

4 所蔵作品と図書

4-1 新収蔵作品

購入作品

種別	作家名	作品名	制作年	技法、素材	形状	寸法〔縦×横(×奥行)〕(cm)
絵画	オディロン・ルドン	Le Vitrail	1906頃	油彩、画布	額装	69.0×50.3

寄贈作品

種別	作家名	作品名	制作年	技法、素材	形状	寸法〔縦×横(×奥行)〕(cm)
絵画	岡田三郎助	風景	1892	油彩、板	額装	25.5×36.2
絵画	鹿子木孟郎	賀茂川	不詳	油彩、板	額装	31.8×41.0
絵画	渡部審也	船着場	1915	油彩、画布	額装	45.6×32.5
絵画	津田青楓	京洛春日	1927	油彩、板	額装	18.0×23.0
絵画	山下新太郎	クレール・ロジェの像	1908	油彩、画布	額装	46.2×38.1
絵画	長谷川利行	街角	1918	水彩、鉛筆、紙	額装	27.2×37.0
絵画	長谷川利行	ある女	1938	鉛筆、紙	額装	29.6×26.0
絵画	木村荘八	静物	1919頃	油彩、画布	額装	40.8×27.2
絵画	麻生三郎	風景	1958	コンテ、紙	額装	30.1×35.8
絵画	塔本シスコ	桜島	1970-1988	油彩、画布	額装	130.8×162.4
絵画	塔本シスコ	ひまわりの中で インコ	1987	油彩、画布	額装（仮縁）	130.3×161.9
絵画	塔本シスコ	タチアオイ（朝日）	1991	油彩、画布	額装	145.8×89.5
絵画	塔本シスコ	アジサイのなかで遊びなさい	1997	油彩、画布	額装	97.0×130.3
版画	ジャン・フォートリエ	4人の紫の裸婦	1942	エッチング、 アクアティント、紙		14.3×17.9
素描	ジャン・フォートリエ	裸婦	不詳	インク、紙	額装	32.2×35.5
版画	ヴォルス	あざみ	1962	ドライポイント、紙		12.2×10.0
版画	ヴォルス	街ー横位置（ジャン＝ポール・サルトル『食糧』挿絵より）	1949/印刷1962	ドライポイント、紙		6.1×10.0
絵画	松井章	望郷	不詳	紙本着色	額装	116.0×89.8
資料	松井章	作品名不詳	不詳	油彩、画布	額装	127.0×158.5
資料	松井章	スケッチ等	不詳	鉛筆、ペン、紙等	まくり（一部厚紙に貼付）	資料のうち「飛天」39.0×38.0
工芸	山田喆	瑠璃釉樹名銘々皿	不詳	瑠璃釉、陶器	5点組	各径17.7×高8.0
工芸	山田喆	瑠璃釉「櫻」飾皿	不詳	瑠璃釉、陶器		径31.5×高4.3
工芸	山田喆	伊羅保釉花の字額皿	不詳	伊羅保釉、陶器	2点組	各径21.6×高3.4
工芸	山田喆	伊羅保釉風花湯呑	不詳	伊羅保釉、陶器		径6.5×高7.8
工芸	土屋順紀	紋紗裂地	1999-2010	紋紗、緋、絹	額装、20点組	各額寸43.7×36.7
工芸	土屋順紀	生絹裂地	2000年代	生絹、緋、絹	額装	額寸43.7×36.7
工芸	土屋順紀	紵帯地「冬月」	2011	紵、緋、絹		34.0×526.0
資料	土屋順紀	紵帯	1980年代	紵、絹	名古屋帯	29.7×330.0

種別	作家名	作品名	制作年	技法、素材	形状	寸法〔縦×横(×奥行)〕(cm)
資料	喜多川平朗	帯	不詳	紋織、二陪織、絹	名古屋帯、袋帯(計3点)	30.5×364.0、30.5×438.0、31.0×452.0
彫刻	林茂樹	Koz-o	2008	鋳込、磁土		38.0×36.0×60.0
その他	川合玉堂	四季和歌色紙屏風	1946-48頃	書、墨、紙	二曲屏風 (風炉先屏風)	74.5×182.4
その他	鯉江良二	雨	1993	書、墨、和紙	5点	73.8×35.7、73.8×35.7、 73.5×37.0、72.0×36.8、 71.0×36.1
絵画	土屋禮一	牡丹図	1980	紙本着色	額装(4分割)	161.5×524.0

(公財) 岐阜県美術振興会(安藤基金)からの寄贈作品

種別	作家名	作品名	制作年	技法、素材	形状	寸法〔縦×横(×奥行)〕(cm)
絵画	横山 奈美	forever	2021	木炭、鉛筆、紙	額装、30点組	各30.0×23.0



オディロン・ルドン Le Vitrail
1906頃



岡田三郎助 風景
1892



鹿子木孟郎 賀茂川
不詳



渡部審也 船着場
1915



津田青楓 京洛春日
1927 ©Rieko Takahashi 2023 /JAA2300183



山下新太郎 クレール・ロジェの像
1908



長谷川利行 街角
1918



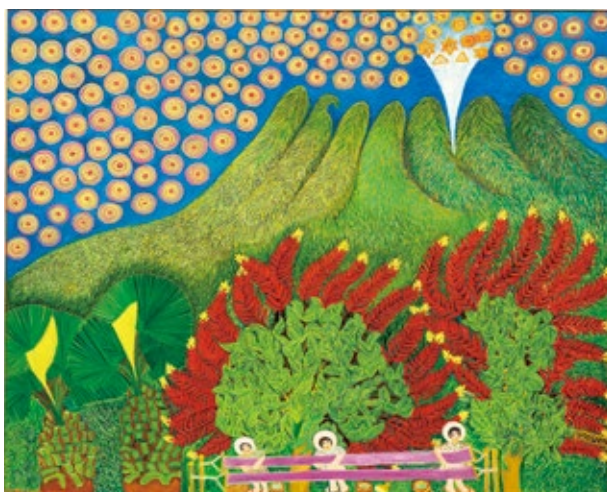
長谷川利行 ある女
1938



木村莊八 静物
1919頃



麻生三郎 風景
1958



塔本シスコ 桜島
1970-1988



塔本シスコ ひまわりの中でインコ
1987



塔本シスコ タチアオイ(朝日)
1991



塔本シスコ アジサイのなかで遊びなさい
1997



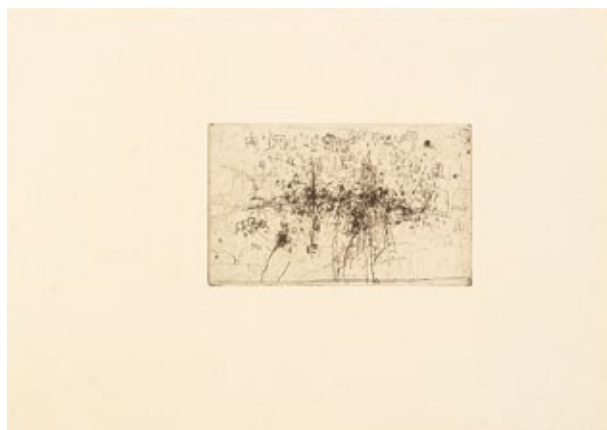
ジャン・フォートリエ 4人の紫の裸婦
1942 © ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2023 X0195



ジャン・フォートリエ 裸婦
不詳 © ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2023 X0195



ヴォルス あざみ
1962



ヴォルス
街一横位置(ジャン＝ポール・サルトル『食糧』挿絵より)
1949/印刷1962



松井章 望郷
不詳



松井章 作品名不詳
不詳



山田詰 瑠璃釉樹名銘々皿
不詳



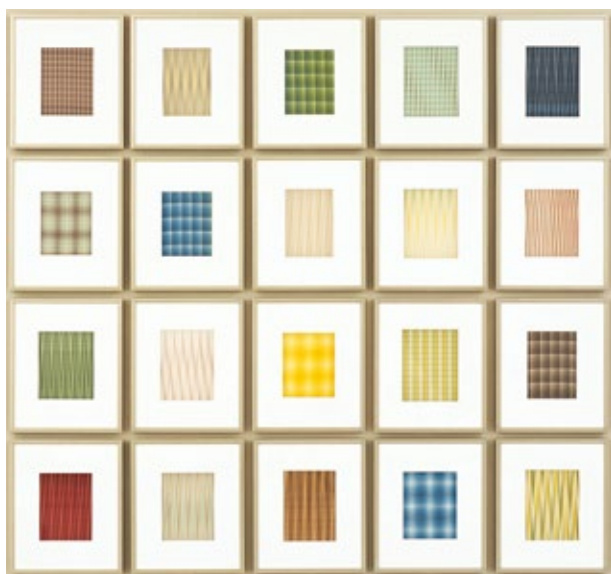
山田詰 瑠璃釉「櫻」飾皿
不詳



山田詰 伊羅保釉花の字額皿
不詳



山田詰 伊羅保釉風花湯呑
不詳



土屋順紀 紋紗裂地
1999-2010



土屋順紀 生絹裂地
2000年代



土屋順紀 紹帯地「冬月」
2011



土屋順紀 紬帯
1980年代



林茂樹 Koz-o
2008



川合玉堂 四季和歌色紙屏風
1946-48頃



鯉江良二 雨
1993



土屋禮一 牡丹図
1980



展示風景「アーティスト・イン・ミュージアム AiM Vol.11 横山奈美」2021年 撮影：若林勇人



横山奈美 forever (全30点)
2021

4-2 作品貸出記録

展覧会名	開催会場	会期	主催	作家名	作品名
ミロ展ー日本を夢みて	愛知県美術館	2022年4月29日(金・祝) -7月3日(日)	開催館、中日新聞社、 東海テレビ放送	ジョアン・ミロ	人と月
	富山県美術館	7月16日(土) -9月4日(日)	開催館、北陸中日新聞、 北日本新聞社、 富山テレビ放送		
篠田桃紅展 Toko Shinoda: a retrospective	東京オペラシティ アートギャラリー	2022年4月16日(土) -6月22日(水)	公益財団法人 東京オペラシ ティ文化財団	篠田桃紅	遠つ代 火 日かげ日なたA 祭り(後) 人よ(II) 惜墨1 惜墨2 惜墨3 惜墨4 昇華 相
人間村誕生の軌跡と継承の志 加藤正嘉展	せきがはら人間村生 活美術館	2022年5月13日(金) -6月11日(土)	開催館	加藤正嘉	作品・青 刻
美濃陶芸6人の人間国宝展 鈴木藏	とうしん美濃陶芸美 術館	2022年7月6日(水) -9月4日(日)	開催館、東濃信用金庫	鈴木藏	志野大皿 志野花器 志野茶碗 志野茶碗
第40回記念 日本水彩岐阜県展	岐阜県美術館 県民ギャラリー	2022年9月6日(火) -9月11日(日)	日本水彩画会岐阜県支部	早川国彦	佐渡海府
第34回企画展 芭蕉と門人② ～美濃の蕉門俳人たち～	大垣市奥の細道 むすびの地記念館	2022年10月1日(土) -11月13日(日)	大垣市、大垣市教育委員会	松尾芭蕉	山かげや
			安川落梧		奥州紀行
オマージュ・熊谷守一展	松村外次郎記念庄 川美術館	2022年10月8日(土) -11月6日(火)	公益財団法人砺波市花と緑 と文化の財団・松村外次郎 記念庄川美術館、北日本新 聞社	熊谷守一	ヤキバノカエリ 裸婦 松並木 後向裸婦 御嶽 臥裸婦 仰臥裸婦 坐裸婦 裸婦のついた灰皿
記録する眼 豊穡の時代 明治の画家 亀井至一、 竹二郎兄弟をめぐる人々	郡山市立美術館	2022年11月3日(木・祝) -2023年1月9日(月・祝)	開催館	亀井至一	明治美術会通常会員 画帳『小宴記念』少女
				山本芳翠	灯を持つ乙女(寄託作品)
東京国立近代美術館70周年記念展 重要文化財の秘密	東京国立近代美術館	2023年3月17日(金) -5月14日(日)	開催館、毎日新聞社、 日本経済新聞社	山本芳翠	裸婦
憧憬の地 ブルターニュモネ、ゴーガン、 黒田清輝らが見た異郷	国立西洋美術館	2023年3月18日(土) -6月11日(日)	開催館、TBS、読売新聞社	オディロン・ルドン	風景 薔薇色の岩
				エミール・ベルナール	ポン＝タヴェンの市場
				ポール・セリュジエ	森の中の焚火 急流のそばの幻影、また は妖精たちのランデヴー
				藤田嗣治	十字架の見える風景
リニューアルオープン記念特別展 Before/After	広島市現代美術館	2023年3月18日(土) -6月18日(日)	開催館	横山奈美	forever (30点組のうち10 点)

4-3 作品の保存修復

岐阜県美術館は、収蔵品の保管管理のみならず、県内市町村、各美術館博物館施設や他機関、個人からの相談を受け付けるなど、地域における拠点施設としての役割を担っている。

令和4年度は通常業務に加えて、本館改修工事後の施設管理及び作品保存に関する各業務に対応した。

1 環境調査、整備

(1) 温湿度環境調査

空調制御については、 $23 \pm 1^{\circ}\text{C}$ 、 $53 \pm 2\%\text{RH}$ での恒温恒湿環境維持に努めている。急激な温湿度変化による作品への影響や、黴及び文化財害虫による生物被害を防ぐために、外部委託業者による監視管理の他、館職員による現場確認を行っている。測定は1カ所に毛髪式自記記録計（展示室：いすゞ製作所 TH-27R-MN7、収蔵庫：内田洋行 1K-2P/測定紙：7日間）とデータロガー（T&Dおんどり TR-72nw、センサ SHA-3151/測定間隔：10分）各1台設置することを基本とし、空調運転の状況と素材への影響を同時管理している。

(2) IPM（総合的有害生物管理）の導入

当館では環境への配慮から、IPM（Integrated Pest Management：総合的有害生物管理）に基づいた日常管理を平成12年度より導入し、人体に有害となる燻蒸剤に頼らない方法で作品の保存管理を行っている。まず、新規収蔵作品を主とした受入れ時の生物生息環境調査に重点を置いている。その他の防除方法としては清掃業務、生物（真菌類を含む）生息環境調査、温湿度管理、ゾーニング管理による施設及び委託業務改善計画がある。

○清掃業務

外部委託業者による毎日及び定期清掃の他に、職員による収蔵庫を中心とした清掃を実施した。収蔵庫内清掃は乾拭きを基本とし、保存担当学芸員と修復担当学芸員から職員に基本的な清掃方法を講習の上実施した。また、滅菌・殺菌作業を要する場合は、生物生息調査や空気環境調査結果、収納する作品の素材、収蔵庫の材質並びに温湿度環境（湿度ムラ）、換気率等から、作品環境に影響を及ぼさない方法や材料で数種類の処置を組み合わせ実施した。また使用する薬剤の混合比や希釈率を目的に合わせて変えることで必要最低限の使用量とし、作品及び職員を隔離した上で、防護環境を整えた保存担当・修復担当両学芸員が実施した。

○生物（真菌類含む）生息環境調査

収蔵庫及び展示室を中心に年間をととして定点観測を実施している。また、館職員や委託業者、ボランティア（岐阜県美術館サポーター）に対して研修を行い、平成22年度からは美術館サポーター及び館員全てによる生物生息調査「虫パトロール」を実施している。報告内容から処置方法を検討し、ゾーニング管理による早期初期対応を実施し、経過観察の必要があると認めた時は各種トラップ及び培地による追跡調査を実施している。

定点観測及び「虫パトロール」の調査結果に基づき、館内全域を対象とした大規模な生物（真菌類含む）生息環境調査と環境整備について検討、実施している。令和4年度は、館内全域で非誘引型粘着式トラップ（徘徊虫用）及びフェロモントラップ（シバンムシ用）、非誘引型粘着式トラップ（飛翔虫用）を用いた大規模な生物生息環境調査と展示室及び収蔵庫の真菌調査（浮遊菌、附着菌）を実施した。調査の結果を受けて、初期対応として第3収蔵庫庫外において専門業者による除菌清掃を実施した。

○低酸素濃度処理

殺虫方法としては、低酸素濃度処理を実施している。大量かつ大型の作品及び資料が対象の場合は、窒素置換による低酸素濃度処理法を、また少量かつ小型の作品及び資料を対象とする場合は、水分中立型脱酸素剤による低酸素濃度処理を基本的に採用している。その他、真菌調査及び空気環境調査も、保管環境の変化等必要に応じて実施することになっている。令和4年度は、新収蔵作品を中心に窒素置換による低酸素濃度処理を実施した。

(3) 空気環境調査

保存環境の変化等、必要に際し行うVOC（揮発性有機化合物）対策やアンモニア処理のための空気環境調査については、拡散型サンプラーを用いた簡易なパッシブインジケータ（有機酸用・アンモニア用）を経過観察用に使用している。パッシブ法による調査には、パッシブインジケータ測色計を用いる方法と、カラスケールによる方法があるが、検査目的に合わせて使い分けている。曝露時間別の数値や、特定物質の換算値を算出することで、濃度変化を確認し、除去のための対策を講ずるのに役立てている。精密な分析を必要とする場合は、北川式ガス検知管（有機酸〔酢酸・ギ酸〕：No.910、アンモニア：美術館用No.900、クリーンルーム用No.901、ホルムアルデヒド：No.710）や、ガスクロマトグラフ質量分析法など、測定の対象となる物質の種類と検査目的に即したアクティブ法による調査を実施する。異常が認められた場合は、その発生原因を特定し、換気や物理的な除去を第一とする。発生源が移動不可能な場合は、換気攪拌以外に吸着シート及び吸着フィルター（除去フィルター）による物理吸着と化学吸着を組み合わせ、あらゆる低減措置を検討し空気環境を整えることにしている。

令和4年度は、パッシブインジケータ及び北川式ガス検知管による定期調査を実施した。また令和2・3年度に調達したエアタイト展

示ケース並びに行灯型エアタイト展示ケースについて、導入後の環境調査並びに改善対応を行った。

また、保存担当学芸員が各製造会社と共同研究をしたり、独立行政法人国立文化財機構文化財活用センター主催「第4回 保存環境調査・管理に関する講習会－室内汚染物質の精密測定－」に参加するなど、環境整備の取り組みに関する最新情報を得、精度の高い調査実施を心掛けている。

2 防犯・防災

美術館内で業務に従事する職員（警備・設備外部委託業者含む）を対象に、年度はじめに防犯防災研修を実施している。また、必要に応じて研修を追加実施するようにしている。令和4年度は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、資料配布による研修とした。また、修復担当学芸員が独立行政法人国立文化財機構文化財防災センター主催「被災文化財の一時保管場所のゾーニングに関するワークショップ」に参加した。

3 作品の保存と修復

当館では、移動美術館やスクールミュージアム等、湿度変化の激しい施設での作品展示に対応した調湿型密閉額縁や保存額縁など、様々な展示条件に即した仕様設計を計画、用意している。さらに作品保存と同時に鑑賞者にとってもより快適な展示空間となるよう、額縁の低反射アクリル（ガラス）への変更や、フィルターワークが可能な色温度可変式照明（調光型）の採用など、展示方法の刷新計画を含む、総合的な保存管理のあり方を模索している。

また日常の作品保管管理において、より専門的な知識を有する者の意見を求める必要性があると判断した作品については、保存担当・修復担当両学芸員に外部修復家や状況に応じてフレーマーを交えて協議を重ね、詳細な状態調査や使用する材料の成分調査、装丁シミュレーション等を実施している。

令和4年度は、例年どおり展示及び保管等の中長期的な取扱いにおいて支障があると判断した作品について、額縁や装丁の調整ならびに立体の表面保守作業を行った。館内で実施する状態調査、修復及び装丁調整については、外部修復家並びにフレーマーと当館修復担当学芸員が協同して作業した。令和4年度に行った主な修復及び額縁・装丁加工調整等の内容は以下のとおり。

登録番号	作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	主な業務内容
S2007-003	清水 九兵衛 (1922-2006)	CORRESPOND A	2002	アルミニウム、木、和紙	状態調査
P1989-009	山本芳翠 (1850-1906)	裸婦	1880頃	油彩、画布	保護用外縁製作、装丁(既存縁及び作品へのビスや接着剤等による固定を伴わない仕様、低反射帯電防止アクリル) ※重要文化財のため、文化庁に相談の上実施
DP1990-005	山本 芳翠 (1850-1906)	灯を持つ乙女	1892	油彩、画布	額縁加工調整(低反射帯電防止アクリル取り付け、ドロ足補強、吊り金具交換)、装丁調整
WD1982-006	オディロン・ルドン (1840-1916)	大きな樹	1865-70頃	木炭、紙	状態調査、新規額縁製作、装丁調整
P1986-005	オディロン・ルドン (1840-1916)	風景	不詳	油彩、紙	状態調査
P1991-009	オディロン・ルドン (1840-1916)	薔薇色の岩	1880頃	油彩、画布	保護ワニス調整
PR1991-104	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	洗濯女たち	1889	(ヴォアラール版) ジノグラフィ、擬似和紙	マット装丁、装丁調整
PR2000-003	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	ステファーン・マラルメの肖像	1891	エッチング、ドライポイント、エンブレイヴィング、紙	マット装丁、装丁調整
PR2010-060	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	ノアノア(かぐわしい)	1893-94	(自刷り) 木版、和紙	マット装丁、装丁調整
PR2003-002	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	ナヴェナヴェ・フェヌア(かぐわしき大地)	1893-94	(自刷り) 木版多色刷り、和紙、赤茶色の手彩色	マット装丁、装丁調整

登録番号	作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	主な業務内容
PR2010-062	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	テ・アトゥア(神々)	1893-94	(画家とルイ・ロフによる試し刷り) 木版多色刷り、和紙	マット装丁、装丁調整
PR2010-067	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	宇宙創造	1893-94	(自刷り) 木版、和紙	マット装丁、装丁調整
PR2003-003	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	マーナ・ノ・ヴァルア・イノ(悪霊の日)	1893-94	(自刷り) 木版茶黒)、網目紙	マット装丁、装丁調整
PR1998-014	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	マーナ・ノ・ヴァルア・イノ(悪霊の日)	1893-94	(自刷り) 木版、和紙、赤茶色の補彩	マット装丁、装丁調整
PR1999-007	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	マナオ・トゥパパウ(彼女は死霊のことを考えている)	1893-94	(自刷り) 木版、紙	マット装丁、装丁調整
PR2002-002	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	テ・ボ(夜)	1893-94	(自刷り) 木版、紙	マット装丁、装丁調整
PR1995-002	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	ノアノア(かぐわしい)	1893-94	(ルイ・ロフ版) 木版多色刷り、和紙	マット装丁、装丁調整
PR1996-001	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	ナヴェナヴェ・フェヌア(かぐわしき大地)	1893-94	(ルイ・ロフ版) 木版多色刷り、和紙	マット装丁、装丁調整
PR2010-066	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	テ・ファルル(愛しあう)	1893-94	(ルイ・ロフ版) 木版多色刷り、和紙	マット装丁、装丁調整
PR2010-065	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	アウティ・テ・パベ(川岸の女たち)	1893-94	(ルイ・ロフ版) 木版多色刷り、中国紙	マット装丁、装丁調整
PR2010-063	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	テ・アトゥア(神々)	1893-94	(ルイ・ロフ版) 木版多色刷り、和紙	マット装丁、装丁調整
PR1997-029	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	宇宙創造	1893-94	(ルイ・ロフ版) 木版多色刷り、紙	マット装丁、装丁調整
PR2010-064	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	マーナ・ノ・ヴァルア・イノ(悪霊の日)	1893-94	(ルイ・ロフ版) 木版多色刷り、和紙	マット装丁、装丁調整
PR2003-001	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	マナオ・トゥパパウ(彼女は死霊のことを考えている)	1893-94	(ルイ・ロフ版) 木版多色刷り、和紙	マット装丁、装丁調整
PR1995-003	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	テ・ボ(夜)	1893-94	(ルイ・ロフ版) 木版多色刷り、和紙	マット装丁、装丁調整
PR2001-007	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	マルル(感謝)	1893-94	(ルイ・ロフ版) 木版多色刷り、和紙	マット装丁、装丁調整
PR1991-097	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	ノアノア(かぐわしい)	1893-94 (1921)	(ポーラ版) 木版、中国紙	マット装丁、装丁調整
PR1991-097	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	ナヴェナヴェ・フェヌア(かぐわしき大地)	1893-94 (1921)	(ポーラ版) 木版、中国紙	マット装丁、装丁調整
PR1991-101	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	アウティ・テ・パベ(川岸の女たち)	1893-94 (1921)	(ポーラ版) 木版、中国紙	マット装丁、装丁調整

登録番号	作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	主な業務内容
PR1991-096	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	宇宙創造	1893-94 (1921)	(ポーラ版) 木版、 中国紙	マット装丁、装丁調整
PR1991-100	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	マーナ・ノ・ヴァルア・イノ (悪霊の日)	1893-94 (1921)	(ポーラ版) 木版、 中国紙	マット装丁、装丁調整
PR1991-098	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	マナオ・トゥババウ(彼女は死 霊のことを考えている)	1893-94 (1921)	(ポーラ版) 木版、 中国紙	マット装丁、装丁調整
PR1991-094	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	テ・ポ(夜)	1893-94 (1921)	(ポーラ版) 木版、 中国紙	マット装丁、装丁調整
PR1991-099	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	マルル(感謝)	1893-94 (1921)	(ポーラ版) 木版、 中国紙	マット装丁、装丁調整
PR1991-102	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	マハナ・ノ・アトゥア(神の曰)	1894-95 (1921)	(ポーラ版) 木版、 中国紙	マット装丁、装丁調整
PR1991-103	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	微笑	1899(1921)	(ポーラ版) 木版、 中国紙	マット装丁、装丁調整
PR2010-061	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	マナオ・トゥババウ (死霊が見ている)	1894	リトグラフ、紙	マット装丁、装丁調整
PR1999-006	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	タヒチ風景	1894頃	水彩によるモノ タイプ、網目紙	マット装丁、装丁調整
PR1998-015	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	イア・オラナ・マリア (マリア様にご挨拶)	1894	水彩によるモノ タイプ、紙	マット装丁、装丁調整
PR2010-059	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	十字架の下のマグダラのマリア	1894	水彩によるモノ タイプ、赤と白 の補彩、紙	マット装丁、装丁調整
PR2000-002	ポール・ゴーギャン (1848-1903)	人物のいるマルケサス諸島の 風景または「楽園」	1902頃	水彩によるモノ タイプ、模造和 紙	マット装丁、装丁調整
C2017-006	土屋 順紀 (1954-)	絨着物「竹若」	1988	絹、紬、絣	展示のための洗い張り
C2020-023	土屋 順紀 (1954-)	絨着物「熊野」	1984	絹、紬、絣	展示のための洗い張り
C2020-024	土屋 順紀 (1954-)	絨着物「今若」	1990	絹、紬、絣	展示のための洗い張り
C2020-016	志村 ふくみ (1924-)	絨紅格子着物	不詳	絹、紬、絣	展示のための洗浄、仕立て替え
C2020-018	郡上紬(宗廣陽助) (1942-)	郡上紬藍地縞やたら絣着物	1980-2000	絹、紬、絣	展示のための洗浄、仕立て替え
C2020-019	郡上紬(宗廣陽助) (1942-)	郡上紬白茶地縞やたら絣着物	1980-2000	絹、紬、絣	展示のための仕立て替え

屋外設置している彫刻は、定期的に状態を確認し、清掃を実施している。不具合が認められた作品は、専門家を交えて詳細な状態調査を行い、修復、調整等行っている。令和4年度に保守点検を実施した作品は以下のとおり。

登録番号	作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	主な業務内容
S1984-002	ピエール＝オーギュスト・ルノワール (1841-1919)	勝利のヴィーナス	1914	ブロンズ	状態調査、洗浄
S1982-004	アリストイド・マイヨール (1866-1944)	地中海	1902-05	ブロンズ	状態調査、洗浄

4 美術相談対応

美術相談のうち、施設及び作品の保存修復・取り扱いに関する各種相談については、保存担当・修復担当両学芸員が応じている。令和4年度に対応した主な美術相談は以下のとおり。

依頼元	依頼内容	実施内容
高賀神社（岐阜県関市）	県指定文化財等保管施設の施設調査	現地対応／改修工事後の環境調査
不二竹鼻町屋ギャラリー（岐阜県羽島市）	絵画作品の取り扱い	現地対応／実見、修復方針に関する助言
岐阜信用金庫（岐阜県岐阜市）	美術作品の保管管理にかかる施設調査、状態調査、修復等取り扱い	現地対応／保管管理状況の調査、美術品の状態調査、応急処置（滅菌処理）【令和5年度まで継続予定】
せきがはら人間村美術館（岐阜県不破郡関ヶ原町）	作品の状態調査、簡易修復	館内対応／作品の状態調査、簡易修復処置（剥落片接着、補彩）
中津川市（岐阜県中津川市）	市民交流プラザ内作品展示施設について	メール・現地・館内対応／展示ケース仕様、防災防犯、空気環境、温湿度制御に関する助言
岐阜プラスチック工業株式会社（岐阜県岐阜市）	美術作品の保管管理にかかる施設調査、状態調査、修復等取り扱いに関する相談	現地対応／保管管理状況の調査、データロガーによる温湿度測定、目視及びバグトラップによる生物生息環境（徘徊虫、飛翔虫）調査、紫外線等を用いた真菌類調査、光源調査、北川式ガス検知管及びパッシブインジケータによる空気環境調査、美術品の状態調査、応急処置（滅菌処理）
早稲田大学會津八一記念博物館（東京都新宿区）	作品借用に伴う展示環境調査	現地対応／データロガーによる温湿度測定、北川式ガス検知管及びパッシブインジケータによる空気環境調査、美術品の状態調査、展示ケース内応急処置（滅菌処理）
名古屋市美術館（愛知県名古屋市）	作品修復のための事前調査	現地対応／作品の状態確認（光学調査含む）、調査結果に基づく修復方針の提案

4-4 主要刊行物

企画展関係

【図録】

書名	発行年月
塔本シスコ シスコ・パラダイス かかずにはいられない! 人生絵日記	2021年8月
前田青邨展 究極の白、天上の碧—近代日本画の到達点—	2022年9月
第11回円空大賞展 共鳴—継承と創造—	2023年

【報告書】

書名	発行年月
アートまるケット 知るもしもシル 2022年3月から作家たちは岐阜を旅した 出会い、集めたモノ・コト	2023年2月

【図録】

塔本シスコ シスコ・パラダイス
かかずにはいられない! 人生絵日記



(2021年8月)

前田青邨展 究極の白、天上の碧
—近代日本画の到達点—



(2022年9月)

第11回円空大賞展
共鳴—継承と創造—



(2023年)

【報告書】

アートまるケット 知るもしもシル
2022年3月から作家たちは岐阜を旅した 出会い、集めたモノ・コト



(2023年2月)

4-5 主要新収蔵図書

社会科学、教育

書名	編著者	出版者	出版年
こどものアートブック つくる・かく・あそぶ	鮫島良一 他	日本文教出版	2021

芸術、美術

書名	編著者	出版者	出版年
近代画説 明治美術学会誌 30	明治美術学会(編)	明治美術学会	2021
月刊美術 第49号第2巻		サン・アート	2023
美術大鑑 2023		ビジョン企画出版社	2023

絵画

書名	編著者	出版者	出版年
Redon retrouvé : œuvres et documents inédits	Dario Gamboni 他	Cohen&Cohen	2022
Sans adieu : Andries Bongers - Odilon Redon, correspondance 1894-1916	Dario Gamboni 他	Cohen&Cohen	2022
画事入門	梶田半古	日本葉書会	1908
どんぐりのあかちゃん	島本一男	童心社	1997
子そだてゆうれい	桜井信夫	ほるぷ出版	1984
てぶくろをかいに	新美南吉	ぽぷら社	1970
きつねやまのよめいり	若山憲	こぐま社	1968
しろくまちゃんのほっとけーき てんじつき さわるえほん	若山憲	こぐま社	2009

工芸

書名	編著者	出版者	出版年
八木一夫作品集	八木一夫	講談社	1980