瀬史朗	制作年不詳	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8	10版(朱、ベー ジュ、緑、紫、黒 ×2、白、灰×2、 金)	岐阜県美術館
157	観光ポスター(JAPAN)	デザイン:大智浩 制作:永瀬史朗	制作年不詳	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8	10版(赤、桃、 黄、黄土色、茶、 緑、深緑、グラ デーションの緑、 紫、黒)	岐阜県美術館
158	たばこポスター(FUJI)	デザイン:大智浩 制作:永瀬史朗	1952頃 昭和27頃	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8	5版(赤、茶、黒、 金、パールグ レー)	岐阜県美術館
159	MAMIYA	デザイン:大智浩 制作:永瀬史朗	制作年不詳	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8	5版(橙、黒、灰× 3)	岐阜県美術館
160	INCABLOC	デザイン:大智浩 制作:永瀬史朗	制作年不詳	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8	5版(赤、黒×2、 白、灰)	岐阜県美術館
161	女体(演奏会)	デザイン:加藤孝司 制作:永瀬史朗	1957 昭和32	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8	8版(赤、黄、青、 紺、青み紫、紫、 背景緑、黒)	岐阜県美術館
162	グランド印刷	デザイン:加藤孝司 制作:永瀬史朗	1958-1966頃 昭和33-昭和41	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8	3版(青、黒×2 (マット、光沢))	岐阜県美術館
163	グランド印刷	デザイン:加藤孝司 制作:永瀬史朗	1960-1964頃 昭和35-39	カッティングによる グランド印刷	103.0×72.8	4版(赤、緑、黒、 白)	岐阜県美術館

番号	作品名・資料名	作者・発行	制作年(西暦・和暦)	材質・技法	サイズ(cm)	発行・色版	所蔵
164	写真の日	デザイン:斎藤八郎 制作:永瀬史朗	1957 昭和32	紙・カッティングによるグランド印刷	103.0×72.8	5版(赤、黄、青×2、紫)	岐阜県美術館
165	母親大会(願いはただひとつ)	デザイン:斎藤八郎 制作:永瀬史朗	1958 昭和33	紙・カッティングによるグランド印刷	103.0×72.8	7版(赤紫、桃、黄、黄緑、青緑、グレー、黒)	岐阜県美術館
166	世界昆虫展	デザイン:斎藤八郎 制作:永瀬史朗	1958 昭和33	紙・カッティングによるグランド印刷	103.0×72.8	9版(赤×2、橙、黄、緑、青、灰×2、黒)	岐阜県美術館
167	死の灰はごめんだ	デザイン:斎藤八郎 制作:永瀬史朗	1959 昭和34	紙・カッティングによるグランド印刷	103.0×72.8	6版(赤、黄、紫、灰×2、黒)	岐阜県美術館
168	カラーフィルム(フジカラー)	デザイン:斎藤八郎 制作:永瀬史朗	1959 昭和34	紙・カッティングによるグランド印刷	103.0×72.8	5版(赤、黄、茶、青、黒)	岐阜県美術館
169	カメラ(Zunowレンズ)	デザイン:斎藤八郎 制作:永瀬史朗	1960 昭和35	紙・カッティングによるグランド印刷	103.0×72.8	7版(赤紫、黄×2、緑、水色、バー、黒)	岐阜県美術館
170	カラーメーター(セコニックメーター)	デザイン:斎藤八郎 制作:永瀬史朗	1961 昭和36	紙・カッティングによるグランド印刷	103.0×72.8	7版(赤、橙、黄、黄緑、青、灰、黒)	岐阜県美術館

### 3章 探求とあそびごころ

#### 3章の①幾何学構成に魅せられて

171	作品集no.1	加藤孝司	1961 昭和36	シルクスクリーン、オフセット	33.2×33.2	個人蔵
172	作品集no.1より「ア」	加藤孝司	1961 昭和36	シルクスクリーン	33.2×33.2	個人蔵
173	作品集no.1より「イ」	加藤孝司	1961 昭和36	シルクスクリーン	33.2×33.2	個人蔵
174	作品集no.1より「ウ」	加藤孝司	1961 昭和36	シルクスクリーン	33.2×33.2	個人蔵
175	作品集NO.2	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン、オフセット、活版	33.2×33.2	個人蔵
176	作品集NO.2より「1」	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン	33.2×33.2	個人蔵
177	作品集NO.2より「2」	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン	33.2×33.2	個人蔵
178	作品集NO.2より「3」	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン	33.2×33.2	個人蔵
179	作品集NO.2より「4」	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン	33.2×33.2	個人蔵
180	作品集NO.2より「5」	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン	33.2×33.2	個人蔵
181	作品集NO.2より「6」	加藤孝司	1964 昭和39	シルクスクリーン	33.2×33.2	個人蔵
182	作品集アルバム「う」	加藤孝司	1958 昭和33		24.0×38.0	個人蔵
183	アイデアスケッチ	加藤孝司	制作年不詳	鉛筆、ポスタークラー		個人蔵
184	『ノイエ・グラフィーク』1-18号	J・ミューラー=プロック マンラ	1958-65 昭和33-40			個人蔵
185	『デザインинг・プログラム』	カール・ゲルストナー	英語版1964, 日本語版1966	英語版昭和39, 日本語版昭和41		個人蔵
186	『スピラーレ』5, 6·7, 8, 9号		1953-54 昭和28-29			個人蔵
187	KOJI KATO	加藤孝司	1969 昭和44	シルクスクリーン	103.0×72.8	個人蔵
188	構成試作1	加藤孝司	制作年不詳	ポスタークラー	25.0×25.0	個人蔵
189	構成試作2	加藤孝司	制作年不詳	ポスタークラー	33.5×33.5	個人蔵
190	年賀カード	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	24.6×24.6	個人蔵
191	便箋	加藤孝司	制作年不詳	シルクスクリーン	25.7×17.6	個人蔵
192	アートワーク	加藤孝司	1995 平成7	スクリーンプリント	74.9×54.6	個人蔵

#### 3章の② 画に還る

193	「こぐまちゃん」シリーズ絵本	わかやまけん こぐま社	(サイン1980 年) 昭和55			個人蔵
194	「じゅうろく定期積金」原画	加藤孝司	制作年不詳	ポスタークラー	21.4×44.2 十六銀行	個人蔵
195	「郷土の生んだ先覚者」原画	加藤孝司	1983 昭和58	ポスタークラー	27.5×44.0	個人蔵