

1 展示事業

1-1 所蔵品展示

ぎふの日本画 おいしかったよ すばらしい鮎だ 書簡にみる画家と岐阜の人々の交流

2024/3/12 [火] - 6/16 [日]

川合玉堂 (1873-1957) や前田青邨 (1885-1977) は、郷里から贈られる郷土の味覚を楽しみ、礼状を送っている。また、戦時下には山口蓬春 (1893-1971) が従軍画家として戦地に赴く挨拶状や、玉堂が岐阜の画廊主の親族の無事帰還を願う作品も残されていた。

本展示では、画家たちと岐阜の人々の真心のこもった交流を通して、作品が生み出された背景や、画家の生涯、世相や地域史を明らかにし、調査成果を研究紀要にまとめた。

概要

- ・会場: 岐阜県美術館 展示室 1d
- ・出品点数: 55点
- ・観覧料: 一般340(280)円、大学生220(160)円、高校生以下無料
()内は20人以上の団体割引料金

作品リストは9ページ



線・面・痕跡－安藤基金コレクション： 20世紀の美術から

2024/4/16 [火] - 6/16 [日]

安藤基金コレクションは、実業家・安藤鉦司氏の寄付金をもとに設立された「安藤基金」によって収集している作品群で、平成元年より「1950年代以降の美術」を中心に収集が続けられ、35年を経て充実したものになっている。

本展示では、当コレクションの作品がもつ、筆致や色彩、マチエールなどの魅力を「線・面・痕跡」という三つのキーワードを手掛かりにして紹介した。

概要

- ・会場: 岐阜県美術館 展示室 2a
- ・出品点数: 18点
- ・観覧料: 一般340(280)円、大学生220(160)円、高校生以下無料
()内は20人以上の団体割引料金

作品リストは10ページ



象るー彫刻コレクションから

2024/4/16 [火] - 9/8 [日]

彫刻は金属、木、陶など様々な素材・技法によって作られ、象られた姿は具象的なものから抽象的なものまで多種多様である。

本展示では、所蔵品の中から1960年代から現代までの彫刻作品を通し、作家たちが生み出し、立ち上がらせたすがた・かたちを紹介した。

概要

- ・会場：岐阜県美術館 展示室1ab
*展示室1bは7月7日(日)まで
- ・出品点数：15点
- ・観覧料：一般340(280)円、大学生220(160)円、
高校生以下無料
()内は20人以上の団体割引料金

作品リストは11ページ



西洋美術コレクション： パブロ・ピカソを中心に

2024/4/16 [火] - 6/30 [日]

パブロ・ピカソ(1881-1973)はその生涯において、油彩画のみならず彫刻・版画・陶芸など多種多様な分野で活動し、常に新しい表現を切り拓いた。なかでも様々な技法を駆使し、多彩なアプローチを試みながら制作された版画は、ピカソにとって芸術表現の幅を拡げたものであり、その芸術の真髄や、芸術家としての本性を浮き彫りにしている。

本展示では、令和5年度に新収蔵したパブロ・ピカソの版画作品を、同時代の西洋美術コレクションと共に展示した。1枚の板で多色刷りする手法を発展させた複雑な工程を経る多版多色刷りによる濃密な絵画性に満ちた、ピカソのリノリウム版画の数々を紹介する会場構成とした。

概要

- ・会場：岐阜県美術館 展示室1c
- ・出品点数：14点
- ・観覧料：一般340(280)円、大学生220(160)円、
高校生以下無料
()内は20人以上の団体割引料金

作品リストは11ページ



ここではない どこかへ 美術にみる「理想郷」

2024/7/9 [火] - 9/8 [日]

美術家は作品の創造を通じて、美や真理、自分の抱く世界観や死生観に向き合い、その表現を追求してきた。心が揺さぶられる作品には、科学や人間の合理的精神だけでは解明できない「何か」が秘められているといえよう。

本展示では、日常生活の背後に潜むもの、現象界を超えた永遠の存在 - それぞれの作家にとっての「理想郷」を探った。

概要

- ・会場: 岐阜県美術館 展示室 1bc
- ・出品点数: 10点
- ・観覧料: 一般340(280)円、大学生220(160)円、
高校生以下無料
()内は20人以上の団体割引料金

作品リストは12ページ



特集: 小本章

2025/1/7 [火] - 3/23 [日]

生誕90年を記念して開催する、岐阜ゆかりの作家小本章の特集展示。当初画家として活動していた小本は、次第にその表現領域を版画や写真へと広げていった。十分な遠近がとれる川縁や湖畔や高原などの自然を背景に、周辺の物を拾い集めたり、あらかじめ準備した物をセットして絵具を塗ったりしながら、背面の風景と手前の物とが色で繋がっているかのように、または透過して見えるようになるまで、カメラ越しに確認しながら写真に記録する手法がとられた作品は、その時々を経験した自然との体験や意識の交感を表している。

本展示では1970年代に始まり晩年まで続けられた小本の代表作「seeing」シリーズを中心に、当館所蔵品の中から、近年収蔵した作品を含め、各時代の代表作品を紹介した。

概要

- ・会場: 岐阜県美術館 展示室 1b
- ・出品点数: 24点
- ・観覧料: 一般340(280)円、大学生220(160)円、
高校生以下無料
()内は20人以上の団体割引料金

作品リストは12ページ



特集：フランス19世紀版画

2025/1/7 [火] - 3/23 [日]

19世紀は版画をはじめとする印刷芸術が高度な発展をとげた時代であった。石の版に筆などで直接描画する石版画（リトグラフ）の技法や、銅の版の表面に傷をつける銅版画（エッチング）の技法により、優れた画家たちの版画が世に送り出された。本展示では、ゴーギャンやルドンなど、フランスの19世紀の版画を紹介した。

概要

- ・会場：岐阜県美術館 展示室1c
- ・出品点数：33点
- ・観覧料：一般340(280)円、大学生 220(160)円
高校生以下無料
()内は20人以上の団体割引料金

作品リストは13ページ



イメージとイリュージョン -田口コレクションから

2025/1/7 [火] - 3/23 [日]

20世紀に入り、西洋の絵画にとって自明の前提であった遠近法は再検討され、現実を映すイリュージョンとしての絵画の在り方が問い直されるようになった。

本展示では、公益財団法人田口福寿会からご寄贈をいただいた田口コレクションを中心に、描かれたイメージと、イリュージョンとの関係を探った。

概要

- ・会場：岐阜県美術館 展示室1a
- ・出品点数：19点
- ・観覧料：一般340(280)円、大学生220(160)円
高校生以下無料
()内は20人以上の団体割引料金

作品リストは14ページ



こいつぁ春から縁起がいいわえ 能・歌舞伎・文楽… 絵画にみる舞台芸術の世界

2025/1/7 [火] - 3/23 [日]

タイトルは歌舞伎「三人吉三廓初買」から、節分の夜にお嬢吉三が発する有名な台詞である。

本展示では、歌舞伎、文楽、能など、絵に描かれた舞台芸術の世界を、所蔵品を通じて紹介した。

概要

- ・会場: 岐阜県美術館 展示室1d
- ・出品点数: 25点
- ・観覧料: 一般340(280)円、大学生220(160)円、高校生以下無料
()内は20人以上の団体割引料金

作品リストは14ページ



ぎふの日本画 おいしかったよすばらしい鮎だ 書簡に見る画家と岐阜の人々の交流

2024年3月12日(火) から6月16日(日) まで
○印は5月6日(月・祝) まで、●印は5月8日(水) から
*印は寄託作品、□印は個人蔵

作家名	作品名	制作年	技法・素材	
川合 玉堂	人物花鳥図	1894	紙本着色	
	● 鍾馗図	1902	紙本墨画	
	● 鵜飼図	1902	絹本着色	
	● 養老図	1902	絹本着色	
	○ 山村積雪図	1909頃	絹本墨画淡彩	
	● 駒ヶ嶽	1914	絹本着色	
	○ 竹雀	1919頃	紙本墨画	
	● 猿猴	昭和初期	紙本墨画	
	● 紅梅鶴	昭和初期	紙本着色	
	○ 藤	1929	紙本淡彩	
	○ 深林宿雪	1936	絹本着色	
	□ 飛躍	1940	紙本墨画	
	□ 千里往還	1943	紙本墨画	
	四季和歌色紙屏風	1946-48頃	紙本墨書	
	□ 刈田鶴(喜寿祝いの色紙)	1949	紙本着色	
	□ 楊柳観音	1950	紙本墨画	
	杉山半次郎宛書簡 カルカンと椎の実	1937	紙本墨書	
	杉山半次郎宛書簡 淡墨桜	1938	墨、紙、淡彩	
	□ 早川周三宛書簡 制作の信念	1899	紙本墨書	
	□ 早川周三宛書簡 戌の絵の約束	1909	紙本墨書	
	杉山半次郎宛書簡 鍾馗の制作	1902	紙本墨書	
	杉山半次郎宛書簡 祝賀会の断り	1940	紙本墨書	
	□ 若山喜一郎宛書簡 桜鯊と柿のお礼状	1931	紙本墨書	
	□ 若山喜一郎宛書簡 富有柿のお礼状	1933	紙本墨書	
	□ 若山喜一郎宛書簡 川鱒のお礼状	1943	紙本墨書	
	□ 若山宛書簡 鮎のお礼状と吉右衛門の件	1943以前	紙本墨書	
	□ 若山朗宛書簡 座椅子と脇息のお礼状	1944以降	紙本墨書	
	□ 若山喜一郎宛書簡 病気のお見舞い	1944以降	紙本墨書	
	□ 若山喜一郎宛書簡 体調の心配とお礼状	1944以降	紙本墨書	
	□ 若山宛書簡 鮎のお礼状	1944以降	紙本墨書	
	□ 若山喜一郎宛書簡 暑中見舞いと岐阜復興	1946頃	紙本墨書	
	□ 若山朗宛書簡 お悔やみ	1950	紙本墨書	
	□ 若山朗宛書簡 命名書	1952	紙本墨書	
	前田 青邨	○ 祝日	1942	紙本着色
		● 応永の武者	1947	絹本着色
		○ 鵜飼	1956頃	紙本墨画淡彩
		● 風神雷神	1958	紙本墨画淡彩
		○ 千羽鶴	1959	紙本着色
		● 紅白梅	1959頃	紙本着色
		● * 静物	1961	紙本着色
		* 水辺春暖	1973	紙本着色
		○ * 梅に小禽	不詳	紙本着色
		○ * 紅白梅	不詳	紙本着色
		□ 若山朗宛絵葉書 柿のお礼	1947	紙本墨書
□ 若山喜一郎宛葉書 名古屋院展案内		1949	紙本墨書	
□ 若山朗宛葉書 画の遅延連絡		1951	紙本墨書	
□ 若山朗宛葉書 風神雷神の絵を送った連絡		1953	紙本墨書	
□ 若山朗宛葉書 年賀状		1954	紙本墨書	
□ 若山朗宛葉書 鮎のお礼		1954	紙本墨書	
□ 若山喜一郎宛葉書 水琴亭泊の連絡		1945-50	紙本墨書	
□ 若山朗宛絵葉書 柿のお礼		1956	紙本墨書	
加藤 東一		● 鮎	1973	水彩、パステル、鉛筆、紙
		○ 山うど	1980	水彩、鉛筆、紙
山口 蓬春		□ 若山喜一郎宛書簡 戦地に赴く挨拶状	1942	紙本墨書
	□ 若山喜一郎宛書簡 旧作失念の詫び状	不詳	紙本墨書	

1 展示事業

2 教育普及活動

3 県民関連

4 所蔵作品と図書

5 組織と関連法規

6 沿革と施設

7 利用案内

線・面・痕跡－安藤基金コレクション：20世紀の美術から

2024年4月16日(火) から6月16日(日) まで
安藤基金コレクション以外の当館所蔵作品は■

作家名	作品名	制作年	技法・素材
【第一章 線】			
中西夏之	ㄇ字型－左右の停止Ⅲ	1986	油彩、画布
ベン・シャーン	リルケ『マルテの手記』より：一行の詩のためには… 扉 多くの人々 思いがけない邂逅 遠くから近づいて来るのが見える別離 心を傷つけてしまった両親に 多くの愛の夜の思い出 死にゆく人のそばで 詩の最初の言葉が起こる	1968	リトグラス、紙
李禹煥	線より	1977	岩絵具、にかわ、画布
元永定正	せんとあかいろのかたち	1987	アクリル、画布
荒川修作	裏から表へ	1969	油彩、色鉛筆、画布
【第二章 面】			
猪熊弦一郎	スクエア・イン・ザ・ウォーター	1970	アクリル、画布
ジョゼフ・アルパース	形成 分節	1972	シルクスクリーン、紙
ピエール・スーラージュ	リトグラフ 31 リトグラフ 23	1974 1969	リトグラス、紙 リトグラス、紙
榎倉康二	Figure B-No. 58	1986	アクリル、綿布
加納光於	振りまわす巣房の下で I	1993	油彩、画布
【第三章 痕跡】			
白髪一雄	地魔星雲裏金剛	1960	油彩、画布
嶋本昭三	作品	1960	ペンキ、布、画布
アントニ・タビエス	■ 黒と四つの茶	1959	ミクストメディア、画布
レーモ・ピアンコ	痕跡 60C コラーージュ	1959 1964	エナメル、金箔、ボード ペイント、画布、カルトン
井田照一	Surface is the Between – Between Vertical and Horizon: Garden Project – Locus Sutra – "Descended Level – Well from Karma No. 17"	1987-88	ミクストメディア(型に入れて作られた泥だらけの紙、裏面から水彩、古い着物、紗織物、小枝、骨)
ルーチョ・フォンタナ	■ 6点のエッチング(空間概念)	1964	エッチング、インク、紙

象る－彫刻コレクションから

2024年4月16日(火) から9月8日(日) まで
○印は7月7日(日) まで展示

作家名	作品名	制作年	技法・素材
ジャン・アルブ	○ 紙おもちゃから	1960	ブロンズ
堀内正和	三つ半の立方体	1979	ステンレス
吾妻兼治郎	○ MU-812	1981	ブロンズ
アルナルド・ポモドーロ	○ ディスコ	1982-83	ブロンズ
アウグスト・ペレッツ	○ 大きなケンタウロスの胸像	1973-74	ブロンズ
ジュリアーノ・ヴァンジ	○ 子供をつれた男 No.2 ○ 海辺の男	1974 1976	ニッケル、銀、大理石、象牙 ブロンズ
伊藤公象	多軟面体シリーズー白い群生物ー	1986	陶
ヴァレリアーノ・トルッピアーニ	○ 夜の番人	1980	銅、アルミニウム
小清水漸	作業台ー桐の枝ー 作業台ーSpoonsー	1979 1991	桐、桐 栃、櫻、楓、顔料、水
野村仁	○ 励起する真空	1990	ガラス、大理石
大嶽有一	Figure XVI LES FIGURES – TÔLES	1984 1986	鉄 鉄
天野裕夫	背美鯨	1984	テラコッタ、ステンレス、石

西洋美術コレクション：パブロ・ピカソを中心に

2024年4月16日(火)から6月30日(日)まで

作家名	作品名	制作年	技法・素材
カミーユ・ピサロ	牛の番をする農婦、モンフォー	1875	油彩、画布
ピエール＝オーギュスト・ルノワール	泉	1910頃	油彩、画布
パブロ・ピカソ	蠟燭の下の少年と眠る女	1934	エッチング、アクアティント、紙
	横たわる女と大きな帽子の男	1950刊行 1959 1960刷	リノカット、紙
	女の横顔	1959	リノカット、紙
	ジャクリーヌ	1959	リノカット、紙
	バッカス祭	1960刷 1959	リノカット、紙
	ランプの下の静物	1962	リノカット、紙
	ランプの下の静物	1962	リノカット、紙
	家族の情景	1962	リノカット、紙
	老いた王(道化師)	1963刷 1963	リノカット、紙
ジョルジュ・ブラック	緑の円卓	1943頃	油彩、画布
カーム・スーチン	吊るされた七面鳥	1925	油彩、画布
ジョアン・ミロ	人と月	1950	油彩、画布

1 展示事業

2 教育普及活動

3 県民関連

4 所蔵作品と図書

5 組織と関連法規

6 沿革と施設

7 利用案内

ここではない どこかへ 美術にみる「理想郷」

2024年7月9日(火) から9月8日(日) まで

作家名	作品名	制作年	技法・素材
佐治賢使	ドライブウェイ	1971	彩漆
土屋順紀	紋紗裂地	1999-2010頃	絹、紋紗、緋
新恵美佐子	海の揺籃	2009	画布、墨、顔料、アクリル
加藤良造	山水境	2014, 2015	和紙、墨、顔料、岩絵具、膠
長谷川喜久	緑韻に白く	2022	紙本着色
坂本一樹	The Beginning 宙—I AM	2005 2013	水彩紙、オイルパステル 和紙、岩絵具、膠
林真	冬の蝶	2014	和紙、岩絵具、膠
岡村智晴	木漏れ日	2017	和紙、岩絵具、顔料、銀箔、アルミ箔
服部しほり	展墓記	2017	和紙、墨、胡粉、顔料、岩絵具、膠

特集：小本章

2025年1月7日(火)から3月23日(日)まで
○印は2月16日(日)まで、●印は2月18日(月)から展示

作家名	作品名	制作年	技法・素材
小本章	seeing 74-1	1974	チバクロームプリント、印画紙
	seeing 78-1	1978	チバクロームプリント、印画紙
	○ seeing P.77-2	1977	リトグラフ、手彩色、紙
	● seeing P.77-3	1977	リトグラフ、手彩色、紙
	seeing 80-8	1980	シルクスクリーン、紙
	seeing P.81-11	1981	オフセットプリント、紙
	seeing 82-24	1982	チバクロームプリント、印画紙
	seeing 83-46	1983	チバクロームプリント、印画紙
	seeing 84-14	1984	CIBA カラーフォトグラフィー、印画紙
	COPY LETTER '84	1984	シルクスクリーン、紙
	HAND IN HAND 85-1	1985	ダイトランスファープリント、紙
	seeing 85-2	1985	ダイトランスファープリント、紙
	seeing 85-23	1985	チバクロームプリント、印画紙
	『AKIRA KOMOTO/SERIGRAPH AND PHOTOGRAPH』	1985	チバクロームプリント、印画紙
	SEEING 83-40		
	『AKIRA KOMOTO/SERIGRAPH AND PHOTOGRAPH』	1985	セリグラフ、紙
	BIWAKO		
	『AKIRA KOMOTO/SERIGRAPH AND PHOTOGRAPH』	1985	セリグラフ、紙
	BIWAKO		
	『AKIRA KOMOTO/SERIGRAPH AND PHOTOGRAPH』	1985	セリグラフ、紙
	BIWAKO キャンバス		
	HAND IN HAND 86-7	1986	チバクロームプリント、印画紙
	seeing 90-10	1990	チバクロームプリント、印画紙
	seeing 90-22	1990	チバクロームプリント、印画紙
	seeing 91-20	1991	チバクロームプリント、印画紙
	seeing 91-40	1991	チバクロームプリント、印画紙
	seeing 93-53	1993	チバクロームプリント、印画紙
	seeing 00-40 : Georgian Bay, Canada	2000	チバクロームプリント、印画紙

特集：フランス19世紀版画

2025年1月7日(火) から3月23日(日) まで
 *印は寄託作品 ○印は2月16日(日) まで、●印は2月18日(月) から展示

作家名	作品名	制作年	技法・素材
ウジェーヌ・ドラクロワ	○ 『ファウスト』	1825-27	リトグラフ、紙
シャルル・メリヨン	● ル・ブティ・ボン(小さい橋)	1850	エッチング、紙
	● 時計塔、パリ	1852	エッチング、紙
	● ノートルダム橋の揚水ポンプ、パリ	1852	エッチング、紙
	● ノートルダム橋の回廊、パリ	1853	エッチング、紙
	● ストリガ(吸血鬼)	1853	エッチング、紙
	● ポン＝ト＝シャンジュ、パリ	1854	初版/エッチング、紙
	● ポン＝ト＝シャンジュ、パリ	1854	第5版/エッチング、紙
	● モルグ(死体公示所)	1854	エッチング、紙
	● ビルエット通り、パリ、レアールの傍	1860	エッチング、紙
	● パリの海軍省	1865	第2版/エッチング、紙
オディロン・ルドン	● ブリュンヒルデ(神々の黄昏)	1894	リトグラフ、紙
	● 天上の芸術	1894	リトグラフ、紙
	● 『聖アントワーヌの誘惑』	1933	ヴォーラール版/書籍
		(1938刊行)	
ポール・ゴーギャン	● ステファヌ・マラルメの肖像	1891	エッチング、ドライポイント、エングレーヴィング、紙
	○ 「ノアノア」ノアノア(かぐわしい)	1893-94	自刷り・第3版/木版、紙
	● 「ノアノア」ノアノア(かぐわしい)	1893-94	ルイ・ロワ版/木版多色刷り、紙
	○ 「ノアノア」ナヴェナヴェ・フェヌア(かぐわしき大地)	1893-94	自刷り/木版多色刷り、手彩色、紙
	● 「ノアノア」ナヴェナヴェ・フェヌア(かぐわしき大地)	1893-94	ルイ・ロワ版/木版多色刷り、紙
	○ 「ノアノア」テ・アトゥア(神々)	1893-94	おそらく画家とルイ・ロワの共同制作による試刷り/木版多色刷り、紙
	● 「ノアノア」テ・アトゥア(神々)	1893-94	ルイ・ロワ版/木版多色刷り、紙
	○ 「ノアノア」宇宙創造	1893-94	自刷り/木版、紙
	● 「ノアノア」宇宙創造	1893-94	ルイ・ロワ版/木版多色刷り、紙
	○ 「ノアノア」マーナ・ノ・ヴァルア・イノ(悪霊の日)	1893-94	自刷り/木版多色刷り、紙
	● 「ノアノア」マーナ・ノ・ヴァルア・イノ(悪霊の日)	1893-94	ルイ・ロワ版/木版多色刷り、紙
	○ 「ノアノア」マナオ・トゥパバウ (彼女は死霊のことを考えている)	1893-94	自刷り/木版、紙
	● 「ノアノア」マナオ・トゥパバウ (彼女は死霊のことを考えている)	1893-94	ルイ・ロワ版/木版多色刷り、紙
	○ 「ノアノア」テ・ボ(大いなる夜)	1893-94	自刷り/木版、紙
	● 「ノアノア」テ・ボ(大いなる夜)	1893-94	ルイ・ロワ版/木版多色刷り、紙
	○ イア・オラナ・マリア(マリア様にご挨拶)	1894	水彩によるモノタイプ、紙
	● 十字架の下のマグダラのマリア	1894	水彩によるモノタイプ、紙
	○ タヒチ風景	1894頃	水彩によるモノタイプ、紙
アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	● * マルセル・ランデの胸像	1895	リトグラフ、紙

1 展示事業

2 教育普及活動

3 県民関連

4 所蔵作品と図書

5 組織と関連法規

6 沿革と施設

7 利用案内

イメージとイリュージョンー田口コレクションから

2025年1月7日(火) から3月23日(日) まで
○印は2月16日(日) まで、●印は2月18日(月) から展示

作家名	作品名	制作年	技法・素材
ジョルジュ・ブラック	緑の円卓	1943頃	油彩、画布
モイズ・キスリング	花	1928	油彩、画布
三尾公三	海の詩(B) 夢の視覚 冬野	1980 1996 2000頃	アクリル、板 アクリル、板 アクリル、板
金昌烈	水滴 作品 ENS 8507	1984	油彩、画布
ヤニス・クネリス	● ダンスの断片	1982	エッチング、写真、紙
エドワード・ルシェ	虫 ※前期・後期3点ずつ展示	1972	シルクスクリーン、紙
ジュリオ・パオリニ	○ モデルとしての芸術家の肖像 ○ 無題 ○ 無題 ○ 聖堂のモデル、モデルの聖堂 ● 無題 ● 無題 ● 無題 ● 再現描写の勝利から	1980 1981 1985 1986 1984 1984 1984 1986	リトグラフ、紙 鉛筆、コラージュ(写真、紙)、紙 コラージュ(写真のコピー)、紙 コラージュ、赤鉛筆、ペン コラージュ、紙 コラージュ、紙 コラージュ(写真のコピー、写真)、紙 コラージュ、鉛筆、ペン、紙
パトリック・トザニ	○ 雨 ○ 雨プラス	1986 1986	写真(チバクローム・プリント) 写真(チバクローム・プリント)
ロレンツォ・ボネキ	会話	1985	油彩、画布

こいつは春から縁起がいいわえ 能・歌舞伎・文楽…絵画にみる舞台芸術の世界

2025年1月7日(火) から3月23日(日) まで
*印は寄託作品 ○印は2月16日(日) まで、●印は2月18日(月) から展示

作家名	作品名	制作年	技法・素材
垣内右嶺	○ 葵上	不詳	絹本着色
川合玉堂	老松図	1891	
玉舎春輝	● 貴妃追夢	1926	絹本着色
前田青邨	出を待つ	1955	紙本着色
川崎小虎	● 王昭君	1950頃	紙本着色
佐々木尚文	* 晩鐘 ○ 稚児文殊・江口普賢	1917 昭和初期	絹本着色 絹本着色
中川とも	文楽の首 玉藻前囃袂 道春館の場 * 絵本太功記 尼ヶ崎庵室の場 十次郎物語 仮名手本忠臣蔵 山崎街道二ツ玉 斧定九郎 文楽の首	1945頃 1964 1965 1966 1968頃	紙、ポスターカラー、墨 紙、ポスターカラー、墨 紙、ポスターカラー、墨 紙、ポスターカラー、墨 紙、ポスターカラー、墨
長谷川朝風	絃 松王丸	1956 1976	紙本着色 紙本着色
坪内節太郎	葵上 ○ 戻橋 ○ 本朝廿四孝 狐火の場 ○ 義経千本桜 釣瓶鮎屋の場 いがみの権太 ○ 絵本太功記 妙心寺の場 ● 義経千本桜 碓知盛入水 ● 奥州安達原 袖萩とお君 ● 神靈矢口渡 ● 艶容女舞衣 お園	1946 不詳 不詳 不詳 不詳 不詳 不詳 不詳 不詳	画布、油彩 紙本着色 紙本着色 紙本着色 紙本着色 紙本着色 紙本着色 紙本着色 紙本着色
加藤東一	焔 情炎	1979 1986	紙本着色 紙本着色

常設展示

作家名	作品名	制作年	技法・素材
美術館ホール、ロビー			
ジャコモ・マンズー	大きな枢機卿	1982	ブロンズ
ヴァレリアーノ・トルッピアーニ	錨を上げる	1975	ブロンズ、アルミニウム、鉄
庭園(正面)			
ピエール＝オーギュスト・ルノワール	勝利のヴィーナス	1914	ブロンズ
アリストイド・マイヨール	地中海	1902-05	ブロンズ
高橋清	第3の太陽	1982	白御影石
李禹煥	関係項	1986	鉄、自然石
李禹煥	関係項	1987	鉄、自然石
大成浩	風の影 No.1	1982	白御影石
榎倉康二	壁	1971 (再制作 1995)	コンクリート
小清水漸	アララトの舟	1992	銅、鉄、水、白大理石
杉浦康益	陶による石の群	1985	陶
天野裕夫	バオバブ・ライオン	2002	陶、ブロンズ
林武史	立つ人―月見台	2010	安山岩
鯉江良二	森ヲ歩く	1995	アルミニウム、基盤、電球等
美術館ホール東側テラス			
郭仁植	作品 86-ST	1986	米松、墨
庭園(北)			
田中薫	七つの積み木	1982	ステンレス・スチール、鉄、モーター、タイマー

1-2 企画展

クロスアート4 ビロンギング —新しい居場所と手にしたもの—

2024/3/29 [金] - 6/23 [日]

岐阜県ゆかりのアーティストを紹介するシリーズ企画、クロスアート展を「ビロンギング」と題して開催した。

近年、いっそう社会は多様かつ包括的になり、個々が抱く愛着や属性への意識もまた尊重されるようになった。「ビロンギング」という言葉には「持ちもの」や「所属」といった意味がある。本展では、岐阜から出発し異なる境地に属して新たなものを手にし、世界的評価を受ける、5人の作家、松山智一、公花、後藤映則、横山奈美、山内祥太を紹介した。

概要

- ・会場：岐阜県美術館 展示室3
- ・出品点数：23点
- ・観覧料：一般1,000円(900円)、大学生800円(700円)
高校生以下は無料
※()内は20名以上の団体割引料金
- ・主催：岐阜県美術館
- ・後援：NHK岐阜放送局
- ・協力：EUKARYOTE、KENJI TAKI GALLERY、KOTARO NUKAGA、MATSUYAMA STUDIO、nomena inc.

作品リストは19ページ



菅原道真公1125年 太宰府天満宮式年大祭記念 神戸智行—千年を描く—

2024/7/6 [土] - 9/8 [日]

太宰府天満宮は、学問・文化芸術の神様として知られる菅原道真公(天神さま)が祀られる全国天満宮の総本宮である。

本展では、岐阜市出身の神戸智行により太宰府天満宮に24面の襖絵が奉納されるのを記念して、襖に仕立てられる予定の原画パネルをお披露目し、合わせて太宰府天満宮と当館が所蔵する神戸智行の作品および博多の老舗和菓子店「鈴懸」のために神戸が制作した掛け紙と包装紙の原画を紹介した。

概要

- ・会場：岐阜県美術館 展示室1d,2
- ・出品点数：53点
- ・観覧料：一般800(700)円、大学生600(500)円
高校生以下は無料
※()内は20名以上の団体割引料金
- ・主催：岐阜県美術館、太宰府天満宮、中日新聞社
- ・特別協力：鈴懸
- ・企画協力：ギャラリー広田美術
- ・協賛：有沢製作所、画廊光芳堂、大丸松坂屋百貨店

作品リストは20ページ



「清流の国ぎふ」文化祭2024
皇居三の丸尚蔵館特別協力
PARALLEL MODE：山本芳翠
ー多彩なるヴィジュアル・イメージー
2024/9/27 [金] - 12/8 [日]

岐阜出身の洋画家山本芳翠(1850-1906)を紹介する30年ぶりの展覧会。初期の五姓田派時代から渡仏期、沖縄(琉球)巡視や日清・日露戦争従軍作品、明治美術会や商業美術までを網羅した過去最大規模の大回顧展となった。

本展は、国立博物館収蔵品貸与促進事業の活用とともに、山本芳翠作品の国内最多収蔵館でもある皇居三の丸尚蔵館の国民文化祭を契機とする地方展開事業として、同館全面協力のもと、国民文化祭事業として当館と文化庁の主催により開催した。

概要

- ・会場：岐阜県美術館 展示室1,2
- ・出品点数：224点
- ・観覧料：一般1,200(1,100)円、大学生1,000(900)円
高校生以下は無料
ルドン展との共通券：一般2,000円、大学生1,600円
※()内は20名以上の団体割引料金
- ・主催：岐阜県美術館、文化庁
- ・共催：岐阜新聞社、岐阜放送、中日新聞社
- ・特別協力：皇居三の丸尚蔵館、東京国立博物館、文化財活用センター、紡ぐプロジェクト、読売新聞社
- ・協力：東京藝術大学、山本芳翠顕彰会、日本航空、日本通運、損害保険ジャパン
- ・後援：恵那市、在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ、朝日新聞社、NHK岐阜放送局、日本経済新聞社岐阜支局

作品リストは23ページ



「清流の国ぎふ」文化祭2024
PARALLEL MODE：オディロン・ルドン
ー光の夢、影の輝きー
2024/9/27 [金] - 12/8 [日]

オディロン・ルドン(1840-1916)を紹介する大回顧展を、山本芳翠展と同時開催した。

ジャン＝レオン・ジェロームやロドルフ・プレスダンに学び、木炭画や版画、パステル画や油彩画と様々な技法を変えながら、イマジネーションの世界を描いたルドンの芸術は、美術や文学、音楽、漫画等、幅広い分野に影響を与えている。

本展は330点を超える作品を読み解きながら、ルドン芸術における始原の光と独立した光が創り出す色彩が変容していく世界へといざなう、国内過去最大規模の大展覧会となった。

概要

- ・会場：岐阜県美術館 展示室3,2a
- ・出品点数：332点
- ・観覧料：一般1,500(1,400)円、大学生1,200(1,100)円
高校生以下は無料
山本芳翠展との共通券：一般2,000円、大学生1,600円
※()内は20名以上の団体割引料金
- ・主催：岐阜県美術館
- ・共催：岐阜新聞社、岐阜放送、中日新聞社
- ・協力：日本航空、日本通運、損害保険ジャパン
- ・後援：在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ、朝日新聞社、NHK岐阜放送局、日本経済新聞社岐阜支局
- ・助成：(公財) 田口福寿会

作品リストは30ページ



「清流の国ぎふ」文化祭2024 アートまるケット つなぐ人 日比野克彦

2024/9/27 [金] - 12/8 [日]

2015年度から始まった日比野克彦館長ディレクションによる「アートまるケット」。岐阜の言葉で「まみれる」を意味する「まるけ」と「マーケット」に「アート」を結び付け、「アートまみれ」にしようとする企画である。

第10回目となる今回は、オディロン・ルドン展にあわせて展開として世界へと飛び出し、ルドンが晩年に南仏のフォンフロワ修道院のために描いた大作《昼》と《夜》を日本につなぐプロジェクトを実施した。

日比野克彦が感じたイメージを、VR(拡張現実)を利用しながらリアルな筆と絵具を用いて紙の上に描くライブペインティングや、記念講演会「ルドンさんに行ってきました」によって、ルドンの絵画世界を多くの来館者に伝えた。

概要

- ・会場: 岐阜県美術館 展示室2, ホール
- ・出品点数: 42点
- ・観覧料: 無料
- ・主催: 岐阜県美術館



アートまるケット おうちに居ながら美術館 拡張現実で収蔵作品鑑賞

展示室を飛び出して岐阜をアートでいっぱいにするシリーズ企画「アートまるケット」。コロナ禍となった2020年度から、所蔵作品をアーティスト鈴木一太郎が3DCG化し、AR(拡張現実)技術にする企画が始まった。スマートフォンやタブレット端末を使って、作品を自宅に居ながら美術館賞を楽しむことができる。

- ・東正之《青釉壺》
- ・伊藤慶二《面》
- ・加藤孝造《瀬戸黒茶碗》
- ・川合玉堂《夏富士》
- ・窪田喜作《水汲み》/《武者姿立像》
- ・酒井博司《藍志野壺》
- ・鈴木藏《志野茶碗》
- ・土屋禮一《牡丹図》
- ・徳田隣斎《武陵桃源》
- ・長谷川喜久《刻 刻々》
- ・日比野克彦
《PRESENT AIRPLANE》、《SHOE》、《SHINJUKU SPECIAL》、
《SWEATY JACKET》、《ERROR》、《WEDDING CAKE》
- ・山田光《消えゆく1》
- ・山本芳翠《浦島》、《裸婦》
- ・横山大観《月明(前赤壁)》
- ・エミール=アントワーヌ・ブールデル《アポロンのマスク》
- ・アリスティド・マイヨール《地中海》
- ・オディロン・ルドン《オフィーリア》、《オルフェウスの死》
- ・ピエール=オーギュスト・ルノワール
《勝利のヴィーナス》、《泉》
- ・オーギュスト・ロダン《イヴ》
- ・ラリッサ・サンスール《歴史修正主義の皿》

クロスアート4 ビロッキングー新しい居場所と手にしたものー

作品名	Title	制作年	素材、他	所蔵
松山智一 MATSUYAMA Tomokazu				
甘い陽光が再びさえずる	Sing It Again Sweet Sunshine	2019	アクリル、キャンバス	OKETA COLLECTION
新天地へのボーナストラック	New Life Bonus Track	2019	アクリル、キャンバス	個人蔵
寛容に思いも寄らない	Unthinkable Forgiven	2018	アクリル、キャンバス	岐阜県美術館
ノスタルジー・リマインダー	Nostalgic Remind Signal	2023	アクリル、キャンバス	個人蔵
両腕に掲げられ、両手を上げる	Hello Open Arms	2023	アクリル、キャンバス	弘前れんが倉庫美術館
イラつかれる切ない月曜日	Blue Monday Frost	2023	アクリル、キャンバス	岡村茂樹 蔵
後藤映則 GOTO Akinori				
Energy #01	Energy #01	2017	ナイロン、プロジェクション	作家蔵
Crossing #01	Crossing #01	2016	ナイロン、プロジェクション	作家蔵
Crossing #03	Crossing #03	2019	ナイロン、プロジェクション	作家蔵
Heading #01	Heading #01	2020	ナイロン、プロジェクション	作家蔵
Rediscovery of Anima	Rediscovery of Anima	2022	木、石、麻	作家蔵
公花 KIMIKA				
鼓舞の舞	Bailar los Latidos	2024	手縫いテキスタイルコラージュ 布:西サハラ民族衣装「メルフファ」	作家蔵
糸ヲトル	Tomar el hilo	2018	ビデオ 映像7分	作家蔵
色鮮やかなる壁の華麗なる反攻	El Muro de las Resistentes	2014	手縫いテキスタイルコラージュ 布:西サハラ民族衣装 「メルフファ」「ターバン」	作家蔵
色鮮やかなる壁の華麗なる反攻 折り本	El Muro de las Resistentes Orihon (Concertina Book)	2019	紙、布:西サハラ民族衣装「メルフファ」	作家蔵
山内祥太 YAMAUCHI Shota				
カオ1_Waterfall	Face1_Waterfall	2021	映像インスタレーション	作家蔵
カオ2	Face2	2021	アルミニウムボードにUVインクジェット プリント(アクリルマウント)	作家蔵
Apparition	Apparition	2023	映像インスタレーション	作家蔵
解体された蒸留器	Disassembled Distiller	2024	ガラス製フラスコ、ピーカー、LED、 シール	作家蔵
ラテックスオブジェ	Latex Objects	2024	ラテックス	作家蔵
横山奈美 YOKOYAMA Nami				
forever	forever	2021	紙に木炭	岐阜県美術館
Remembering Someone in the Distance	Remembering Someone in the Distance	2024	ブロンズ	作家蔵
Shape of Your Words [in Gifu, 2023. 10. 14 - 10. 25]	Shape of Your Words [in Gifu, 2023. 10. 14 - 10. 25]	2023-24	油彩、キャンバス	作家蔵

菅原道真公1125年 太宰府天満宮式年大祭記念 神戸智行—千年を描く—

※ Noは図録の作品リストの番号。すべての作品の作者は神戸智行である。

※5《彩れる水面 桜色のソナタ》、6《彩れる水面 紅色のシンフォニー》、12《静謐》、13《イノセントワールド》、16《陽のあたる場所》は高崎会場(高崎市タワー美術館)限定で展示され、当館では未陳。

No.	作品名	制作年	材質/装丁	寸法(単位cm)	所蔵
1章 季節の移ろい					
1	芽吹く生命—春—	2016年	紙本彩色 二曲一隻屏風	200.0×200.0	太宰府天満宮
2	輝く生命—夏—	2016年	紙本彩色 二曲一隻屏風	200.0×200.0	太宰府天満宮
3	繋ぐ生命—秋—	2016年	紙本彩色 二曲一隻屏風	200.0×200.0	太宰府天満宮
4	託した生命—冬—	2016年	紙本彩色 二曲一隻屏風	200.0×200.0	太宰府天満宮
7	未来への架け橋 ハナモヨウ	2013年	紙本彩色 円形パネル	径 200.0	岐阜県美術館
8	未来への架け橋 アカネモヨウ	2013年	紙本彩色 円形パネル	径 200.1	岐阜県美術館
9	フコジタク	2014年	紙本彩色 扇面	19.0×52.5	太宰府天満宮
2章 生き物たちへの眼差し					
10	届かない場所へ	2010年	紙本彩色 パネル	65.2×91.1	太宰府天満宮
11	ココニ来タ理由	2010年	紙本彩色 パネル	130.0×50.0	太宰府天満宮
14	いつもの時間	2009年	紙本彩色 パネル6枚組	140.0×480.0	岐阜県美術館
3章 光の中で					
15	陽のあたる場所	2010年	紙本彩色 パネル32枚組	300.0×1280.0	太宰府天満宮
17	白い影	2010年	紙本彩色 六曲一隻屏風	170.0×480.0	太宰府天満宮
4章 祈りのかたち					
18	一瞬の永遠	2011年	紙本彩色 四曲一双屏風	各140.0×240.0	太宰府天満宮
19	暦	2011年	紙本彩色 パネル	53.0×45.5	太宰府天満宮
20	手を合わせて 手を伸ばして	2011年	紙本彩色 二曲一双屏風	各72.5×186.6	太宰府天満宮
21	葉/巡る暦	2017年	紙本彩色 パネル	各22.7×15.8	太宰府天満宮
22	思いをよせて	2011~12年	紙本彩色 パネル3枚組	240.0×150.0	太宰府天満宮
5章 千年を描く					
23	千年後の未来	2023年	紙本彩色 パネル24枚組 (8枚×1組、4枚×4組)	190.3×748.0 190.3×374.0(2組) 174.6×382.4(2組)	太宰府天満宮
博多の老舗和菓子店「鈴懸」の掛け紙と包装紙					
24	掛け紙原画 白世界	2012年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
25	掛け紙原画 福はうち	2013年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸

No.	作品名	制作年	材質/装丁	寸法(単位cm)	所蔵
26	掛け紙原画 馥郁	2013年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
27	掛け紙原画 立雛	2013年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
28	掛け紙原画 ハナモヨウ	2013年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
29	掛け紙原画 兜	2013年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
30	掛け紙原画 菖蒲華	2013年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
31	掛け紙原画 紫陽花	2013年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
32	掛け紙原画 あっかんべー!!	2014年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
33	掛け紙原画 アサノヒカリ	2013年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
34	掛け紙原画 游々	2013年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
35	掛け紙原画 珠匣	2014年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
36	掛け紙原画 映月	2013年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
37	掛け紙原画 めぐみ	2013年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
38	掛け紙原画 オモイノカタチ	2015年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
39	掛け紙原画 色付く季節	2013年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
40	掛け紙原画 赤い実	2013年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
41	掛け紙原画 はじまりー鼠ー	2019年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
42	掛け紙原画 時が来たらー駆牛ー	2020年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
43	掛け紙原画 時が来るまでー臥牛ー	2020年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
44	掛け紙原画 張り子の虎ー戯虎ー	2021年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
45	掛け紙原画 幸福のカタチー卯ー	2022年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
46	掛け紙原画 幸せを運んでー兎ー	2022年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
47	掛け紙原画 雲竜図ー辰ー	2023年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
48	掛け紙原画 恵みの輪ー辰ー	2023年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
49	掛け紙原画 結びー巳ー	2012年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸

No.	作品名	制作年	材質/装丁	寸法(単位cm)	所蔵
50	掛け紙原画 翔ける一馬一	2013年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
51	掛け紙原画 祥一未一	2014年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
52	掛け紙原画 鞠一申一	2015年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
53	掛け紙原画 縁一西一	2016年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
54	掛け紙原画 まなざし一戌一	2017年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
55	掛け紙原画 うりふたつ一亥一	2018年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
56	掛け紙原画 列になって一亥一	2018年	紙本彩色 パネル	21.5×41.5	鈴懸
57	包装紙原画 土の記憶	2011年	紙本彩色 パネル	59.5×84.0	鈴懸
58	包装紙原画 土の記憶	2011年	紙本彩色 パネル	59.5×84.0	鈴懸



「清流の国ぎふ」文化祭2024
PARALLEL MODE：山本芳翠

皇居三の丸尚蔵館特別協力
—多彩なるヴィジュアル・イメージ—

前期展示：11月4(月)まで、後期展示11月6日(水)から
前期のみ ● 後期のみ ○

通番	枝番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年 西暦 和暦	技法素材	所蔵先	展示期間	
1		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	人間万事塞翁が馬	不詳	紙本墨画淡彩	岐阜県美術館		
2		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	ヒポクラテス像	不詳	紙本墨画淡彩	岐阜県美術館		
3		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	洋風肖像画	1872-76頃	明治5-9頃	絹本着色	岐阜県美術館	
4		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	鹿児島戦争之図	1877	明治10	石版筆彩/紙	神戸市立博物館 ●	
5		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	福地源一郎の肖像	1876-77頃	明治9-10頃	油彩/画布	岐阜県美術館	
6		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	勾当内侍月詠之図	1877	明治10	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
7		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	天女	1878	明治11	油彩/画布	三菱重工業株式会社 長崎造船所	
8		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	室内黒人図	不詳		水彩/紙	神奈川県立歴史博物館	
9		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	ヴェルサイユにて	1880頃	明治13頃	水彩/紙	岐阜県美術館	
10		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	ヴェルサイユにて	1880-82頃	明治13-15頃	鉛筆/紙	浜松市美術館	
11		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	ベルサイユ公園	1880-81	明治13-14頃	油彩/厚紙	東京藝術大学	
12		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	若い娘の肖像	1880頃	明治13頃	油彩/画布	岐阜県美術館	
13		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	裸婦	1880頃	明治13頃	油彩/画布	岐阜県美術館	
14	-a	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	白勢和一郎氏肖像	1880頃	明治13頃	油彩/画布	東京都現代美術館	
	-b	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	白勢和一郎氏肖像(部分)	1880頃	明治13頃	油彩/画布	東京都現代美術館	
	-c	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	白勢和一郎の肖像(部分)	1880頃	明治13頃	油彩/画布	岐阜県美術館	
15		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	少女像	不詳		油彩/画布	岐阜県美術館寄託	
16		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	鮫島尚信像	1881頃	明治14頃	油彩/画布	東京大学駒場博物館	
17		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	西洋婦人像	1882	明治15	油彩/板	東京藝術大学	
18		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	ヴィクトル・ユゴー葬送の図	1885	明治18	水彩、墨/絹	ヴィクトル・ユゴー記念館	
19		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	園田銚像	1885	明治18	油彩/画布	郡山市立美術館	
20		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	静物	不詳		油彩/画布	東京藝術大学	
21		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	静物	1886	明治19	パステル/紙	恵那市	
22		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	花を抱く少女	1886	明治19	油彩/画布	千葉市美術館	
23		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	葡萄酒	不詳		油彩/紙	東京藝術大学	
24		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	月下の裸婦	1882-86頃	明治15-19頃	油彩/画布	愛知県美術館	
25		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	合田清像	1886	明治19	油彩/画布	東京藝術大学	
26		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	ロベール・ド・モンテスキュー 『蝙蝠』のための挿絵原画	1893頃	明治26頃	墨、金泥/紙	オルセー美術館附属図書館	
27		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	桜島農夫之踊	1888	明治21	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
28		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	ハブ 鳥と闘う	1888	明治21	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
29		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	琉球東城旧跡之眺望	1888	明治21	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
30		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	崇元寺舜天王之廟	1888	明治21	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
31		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	琉球中城之東門	1888	明治21	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
32		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	無人島から沖縄をのぞむ図	1887-89頃	明治20-22頃	油彩/画布	個人蔵	
33		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	那覇港之景	1888	明治21	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
34		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	琉球漁夫釣之図	1887-88頃	明治20-21頃	油彩/画布	岐阜県美術館	

1 展示事業

2 教育普及活動

3 県民関連

4 所蔵作品と図書

5 組織と関連法規

6 沿革と施設

7 利用案内

通番	枝番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年 西暦 和暦	技法素材	所蔵先	展示期間
35		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	琉球令正婦人肖像	1887-88頃 明治20-21	油彩/画布	岐阜県美術館寄託	
36		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	花化粧	19世紀 明治時代	油彩/画布	東京国立博物館	●
37		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	琉球風景(A)	1887-88 明治20-21	油彩/厚紙	公益財団法人日動美術財団	
38		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	琉球風景(B)	1887-88 明治20-21	油彩/厚紙	公益財団法人日動美術財団	
39		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	鬼と少女	不詳	油彩/紙	公益財団法人日動美術財団	
40		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	水	不詳	油彩/画布	明智ゴルフ倶楽部	
41		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	潮干狩	不詳	油彩/画布	恵那市	
42		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	婦人横笛	不詳	油彩/画布	公益財団法人日動美術財団	
43		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	婦人横笛図	不詳	油彩/画布	神奈川県立歴史博物館	
44		山本芳翠(画)、 合田清(刻)	1850/嘉永3-1906/明治39	磐梯山破裂真図	1888 明治21	木口木版/紙	岐阜県美術館	
45		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	磐梯山破裂之図	1888 明治21	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
46		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	議会風景	不詳	インク/紙	神奈川県立歴史博物館	
47		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	議会スケッチ(A)	1887 明治20	墨、彩色/紙	公益財団法人日動美術財団	
48		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	議会スケッチ(B)	1887 明治20	墨、彩色/紙	公益財団法人日動美術財団	
49		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	星	1889頃 明治22頃	油彩/画布	岐阜県美術館寄託	
50		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	秋の奥日光	1890頃 明治23頃	油彩/画布	上野精養軒	
51		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	婦人像	不詳	油彩/画布	東京藝術大学	
52		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	灯を持つ乙女	1892 明治25	油彩/画布	岐阜県美術館寄託	
53	-1	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	十二支 子「少女の書見」	1892 明治25	油彩/画布	三菱重工業株式会社 長崎造船所	
	-2	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	十二支 丑「牽牛星」	1892 明治25	油彩/画布	三菱重工業株式会社 長崎造船所	
	-3	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	十二支 寅「徳川家康の母」	1892 明治25	油彩/画布	三菱重工業株式会社 長崎造船所	
	-4	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	十二支 巳「日本神話」	1892 明治25	油彩/画布	三菱重工業株式会社 長崎造船所	
	-5	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	十二支 午「殿中幼君の春駒」	1892 明治25	油彩/画布	三菱重工業株式会社 長崎造船所	
	-6	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	十二支 未「蘇武北狄に流罪」	1892 明治25	油彩/画布	三菱重工業株式会社 長崎造船所	
	-7	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	十二支 申「庚申塚」	1892 明治25	油彩/画布	三菱重工業株式会社 長崎造船所	
	-8	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	十二支 酉「思兼神」	1892 明治25	油彩/画布	三菱重工業株式会社 長崎造船所	
	-9	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	十二支 戌「祇王」	1892 明治25	油彩/画布	三菱重工業株式会社 長崎造船所	
	-10	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	十二支 亥「僧運慶」	1892 明治25	油彩/画布	三菱重工業株式会社 長崎造船所	
54		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	エデンの園	19世紀 明治時代	油彩/画布	東京国立博物館	
55		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	花罌粟	不詳	油彩/画布	東京藝術大学	
56		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	自画像	1892 明治25	油彩/画布	東京藝術大学	
57		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	眠れる女	1893頃 明治26頃	油彩/画布	福富太郎コレクション資料室	

通番	枝番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年 西暦 和暦	技法素材	所蔵先	展示期間
58		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	けしと小鳥	1892 明治25	油彩/画布	公益財団法人日動美術財団	
59	-1	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	婦人像	1892 明治25	油彩/画布	ウッドワン美術館	
	-2	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	花鳥	19世紀 明治時代	油彩/画布	東京国立博物館	
60		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	婦人像	不詳	油彩/画布	岐阜県美術館寄託	
61		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	相撲図	不詳	油彩/画布	公益財団法人 日本相撲協会相撲博物館	
62		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	少女	不詳	鉛筆、水彩/紙	恵那市	
63		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	碓氷にて	1893 明治26	油彩/板	個人蔵	
64		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	田舎家	不詳	水彩/紙	岐阜県美術館	
65		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	菊図	不詳	油彩/画布	公益財団法人日動美術財団	
66		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	猛虎一声	1895 明治28	油彩/画布	東京藝術大学	
67		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	虎石膏像	19-20世紀	石膏	泉屋博古館東京	
68		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	浦島	1893-95頃 明治26-28頃	油彩/画布	岐阜県美術館	
69		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	狸	不詳	油彩/画布	恵那市	
70		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	飛瀑図	不詳	油彩/画布	恵那市	
71 (参考14-20)		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	明治美術会通常会員による『小宴紀念』金州(錦州)	1895 明治28	淡彩/絹	岐阜県美術館	
72	-1	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	明治二十七八年戦地記録図	1895-97 明治28-30	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
	-2	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	明治二十七八年戦地記録図	1895-97 明治28-30	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
	-3	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	明治二十七八年戦地記録図	1895-97 明治28-30	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
	-4	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	明治二十七八年戦地記録図	1895-97 明治28-30	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
	-5	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	明治二十七八年戦地記録図	1895-97 明治28-30	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
	-6	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	明治二十七八年戦地記録図	1895-97 明治28-30	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
	-7	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	明治二十七八年戦地記録図	1895-97 明治28-30	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
	-8	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	明治二十七八年戦地記録図	1895-97 明治28-30	油彩、画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
	-9	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	明治二十七八年戦地記録図	1895-97 明治28-30	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
	-10	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	明治二十七八年戦地記録図	1895-97 明治28-30	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
	-11	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	明治二十七八年戦地記録図	1895-97 明治28-30	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
	-12	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	明治二十七八年戦地記録図	1895-97 明治28-30	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
	-13	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	明治二十七八年戦地記録図	1895-97 明治28-30	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
	-14	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	明治二十七八年戦地記録図	1895-97 明治28-30	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
	-15	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	明治二十七八年戦地記録図	1895-97 明治28-30	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
73		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	帆船	1903 明治36	油彩/画布	佐賀県立美術館	
74		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	伊藤博文公肖像	1903 明治36	油彩/画布	岐阜県美術館	
75		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	象先和尚肖像	1894以降 明治27以降	油彩/画布	岐阜県美術館寄託 ●	
76		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	童子像	1896頃 明治29頃	油彩/画布	岐阜県美術館	
77		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	林檎と葡萄	不詳	油彩/画布	浜松市美術館	
78		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	菊と蕪と蝸牛	不詳	油彩/画布、板	郡山市立美術館	
79		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	茸図	不詳	油彩/画布	個人蔵	

通番	枝番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年	西暦	和暦	技法素材	所蔵先	展示期間
80		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	貝の図	不詳			油彩/画布	恵那市	
81		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	夫婦岩月照	不詳			墨/絹	恵那市	
82		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	鍾馗図	不詳			絹本着色	個人蔵	
83		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	雀図	不詳			墨/紙	岐阜県美術館	○
84		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	なまず	不詳			墨/紙	恵那市	
85		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	金秋城冬籠図	1895頃		明治28頃	紙本着色	恵那市	
86		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	猫	1895		明治28	紙本墨画	個人蔵	
87		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	雲龍図	不詳			墨/紙	恵那市	
88		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	浮草	1895頃		明治28頃	水墨/紙	恵那市	○
89		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	狐	不詳			墨/紙	恵那市	
90		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	梅図	不詳			紙本着色	恵那市	●
91		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	馬頭衛	不詳			鉛筆/紙	神奈川県立近代美術館	
92		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	おいらん図	不詳			紙本着色	恵那市	
93	-1	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	遼陽附近写生図	1904		明治37	水彩/紙	皇居三の丸尚蔵館収蔵	●
	-2	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	遼陽附近写生図	1904		明治37	水彩/紙	皇居三の丸尚蔵館収蔵	●
	-3	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	遼陽附近写生図	1904		明治37	水彩/紙	皇居三の丸尚蔵館収蔵	●
	-4	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	遼陽附近写生図	1904		明治37	水彩/紙	皇居三の丸尚蔵館収蔵	●
	-5	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	遼陽附近写生図	1904		明治37	水彩/紙	皇居三の丸尚蔵館収蔵	●
	-6	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	遼陽附近写生図	1904		明治37	水彩/紙	皇居三の丸尚蔵館収蔵	●
	-7	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	遼陽附近写生図	1904		明治37	水彩/紙	皇居三の丸尚蔵館収蔵	○
	-8	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	遼陽附近写生図	1904		明治37	水彩/紙	皇居三の丸尚蔵館収蔵	○
	-9	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	遼陽附近写生図	1904		明治37	水彩/紙	皇居三の丸尚蔵館収蔵	○
	-10	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	遼陽附近写生図	1904		明治37	水彩/紙	皇居三の丸尚蔵館収蔵	○
	-11	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	遼陽附近写生図	1904		明治37	水彩/紙	皇居三の丸尚蔵館収蔵	○
	-12	山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	遼陽附近写生図	1904		明治37	水彩/紙	皇居三の丸尚蔵館収蔵	○
94		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	仁川沖海戦	1904頃		明治37頃	油彩/画布	海上自衛隊第1術科学校教育参考館	
95		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	旅順港閉塞隊帰る	1904頃		明治37頃	油彩/画布	海上自衛隊第1術科学校教育参考館	
96		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	旅順港爆沈図	不詳			油彩/画布	恵那市	
97		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	二百三高地	1905頃		明治38頃	油彩/画布	明智ゴルフ倶楽部	
98		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	作品名不詳	1904-06頃		明治37-39頃	油彩/画布	岐阜県美術館寄託	
99		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	水を運ぶ女たち	不詳			油彩/画布	府中市美術館寄託	
100		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	頭に壺をのせる西洋婦人	不詳			油彩/画布	恵那市	
101		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	猛虎逍遙図	不詳			油彩/画布	神戸市立博物館	
102		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	月夜虎	不詳			油彩/画布	東京国立博物館	
103		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	虎	不詳			鉛筆/紙	神奈川県立歴史博物館	
104		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	虎	不詳			水彩、鉛筆/紙	恵那市	
105		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	虎	1905		明治38	鉛筆/紙	岐阜県美術館	

通番	枝番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年	西暦	和暦	技法素材	所蔵先	展示期間
106		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	獅子	不詳			鉛筆/紙	恵那市	
107		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	内海風景	不詳			油彩/板	公益財団法人日動美術財団	
108		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	日の出	不詳			油彩/板	公益財団法人日動美術財団	
109		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	海	不詳			油彩/板	恵那市	
110		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	神戸港	不詳			油彩/板	神奈川県立歴史博物館	
111		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	風景	不詳			油彩/金属板	サイトミュージアム	
112		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	虹	1906		明治39	油彩/板	神奈川県立歴史博物館	
113		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	海岸風景	1906頃		明治39頃	油彩/板	岐阜県美術館	
114		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	波鷗図	不詳			油彩/板	府中市美術館寄託	
115		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	海浜風景	不詳			油彩/画布	岐阜県美術館	
116		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	富士山			明治30代	油彩/絹	神奈川県立歴史博物館	
117		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	唐家屯月下歩哨図	1906		明治39	油彩/画布	皇居三の丸尚蔵館収蔵	
118		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	楊柳観音像	1906		明治39	紙本墨画	宗教法人泉岳寺	

山本芳翠関連資料

資料1				Salon de 1879	1879		明治12	書籍	岐阜県美術館	
資料2		ジュディット・ゴージェ	1845-1917	『蜻蛉集』	1884		明治17	活版印刷/紙(冊子)	岐阜県美術館	
資料3		ジュディット・ゴージェ	1845-1917	『蜻蛉集』	1884		明治17	活版印刷/紙(冊子)	個人蔵	
資料4		L.バシエ		『パリ・イリュストレ』 附録カレンダー	1884		明治17	印刷/紙	岐阜県美術館	
資料5		ジャン・フルー	1855-1892	『レ・メトレス』	1886		明治19	書籍	岐阜県美術館	
資料6		フェリックス・フェネオン他		『文学者と芸術家の小年鑑』	1886		明治19	書籍	個人蔵	
資料7		文部省編輯局		『高等小学読本 六』	1888-89		明治21-22	印刷/紙	岐阜県美術館	
資料8		文部省編輯局		『高等小学読本 七』	1888-89		明治21-22	印刷/紙	岐阜県美術館	
資料9				『世界の首都』	1892		明治25	書籍	個人蔵	
資料10		ロペール・ド・モンテスキュー	1855-1921	『蝙蝠』	1893		明治26	書籍	岐阜県美術館	
資料11		明治美術会		『秋季展覧会 出品目録』 (会期:明治28年10月10日-11月18日)	1895		明治28	冊子	個人蔵	
資料12		流行社		『流行』第13号 表紙 明治33年12月25日	1900		明治33	書籍	個人蔵	
資料13		時事新報社		時事新報第6878号 附録「おまちかね」	1903		明治36年 1月1日	多色石版	岐阜県美術館	
資料14		歌劇研究会		「オルフォイス」演奏記念	1903		明治36	冊子	岐阜県美術館	
資料15		博文館		『女学世界』第3巻第3号 山本芳翠「美人」	1903		明治36年 3月5日	写真銅版	個人蔵	
資料16		博文館		『文藝倶楽部定期増刊 第10巻第2号 創刊10周年記念出版 ひと昔』 山本芳翠「宮づかへ」	1904		明治37年 1月15日	写真製版	個人蔵	
資料17		時事新報社		『少年』第5号 山本芳翠「ちんゝわんゝ」	1904		明治37年 2月1日	石版画十度刷	個人蔵	

通番	枝番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年	西暦	和暦	技法素材	所蔵先	展示期間
資料18		博文館		『文藝倶楽部』第10巻第9号 山本芳翠「虫の音」	1904		明治37年 7月1日	写真製版	個人蔵	
資料19		三越呉服店		「時好」附録絵葉書	1905頃		明治38頃	絵葉書	三越伊勢丹 ホールディングス	
資料20		三越呉服店		「時好」附録絵葉書(宮づかへ)	1905頃		明治38頃	絵葉書	三越伊勢丹 ホールディングス	
資料21		三越呉服店		「時好」附録絵葉書	1905頃		明治38頃	絵葉書	三越伊勢丹 ホールディングス	
資料22		三越呉服店		「時好」附録絵葉書(虫の音)	1905頃		明治38頃	絵葉書	三越伊勢丹 ホールディングス	
資料23		三越呉服店		「時好」第3巻第9号	1905		明治38	絵葉書	三越伊勢丹 ホールディングス	
資料24		三越呉服店		「時好」第3巻第13号	1905		明治38	絵葉書	三越伊勢丹 ホールディングス	
資料25		山本芳翠	1850/嘉永3-1906/明治39	山本芳翠宛西園寺公望書簡	不詳			資料	恵那市	
山本芳翠以外の作家										
参考出品1		アントニオ・ フォンタネージ	1818-1882	牧牛			19世紀中期	油彩/紙	東京藝術大学	
参考出品2		アントニオ・ フォンタネージ	1818-1882	木立			19世紀中期	油彩/紙	東京藝術大学	
参考出品3		高橋由一	1828/文政11-1894/明治27	日本武尊			不詳	油彩/画布	東京藝術大学	
参考出品4		ジャン＝レオン・ ジェローム	1824-1904	アラビア人と馬 (亜刺比亜人馬図)			不詳	油彩/画布	前田育徳会	●
参考出品6		五姓田義松	1855/安政2-1915/大正4	五姓田芳柳像	1880		明治13	油彩/画布	東京藝術大学	
参考出品7		合田清 (エミール・ アダン原画)	1862/文久2-1938/昭和13	一日の終わり	1885頃		明治18頃	木口木版/紙	東京藝術大学	●
参考出品8		合田清 (モンパール [C.A.ロウ])	1862/文久2-1938/昭和13	風景	1885頃		明治18頃	木口木版/紙	東京藝術大学	○
参考出品9		原田直次郎	1863/文久3-1899/明治32	靴屋の親爺	1886		明治19	油彩/画布	東京藝術大学	
参考出品10		黒田清輝	1866/慶応2-1924/大正13	自画像	1889		明治22	油彩/板	鹿児島市立美術館	
参考出品11		藤島武二	1867/慶応3-1943/昭和18	桜狩(習作)	1893頃		明治26頃	油彩/画布	鹿児島市立美術館	
参考出品12		湯浅一郎	1868/明治元-1931/昭和6	水鏡	1894頃		明治27頃	油彩/画布	群馬県立近代美術館寄託	
参考出品13		北蓮蔵	1876/明治9-1949/昭和24	自画像	1898		明治31	油彩/画布	東京藝術大学	
参考出品14-1		明治美術会 通常会員		明治美術会通常会員による 『小宴記念』表紙	1895		明治28	画帖	岐阜県美術館	
参考出品14-2		石井重賢 (鼎湖)	1848/嘉永元・弘化5- 1897/明治30	農婦	1895		明治28	水彩/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-3		石田益敏	1873/明治6-1936/昭和11	風景	1895		明治28	水彩/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-4		印藤真楯	1861/文久元・万延7- 1914/大正3	虚鐸之秘曲	1895		明治28	水彩/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-5		波々伯部捨四郎	1862/文久2-1930/昭和5	伯爵伊藤博文君肖像	不詳			石版/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-6		原田直次郎	1863/文久3-1899/明治32	風景	1895		明治28	水彩/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-7		本多錦吉郎	1850/嘉永3-1921/大正10	野路のむら雨	1895		明治28	水彩/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-8		東城鉦太郎	1865/慶応元・元治2 -1929/昭和4	軍人のいる風景	1895		明治28	水彩/紙	岐阜県美術館	

通番	枝番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年	西暦	和暦	技法素材	所蔵先	展示期間
参考出品14-9		渡辺文三郎	1853/嘉永6-1936/昭和11	松島秋月	1895		明治28	水彩/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-10		渡部楸太郎 (金秋)	1860/万延元・安政7 -1905/明治38	清盛之栄花(清盛の栄華)	1895		明治28	水彩/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-11		渡部審也	1875/明治8-1950/昭和25	鹿のいる風景	1895		明治28	水彩/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-12		河久保正名	不詳	海浜風景	1895		明治28	水彩/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-13		亀井至一	1843/天保14-1905/明治38	少女	1895		明治28	水彩/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-14		高橋勝蔵	1860/万延元・安政7- 1917/大正6	米国カルフォルニア州 タマルバエス山真景	1888		明治21	水彩/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-15		高橋(柳)源吉	1858/安政5-1913/大正2	山地師団長飲料水ヲ搜索ス	1895		明治28	水彩、ペン/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-16		中沢弘光	1874/明治7-1964/昭和39	川の漁	1895頃		明治28頃	水彩/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-17		能勢鶴次郎	1867/慶応3-没年不詳	静物	1895		明治28	水彩/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-18		岡田三郎助	1869/明治2-1939/昭和14	積藁	1895		明治28	水彩、ペン/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-19		久米桂一郎	1866/慶応2-1934/昭和9	猿橋首夏	1895		明治28	水彩/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-21		松井昇	1854/安政元・嘉永7 -1933/昭和8	晩春	1895		明治28	水彩/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-22		小山正太郎	1857/安政4-1916/大正5	野津中将青石関ヲ過ク	1894		明治27	水彩、ペン/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-23		小柴英侍	生年不詳-1922/大正11	東照宮の景	不詳		不詳	石版/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-24		合田清	1862/文久2-1938/昭和13	威海衛ノ進撃(黒田清輝原画)	1895		明治28	木版/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-25		浅井忠	1856/安政3-1907/明治40	王師入遼東	1895		明治28	水彩、ペン/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-26		斎(齋)藤知三	1852/嘉永5-没年不詳	萬歳寿康(吉備津社真景)	1895		明治28	水彩/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-27		佐野昭	1866/慶応2-1955/昭和30	彫刻写真(可善真手命像)	不詳		不詳	写真/印画紙	岐阜県美術館	
参考出品14-28		菊池鑄太郎	1859/安政6-1944/昭和19	彫刻写真	不詳		不詳	写真/印画紙	岐阜県美術館	
参考出品14-29		三宅克己	1874/明治7-1954/昭和29	蓋平城門東門図	1895		明治28	水彩/紙	岐阜県美術館	
参考出品14-30		小代為重	1863/文久3-1951/昭和26	静物	1895		明治28	水彩/紙	岐阜県美術館	
参考出品15		黒田清輝	1866/慶応2-1924/大正13	日清役二龍山砲台突撃図	1894		明治27	水彩/紙	東京国立博物館	○
参考出品16		黒田清輝	1866/慶応2-1924/大正13	金州城内新聞記者宿舍内部の図	1894		明治27	インク/紙	東京国立博物館	●
参考出品17		浅井忠	1856/安政3-1907/明治40	『従征画稿 第二集』 従軍新聞記者 棲家屯二宿ル	1895		明治28	冊子(多色石版)	神奈川県立近代美術館 (青木文庫)	



清流の国ぎふ」文化祭2024

PARALLEL MODE : オディロン・ルドン ー光の夢、影の輝きー

前期展示: 11月4(月)まで、後期展示11月6日(水)から
前期のみ ● 後期のみ ○

通番	校番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年	技法素材	所蔵先	展示期間
プロローグ: 日本とルドン								
1		オディロン・ルドン	1840-1916	オフィーリア	1901-09年頃	油彩、紙	鹿児島市立美術館	
2		オディロン・ルドン	1840-1916	鐘楼守	1905-10年頃	油彩、画布	公益財団法人大原芸術財団 大原美術館	
3		オディロン・ルドン	1840-1916	若き日の仏陀	1905年	油彩、画布	京都国立近代美術館	
4		オディロン・ルドン	1840-1916	花の中の少女の横顔	1900-10年頃	油彩、板	岐阜県美術館	
5		オディロン・ルドン	1840-1916	ダブル・プロフィール		木炭、ペン、紙	岐阜県美術館 (田口コレクション)	
6		オディロン・ルドン	1840-1916	アルジェの女たち	1899年頃	油彩、紙	豊岡市立美術館 ー伊藤清永記念館ー	
7a	1	オディロン・ルドン	1840-1916	『ゴヤ頌』I. 夢の中で私は空に神秘の顔を見た	1885年	リトグラフ、紙	神奈川県立近代美術館	●
	2	オディロン・ルドン	1840-1916	『ゴヤ頌』II. 沼の花、悲しげな人間の顔	1885年	リトグラフ、紙	神奈川県立近代美術館	●
	3	オディロン・ルドン	1840-1916	『ゴヤ頌』III. 陰気な風景の中の狂人	1885年	リトグラフ、紙	神奈川県立近代美術館	●
	4	オディロン・ルドン	1840-1916	『ゴヤ頌』IV. 胚芽のごとき存在もあった	1885年	リトグラフ、紙	神奈川県立近代美術館	○
	5	オディロン・ルドン	1840-1916	『ゴヤ頌』VI. めざまめた時、私はきびしく無情な横顔の叡智の女神を見た	1885年	リトグラフ、紙	神奈川県立近代美術館	○
	6	オディロン・ルドン	1840-1916	『ゴヤ頌』V. 奇妙な軽業師	1885年	リトグラフ、紙	神奈川県立近代美術館	○
8		オディロン・ルドン	1840-1916	キリスト	1887年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
9		オディロン・ルドン	1840-1916	子供の顔と花	1897年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
10		オディロン・ルドン	1840-1916	翼	1893年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
11		オディロン・ルドン	1840-1916	光	1893年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
第1章 画家の誕生と形成(1840-1884)								
12		オディロン・ルドン	1840-1916	漁船	1857年	水彩、紙	個人蔵	
13		オディロン・ルドン	1840-1916	森の中の男	1865年	木炭、黒鉛、紙	岐阜県美術館	
14		オディロン・ルドン	1840-1916	大きな樹	1865-70年頃	木炭、紙	岐阜県美術館	
15		オディロン・ルドン	1840-1916	樹(樹のある風景の中の二人の人物)	1865頃	木炭、紙	岐阜県美術館	
16		オディロン・ルドン	1840-1916	曲がりくねった樹		木炭、紙	岐阜県美術館	
17		オディロン・ルドン	1840-1916	浅瀬(小さな騎馬兵のいる)	1865年	エッチング ドライポイント、紙	岐阜県美術館	
18		オディロン・ルドン	1840-1916	二人の小さな騎馬兵	1865年	エッチング ドライポイント、紙	岐阜県美術館	
19		オディロン・ルドン	1840-1916	騎馬兵の戦い	1865-86年	エッチング ドライポイント、紙	岐阜県美術館	
20		オディロン・ルドン	1840-1916	戦闘	1865年	エッチング ドライポイント、紙	岐阜県美術館	
21		オディロン・ルドン	1840-1916	恐怖	1866年	エッチング、紙	岐阜県美術館	
22		オディロン・ルドン	1840-1916	雷雲の下の騎馬兵	1866年	エッチング、紙	岐阜県美術館	
23		オディロン・ルドン	1840-1916	自画像	1867年	油彩、板	オルセー美術館	
24		オディロン・ルドン	1840-1916	サン=ジャン=ピエド=ポール	1866年 (死後刷り)	エッチング、紙	岐阜県美術館	
25	a	オディロン・ルドン	1840-1916	スケッチ	1880年頃	エッチング ドライポイント、紙	岐阜県美術館	

通番	枝番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年	技法素材	所蔵先	展示期間
25	b	オディロン・ルドン	1840-1916	スケッチ	1880年以前	エッチング、紙	岐阜県美術館	
26		オディロン・ルドン	1840-1916	ハムレット		黒鉛、紙	岐阜県美術館	
27		オディロン・ルドン	1840-1916	守護天使		黒鉛、紙	岐阜県美術館	
28		オディロン・ルドン	1840-1916	風景		油彩、厚紙	岐阜県美術館	
29		オディロン・ルドン	1840-1916	ペイルルバードのポプラ		油彩、厚紙 (板に貼付)	岐阜県美術館	
30		オディロン・ルドン	1840-1916	滞船	1880年頃	油彩、厚紙	岐阜県美術館	
31		オディロン・ルドン	1840-1916	薔薇色の岩	1880年頃	油彩、画布	岐阜県美術館	
32		オディロン・ルドン	1840-1916	海浜の岩		油彩、画布 (厚紙に貼付)	岐阜県美術館	
33		オディロン・ルドン	1840-1916	風景		インク、紙	岐阜県美術館	
34		オディロン・ルドン	1840-1916	風景		油彩、画布	岐阜県美術館	
35		オディロン・ルドン	1840-1916	永遠を前にした男	1870年頃	黒鉛、紙	岐阜県美術館	
36a	1	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢のなかで』表紙=扉絵	1879年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	2	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢のなかで』I. 孵化	1879年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	3	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢のなかで』II. 発芽	1879年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	4	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢のなかで』III. 車輪	1879年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	5	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢のなかで』IV. 冥府	1879年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	6	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢のなかで』V. 賭博師	1879年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	7	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢のなかで』VI. 地の精	1879年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	8	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢のなかで』VII. 猫かぶり	1879年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	9	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢のなかで』VIII. 幻視	1879年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	10	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢のなかで』IX. 悲しき上昇	1879年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	11	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢のなかで』X. 皿の上に	1879年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
36b	1	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢のなかで』IV. 冥府	1879年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	2	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢のなかで』V. 賭博師	1879年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	3	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢のなかで』VIII. 幻視	1879年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
37		オディロン・ルドン	1840-1916	切られた首	1878-79年頃	木炭、紙	オルセー美術館 (ルーヴル美術館版画素描部)	
38		オディロン・ルドン	1840-1916	骸骨	1880年頃	木炭、紙	岐阜県美術館	
39		オディロン・ルドン	1840-1916	シバの女王	1873年頃	木炭、紙	岐阜県美術館	
40		オディロン・ルドン	1840-1916	絶対の探求…哲学者	1880年	木炭、紙	岐阜県美術館	
41		オディロン・ルドン	1840-1916	沼の花		木炭、紙	岐阜県美術館	
42		オディロン・ルドン	1840-1916	『エドガー・ポーに』Vのためのデッサン	1882年頃	黒鉛、紙	岐阜県美術館	
43	1	オディロン・ルドン	1840-1916	『エドガー・ポーに』表紙=扉絵	1882年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	2	オディロン・ルドン	1840-1916	『エドガー・ポーに』I. 眼は奇妙な気球のように無限に向かう	1882年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	3	オディロン・ルドン	1840-1916	『エドガー・ポーに』II. 憂愁の黒い太陽の前にレノアが現れる	1882年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	4	オディロン・ルドン	1840-1916	『エドガー・ポーに』III. 仮面は弔いの鐘を鳴らす	1882年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	

通番	校番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年	技法素材	所蔵先	展示期間
43	5	オディロン・ルドン	1840-1916	『エドガー・ポーに』IV. 水平線には確信の天使が、暗い空にさぐるようなまなざしが	1882年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	6	オディロン・ルドン	1840-1916	『エドガー・ポーに』V. 諸存在を導く息吹は球の中にもある	1882年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	7	オディロン・ルドン	1840-1916	『エドガー・ポーに』VI. 狂気	1882年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
44a	1	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』表紙=扉絵	1883年	リトグラフ、紙	フランス国立図書館	
	2	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』I. おぼろげな物質の奥底で生命が目覚めた時	1883年	リトグラフ、紙	フランス国立図書館	●
	3	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』II. おそらく花の中に最初の視覚が試みられた	1883年	リトグラフ、紙	フランス国立図書館	●
	4	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』III. 不恰好なポリープは薄笑いを浮かべた醜い一つ目巨人のように岸边を漂っていた	1883年	リトグラフ、紙	フランス国立図書館	●
	5	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』IV. セイレーンは無数の針をつけて波間から現れた	1883年	リトグラフ、紙	フランス国立図書館	●
	6	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』V. あざけるような笑いを浮かべたサテュロス	1883年	リトグラフ、紙	フランス国立図書館	●
	7	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』VI. さまざまな争いやむなしい勝利があった	1883年	リトグラフ、紙	フランス国立図書館	●
	8	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』VII. 力ない翼はその獣をこれらの暗い天空に引き上げなかった	1883年	リトグラフ、紙	フランス国立図書館	●
	9	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』VIII. そして人間が現れた。彼が出てきた、彼を引き寄せる大地に訊ねながら、暗い光に向かって道を切り開いていった	1883年	リトグラフ、紙	フランス国立図書館	●
44b	1	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』表紙=扉絵	1883年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	2	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』I. おぼろげな物質の奥底で生命が目覚めた時	1883年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	○
	3	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』II. おそらく花の中に最初の視覚が試みられた	1883年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	○
	4	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』III. 不恰好なポリープは薄笑いを浮かべた醜い一つ目巨人のように岸边を漂っていた	1883年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	○
	5a	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』IV. セイレーンは無数の針をつけて波間から現れた	1883年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	○
	5b	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』IV. セイレーンは無数の針をつけて波間から現れた	1883年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	○
	6	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』V. あざけるような笑いを浮かべたサテュロス	1883年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	○
	7	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』VI. さまざまな争いやむなしい勝利があった	1883年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	○
	8	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』VII. 力ない翼はその獣をこれらの暗い天空に引き上げなかった	1883年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	○
	9	オディロン・ルドン	1840-1916	『起源』VIII. そして人間が現れた。彼が出てきた、彼を引き寄せる大地に訊ねながら、暗い光に向かって道を切り開いていった	1883年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	○
45		オディロン・ルドン	1840-1916	気球	1883年	木炭、紙	岐阜県美術館	
46		オディロン・ルドン	1840-1916	顕現		木炭、紙	岐阜県美術館	
第2章 忍び寄る世紀末:発表の場の広がり、別れと出会い 1885-1895								
47		オディロン・ルドン	1840-1916	山上の垂訓または預言者	1884年頃	木炭、紙	岐阜県美術館	
48		オディロン・ルドン	1840-1916	女の横顔	1885年頃	木炭、紙	岐阜県美術館	

通番	枝番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年	技法素材	所蔵先	展示期間
50b	1	オディロン・ルドン	1840-1916	『ゴヤ頌』I. 夢の中で私は空に神秘の顔を見た	1885年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	2	オディロン・ルドン	1840-1916	『ゴヤ頌』II. 沼の花、悲しげな人間の顔	1885年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	3	オディロン・ルドン	1840-1916	『ゴヤ頌』III. 陰気な風景の中の狂人	1885年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	4	オディロン・ルドン	1840-1916	『ゴヤ頌』IV. 胚芽のごとき存在もあった	1885年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	5	オディロン・ルドン	1840-1916	『ゴヤ頌』VI. めざめた時、私はきびしく無情な横顔の叡智の女神を見た	1885年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
51		オディロン・ルドン	1840-1916	卵	1885年	リトグラフ、紙	フランス国立図書館	
52	a	オディロン・ルドン	1840-1916	光の横顔	1886年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	b	オディロン・ルドン	1840-1916	光の横顔	1886年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
53		オディロン・ルドン	1840-1916	悪しき栄光	1886年	エッチング、 ドライポイント、紙	岐阜県美術館	
54		オディロン・ルドン	1840-1916	若い娘の頭部	1886年頃 (後刷り)	エッチング、紙	岐阜県美術館	
55a		オディロン・ルドン	1840-1916	『夜』表紙	1886年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	1	オディロン・ルドン	1840-1916	『夜』I. 老年に	1886年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	2	オディロン・ルドン	1840-1916	『夜』II. 男は夜の風景の中で孤独だった	1886年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	3	オディロン・ルドン	1840-1916	『夜』III. 墮天使はその時黒い翼を開いた	1886年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	4	オディロン・ルドン	1840-1916	『夜』IV. キマイラはあらゆるものを恐ろしそうに見つめた	1886年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	5	オディロン・ルドン	1840-1916	『夜』V. 巫女たちは待っていた	1886年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
55b	6	オディロン・ルドン	1840-1916	『夜』VI. そして探求者は限りない探求の途にあった	1886年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	1	オディロン・ルドン	1840-1916	『夜』I. 老年に	1886年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	2	オディロン・ルドン	1840-1916	『夜』II. 男は夜の風景の中で孤独だった	1886年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	3	オディロン・ルドン	1840-1916	『夜』V. 巫女たちは待っていた	1886年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
57	4	オディロン・ルドン	1840-1916	『夜』VI. そして探求者は限りない探求の途にあった	1886年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
		オディロン・ルドン	1840-1916	黒い頂	1887年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
		オディロン・ルドン	1840-1916	若い娘	1887年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
		オディロン・ルドン	1840-1916	蜘蛛	1887年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
60		オディロン・ルドン	1840-1916	ハムレットについての思い		黒鉛、水彩、紙	岐阜県美術館	
61		オディロン・ルドン	1840-1916	ブリュンヒルデ	1886年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
62	a	オディロン・ルドン	1840-1916	デ・ゼッサント	1888年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	b	オディロン・ルドン	1840-1916	デ・ゼッサント	1888年	リトグラフ、紙 (トリミング前の刷り)	岐阜県美術館	
63		オディロン・ルドン	1840-1916	偶像	1887年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
64	1	オディロン・ルドン	1840-1916	『陪審員』I. 庶民階級の男、粗野な人物	1887年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	2	オディロン・ルドン	1840-1916	『陪審員』II. 入り組んだ枝のなかに蒼ざめた顔が現れた…	1887年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	3	オディロン・ルドン	1840-1916	『陪審員』III. 塔のなかで鐘が鳴っていた…	1887年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	4	オディロン・ルドン	1840-1916	『陪審員』IV. 壁の割れ目から死人の首が投げ出された	1887年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	

通番	枝番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年	技法素材	所蔵先	展示期間
64	5	オディロン・ルドン	1840-1916	『陪審員』V. 眼に見えぬ世界は存在しないのか…	1887年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	6	オディロン・ルドン	1840-1916	『陪審員』VI. ドルイド教の巫女のように劇的にまた堂々と…	1887年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	7	オディロン・ルドン	1840-1916	『陪審員』VII. 夢は死によって終わる	1887年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
65		オディロン・ルドン	1840-1916	崩壊	1889年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
66		オディロン・ルドン	1840-1916	エル・モグレブ・アル・アクサ	1889年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
67		オディロン・ルドン	1840-1916	芸術家の劫罰	1889年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
68		オディロン・ルドン	1840-1916	キマイラ	1889年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
69		オディロン・ルドン	1840-1916	黒いたいまつ	1890年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
70	1	オディロン・ルドン	1840-1916	『悪の華』表紙=扉絵	1890年	転写銅版、紙	岐阜県美術館	
	2	オディロン・ルドン	1840-1916	『悪の華』I. 僕はお前を丸い夜空と等しく愛する、おお悲しみの壺、丈高い無言の女	1890年	転写銅版、紙	岐阜県美術館	
	3	オディロン・ルドン	1840-1916	『悪の華』II. 思い出顔の古びた香水壺が時として見つかるものだ、昔の人の心が生き生きとそこに甦って	1890年	転写銅版、紙	岐阜県美術館	
	4	オディロン・ルドン	1840-1916	『悪の華』III. 暗く重たい夜の間に、一人の善良なキリスト者が、古い廃墟の片蔭に慈悲心からあなたのご自慢の身体を埋めたなら	1890年	転写銅版、紙	岐阜県美術館	
	5	オディロン・ルドン	1840-1916	『悪の華』IV. おお快楽、しなやかな幽霊よ	1890年	転写銅版、紙	岐阜県美術館	
	6	オディロン・ルドン	1840-1916	『悪の華』V. 夜ごと闇の奥底で、神は一刻の休みなく、さかしげな指先に形さまざまな悪夢を描く	1890年	転写銅版、紙	岐阜県美術館	
	7	オディロン・ルドン	1840-1916	『悪の華』VI. 絶えず僕の傍らを悪魔の奴がうごめいて	1890年	転写銅版、紙	岐阜県美術館	
	8	オディロン・ルドン	1840-1916	『悪の華』VII. 栄光と誉め讃えとは君にあれ、悪魔よ、かつて君が治めた天の高さにあった日も、敗れ去って、孤独のうちに夢みつづける地獄の深きにある時も!	1890年	転写銅版、紙	岐阜県美術館	
	9	オディロン・ルドン	1840-1916	『悪の華』VIII. 章末の挿絵	1890年	転写銅版、紙	岐阜県美術館	
71		オディロン・ルドン	1840-1916	ある魂の移行	1891年	エッチング、ドライポイント、紙	岐阜県美術館	
72		オディロン・ルドン	1840-1916	闇	1892年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
73		オディロン・ルドン	1840-1916	感傷的な騎士道	1893年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
74a	1	オディロン・ルドン	1840-1916	『幽霊屋敷』扉絵	1896年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	2	オディロン・ルドン	1840-1916	『幽霊屋敷』I. 私はそれに人の形をしたかすかな輪郭を認めた	1896年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	3	オディロン・ルドン	1840-1916	『幽霊屋敷』II. 大きく蒼ざめた光を私は見た	1896年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	4	オディロン・ルドン	1840-1916	『幽霊屋敷』III. 彼は実に奇妙な顔つきでじっと私を見つめていた	1896年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	5	オディロン・ルドン	1840-1916	『幽霊屋敷』IV. 十中八九それは私のと同様に肉と血をもつ手であった	1896年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	6	オディロン・ルドン	1840-1916	『幽霊屋敷』V. 醜き怨霊	1896年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	7	オディロン・ルドン	1840-1916	『幽霊屋敷』VI. だだっ広く平たい額の骨	1896年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
74b	1	オディロン・ルドン	1840-1916	『幽霊屋敷』III. 彼は実に奇妙な顔つきでじっと私を見つめていた	1896年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	2	オディロン・ルドン	1840-1916	『幽霊屋敷』V. 醜き怨霊	1896年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	

通番	枝番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年	技法素材	所蔵先	展示期間
74b	3	オディロン・ルドン	1840-1916	『幽霊屋敷』VI. だだっ広く平たい額の骨	1896年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
75		オディロン・ルドン	1840-1916	絵画における理想主義的運動	1896年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
76		オディロン・ルドン	1840-1916	試作I	1898年	リトグラフ、紙 (シーヌ・ヴォラン)	岐阜県美術館	
77		オディロン・ルドン	1840-1916	試作III	1898年	リトグラフ、紙 (シーヌ・ヴォラン)	岐阜県美術館	
78	1	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーンの誘惑』第一集 表紙=扉絵	1888年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	2	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーンの誘惑』第一集 I. …はじめに水溜り、つづいて娼婦、とある寺院の一隅、兵士の姿、たけり立つ二頭の白馬にひかれた車	1888年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	3	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーンの誘惑』第一集 II. それは二つの翼の下に、七つの大罪を抱えた悪魔だ…	1888年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	4	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーンの誘惑』第一集 III. …すると一羽の大きな鳥が空から舞いおりてきて彼女の髪の上に襲いかかる…	1888年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	5	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーンの誘惑』第一集 IV. 彼は青銅の垂を差し上げる	1888年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	6	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーンの誘惑』第一集 V. すると魚の体に人間の頭をつけた奇妙な生物が現れる	1888年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	7	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーンの誘惑』第一集 VI. それは薔薇の冠をかぶった死人の首である。その首は真珠母色の白さの女の胸の上に君臨している	1888年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	8	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーンの誘惑』第一集 VII. …緑の眼をしたキマイラが、ぐるぐるまわり、ほえたてる	1888年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	9	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーンの誘惑』第一集 VIII. そしてあらゆる種類のぞっとするような動物がおどりでてくる	1888年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	10	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーンの誘惑』第一集 IX. いたるところで腫が燃える	1888年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	11	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーンの誘惑』第一集 X. …まるい太陽のただなかに、イエス・キリストの顔が光りかがやく	1888年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
79	1	オディロン・ルドン	1840-1916	『ギュスターヴ・フロベールに』(『聖アントワーンの誘惑』第二集) 表紙=扉絵	1889年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	2	オディロン・ルドン	1840-1916	『ギュスターヴ・フロベールに』(『聖アントワーンの誘惑』第二集) I. 聖アントワーン: …その顔を覆い隠す長い髪の毛を透かし見た時、私はそれがアンモナリヤだと思いこんだのだ…	1889年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	3	オディロン・ルドン	1840-1916	『ギュスターヴ・フロベールに』(『聖アントワーンの誘惑』第二集) II. …血の色をした細長い蛹	1889年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	4	オディロン・ルドン	1840-1916	『ギュスターヴ・フロベールに』(『聖アントワーンの誘惑』第二集) III. 死神: 私の皮肉にはどんな皮肉もかかないやしない!	1889年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	5	オディロン・ルドン	1840-1916	『ギュスターヴ・フロベールに』(『聖アントワーンの誘惑』第二集) IV. 聖アントワーン: どこかに始原的な形象があるはずだ。その身体は映像にすぎないのだ	1889年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	6	オディロン・ルドン	1840-1916	『ギュスターヴ・フロベールに』(『聖アントワーンの誘惑』第二集) V. スフィンクス: …私のまなざしは何物もそらすことができず、万象の彼方、近づきえない地平のはてにじっと向けられたままでのだ キマイラ: 私はね、軽々として陽気だよ	1889年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	

通番	枝番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年	技法素材	所蔵先	展示期間
79	7	オディロン・ルドン	1840-1916	『ギュスターヴ・フロベールに』(『聖アントワーヌの誘惑』第二集) VI. スキヤポデス:頭をできるだけ低くすること、それが幸福の秘訣だ!	1889年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
80	1	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 II. 聖アントワーヌ:主よ!助けたまえ!	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	2	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 III. そしていたるところに玄武岩の円柱がある…光線が円天井から射してくる	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	3	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 IV. 私の接吻には、お前の心のなかでとろける果実の味わいがある!…私を馬鹿にするのだね!さようなら!	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	4	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 V. 花々が散り落ちる。そして一匹の錦蛇の頭が現れる	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	5	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 VI. ものかげでは、人々が泣いたり祈ったりしている。その周囲を取り巻いて、彼らを激励する人々がいる…	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	6	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 VII. …そして彼は、不毛の起伏の多い原野を認める	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	7	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 VIII. 彼女は懐から真っ黒な海綿をとり出して、それを接吻で覆う	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	8	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 IX. …私は孤独のうちに洗んだ。私はうしろの木に住んでいたのだ	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	9	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 X. ヘレーナ(エンノイヤ)	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	10	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 XI. たちまち三人の女神がおどり出る	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	11	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 XII. 大智はわがものとなった!私は仏陀になった!	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	12	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 XIII. …頭を持たない眼が軟体動物のように漂っていた	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	13	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 XIV. オアンネス:混沌の最初の意識である私は、物質を固くし、形体を定めるために、深淵からおどりてきた	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	14	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 XV. ここにいますはお恵み深い女神様、山にいますイダの女神だ	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	15	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 XVI. 私はいつまでも偉大なイシス!まだ誰も私のヴェールをかかげたものはいない!私の果実が太陽なのだ!	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	16	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 XVII. 彼はまっさかさまに深淵へおちてゆく	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	17	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 XVIII. アントワーヌ:これらすべての目的は何だろう? 悪魔:目的などはないのだ!	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	18	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 XIX. 老婆:何が恐いのだ?大きな暗い穴じゃないか!中からはらっばさ、きっと	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	19	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 XX. 死神:私のおかげでお前も本気になることができるのだ。さあ抱き合おう!	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	
	20	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーヌの誘惑』第三集 XXI. …私は、時おり、空に精霊の形のようなものをみとめたことがあった	1896年	リトグラス、紙	岐阜県美術館	

通番	枝番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年	技法素材	所蔵先	展示期間
80	21	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーンの誘惑』第三集 XXII. …革袋のように丸い、海の獣たち	1896年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	22	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーンの誘惑』第三集 XXIII. さまざまな住民が大洋の国々に棲んでいる	1896年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	23	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーンの誘惑』第三集 XXIV. ついに太陽が現れる…そして、丸い太陽のただなかに、イエス・キリストの顔が光りかがやく	1896年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
81		オディロン・ルドン	1840-1916	とらわれのペガサス	1889年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
82		オディロン・ルドン	1840-1916	蛇=後光	1890年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
83		オディロン・ルドン	1840-1916	聖女とあざみ	1891年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
84	1	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出のために)』I. それは一枚の帳、ひとつの刻印であった	1891年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	2	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出のために)』II. そして彼方には星の偶像、神格化	1891年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	3	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出のために)』III. うつろいやすい光、無限に吊るされたひとつの頭	1891年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	4	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出のために)』IV. かげった翼の下で、黒い存在が激しく噛みついてきた	1891年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	5	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出のために)』V. 月下の巡礼	1891年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	6	オディロン・ルドン	1840-1916	『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出のために)』VI. 日の光	1891年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
85		オディロン・ルドン	1840-1916	バルジファル	1892年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
86	a	オディロン・ルドン	1840-1916	王女マレーヌ(小さな聖母)	1892年(初版)	エッチング、ドライポイント、紙	岐阜県美術館	
	b	オディロン・ルドン	1840-1916	王女マレーヌ(小さな聖母)	1892年(死後刷り)	エッチング、ドライポイント、紙	岐阜県美術館	
87		オディロン・ルドン	1840-1916	書物(聖女テレーズ)	1892年	エッチング、ドライポイント、紙	岐阜県美術館	
88		オディロン・ルドン	1840-1916	スキヤポデス	1892年	エッチング、ドライポイント、紙	岐阜県美術館	
89		オディロン・ルドン	1840-1916	蔵書票	1893-1913年頃	エッチング、ドライポイント、紙	岐阜県美術館	
90		オディロン・ルドン	1840-1916	浴女	1914年(1922年の刷り)	エッチング、ドライポイント、紙	岐阜県美術館	
91		オディロン・ルドン	1840-1916	読書する人	1892年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
92		オディロン・ルドン	1840-1916	樹	1892年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
93		オディロン・ルドン	1840-1916	悲嘆	1893年頃	木炭、紙	岐阜県美術館	
94		オディロン・ルドン	1840-1916	まなざし	1889-94年頃	パステル、木炭、コンテ・クレヨン、紙	岐阜県美術館	
95		オディロン・ルドン	1840-1916	ドルイド教の巫女	1892年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
96		オディロン・ルドン	1840-1916	読書の女	1900年	油彩、厚紙	上原美術館	
97		オディロン・ルドン	1840-1916	二人の踊女	制作年不詳	油彩、画布	横浜美術館(坂田武雄氏寄贈)	

通番	枝番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年	技法素材	所蔵先	展示期間
98		オディロン・ルドン	1840-1916	供物	制作年不詳	油彩、厚紙	石橋財団 アーティゾン美術館	
99		オディロン・ルドン	1840-1916	苦惱		パステル、紙	個人蔵	
100		オディロン・ルドン	1840-1916	オディロン・ルドンの肖像	1886-87年	転写銅版、紙	岐阜県美術館	
101		オディロン・ルドン	1840-1916	わが子	1893年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
102		オディロン・ルドン	1840-1916	エドゥアール・ヴュイヤール	1900年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
103		オディロン・ルドン	1840-1916	ピエール・ボナール	1902年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
104		オディロン・ルドン	1840-1916	ポール・セリュジエ	1903年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
105		オディロン・ルドン	1840-1916	モーリス・ドニ	1903年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
106		オディロン・ルドン	1840-1916	リカルド・ピニェス	1903年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
107		オディロン・ルドン	1840-1916	マドモワゼル・ジュリエット・ドデュ	1904年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
108		オディロン・ルドン	1840-1916	ロジェ・マルクス	1904年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
109		オディロン・ルドン	1840-1916	ロベ	1908年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
110	a	オディロン・ルドン	1840-1916	眼をとじて	1890年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	b	オディロン・ルドン	1840-1916	眼をとじて	1890年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	c	オディロン・ルドン	1840-1916	眼をとじて	1890年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
111		オディロン・ルドン	1840-1916	眼を閉じて	1890年頃	油彩、紙	個人蔵(フジカワ画廊協力)	
112		オディロン・ルドン	1840-1916	カインとアベル	1886年	エッチング ドライポイント、紙	岐阜県美術館	
113		オディロン・ルドン	1840-1916	カインとアベル	制作年不詳	油彩、画布	岐阜県美術館	
114		オディロン・ルドン	1840-1916	神秘的な対話	1892年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
115		オディロン・ルドン	1840-1916	神秘的な対話	1896年頃	油彩、画布	岐阜県美術館	
116		オディロン・ルドン	1840-1916	神秘的語らい	制作年不詳	油彩、画布	石橋財団 アーティゾン美術館	
117		オディロン・ルドン	1840-1916	耳の細胞	1894年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
118		オディロン・ルドン	1840-1916	仏陀	1895年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
119		オディロン・ルドン	1840-1916	翼ある馬	1894年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
120		オディロン・ルドン	1840-1916	憑きもの	1894年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
121		オディロン・ルドン	1840-1916	駿馬	1894年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
122		オディロン・ルドン	1840-1916	ブリュンヒルデ(神々の黄昏)	1894年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
123		オディロン・ルドン	1840-1916	天上の芸術	1894年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
124		オディロン・ルドン	1840-1916	雲を狙うケンタウロス	1895年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
125		オディロン・ルドン	1840-1916	年老いた騎士	1896年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
126		オディロン・ルドン	1840-1916	シュラムの女	1897年	カラーリトグラフ、 手彩色、紙 (シーヌ・ヴォラン)	岐阜県美術館	
127		オディロン・ルドン	1840-1916	ベアトリーチェ	1897年	カラーリトグラフ、 紙	岐阜県美術館	
128		オディロン・ルドン	1840-1916	アリ	1898年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
129		オディロン・ルドン	1840-1916	眠り	1898年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	

通番	枝番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年	技法素材	所蔵先	展示期間
130	1	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖ヨハネ黙示録』表紙=扉絵	1899年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	2	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖ヨハネ黙示録』I. その右手に七つの星を持ち、その口より鋭きもろ刃のつるぎいで	1899年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	3	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖ヨハネ黙示録』II. われまた御座にいますかたの右の手に、巻物のあるを見たり。その内側にも外側にも文字あり、七つの封印をもって封ぜらる	1899年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	4	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖ヨハネ黙示録』III. …これに乗る者の名を死といひ	1899年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	5	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖ヨハネ黙示録』IV. 御使その香炉をとり	1899年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	6	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖ヨハネ黙示録』V. たいまつのごとく燃ゆる大いなる星、空より落ちきたり	1899年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	7	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖ヨハネ黙示録』VI. …陽を着たる女ありて	1899年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	8	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖ヨハネ黙示録』VII. またほかの御使天の聖所よりいで、同じく鋭き鎌を帯てり	1899年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	9	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖ヨハネ黙示録』VIII. われまた、ひとりの御使の底なきところの鍵と大いなる鎖とを手に持ちて天より降るを見たり	1899年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	10	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖ヨハネ黙示録』IX. …そしてこれを千年のあいだつなぎおき	1899年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	11	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖ヨハネ黙示録』X. 彼らを惑わしたる悪魔は火と硫黄との池に投げ入れられたり。ここは獣も偽預言者もまたいる所にして	1899年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	12	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖ヨハネ黙示録』XI. われまた聖なる都、新しきエルサレムの神のもとをいで天より降るを見たり	1899年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
	13	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖ヨハネ黙示録』XII. これらのことを聞きかつ見し者はわれヨハネなり	1899年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	
第3章 Modernist/contemporarian・ルドン				新時代の幕開け				
131		オディロン・ルドン	1840-1916	捕虜		パステル、紙	ひろしま美術館	
132		オディロン・ルドン	1840-1916	曙光のある出現(曙の乙女)	1895年頃	パステル、紙	高島屋史料館	
133		オディロン・ルドン	1840-1916	手稿	1899年頃	木炭、紙	岐阜県美術館	
134		オディロン・ルドン	1840-1916	翼のある横向きの胸像(スフィンクス)	1898-1900年頃	パステル、木炭、白チョーク、紙	岐阜県美術館	
135		オディロン・ルドン	1840-1916	海的神秘	1900-10年頃	油彩、画布	個人蔵	
136		オディロン・ルドン	1840-1916	髪に花を飾る少女	1900-10年頃	パステル、紙	姫路市立美術館 (國富奎三コレクション)	
137		オディロン・ルドン	1840-1916	横顔の女(左向きの)	1900年頃	パステル、紙	公益財団法人日動美術財団	
138		オディロン・ルドン	1840-1916	オフィーリア	1901-02年頃	油彩、紙板に貼付	岐阜県美術館	
139		オディロン・ルドン	1840-1916	女漁師		パステル、紙	岐阜県美術館 (田口コレクション)	
140		オディロン・ルドン	1840-1916	帆船	制作年不詳	油彩、画布	ギャラリーためなが	
141		オディロン・ルドン	1840-1916	ヴィーナスの誕生	1912年頃	油彩、画布	ポーラ美術館	
142		オディロン・ルドン	1840-1916	女の顔	制作年不詳	パステル、グアッシュ、紙	アサヒグループ 大山崎山荘美術館	
143		オディロン・ルドン	1840-1916	緑の騎士	1900-05年頃	パステル、紙	個人蔵 (ギャラリーためなが協力)	
144		オディロン・ルドン	1840-1916	騎馬兵の戦い	1910年頃	油彩、画布	岐阜県美術館	

通番	校番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年	技法素材	所蔵先	展示期間
145		オディロン・ルドン	1840-1916	鎖につながれたアンドロメダ	1905年頃	油彩、画布	山梨県立美術館	
146		オディロン・ルドン	1840-1916	裸婦	1911年頃	鉛筆、パステル、紙	石橋財団 アーティゾン美術館	
147		オディロン・ルドン	1840-1916	イヴ	1904年頃	パステル、紙	個人蔵 (ギャラリーためなが協力)	
148		オディロン・ルドン	1840-1916	聖セバスティアヌス	1910年頃	パステル、紙	群馬県立近代美術館	
149		オディロン・ルドン	1840-1916	アレゴリーー太陽によって赤く染められたのではない赤い木	1905年	油彩、画布	三重県立美術館	
150		オディロン・ルドン	1840-1916	イエスとサマリアの女	制作年不詳	油彩、画布	岐阜県美術館	
151		オディロン・ルドン	1840-1916	ダンテとベアトリーチェ	1914年頃	油彩、画布	上原美術館	
152		オディロン・ルドン	1840-1916	ダンテの幻影	1914年頃	水彩・グワッシュ・ パステル、紙	上原美術館	
153		オディロン・ルドン	1840-1916	ポール・ゴビヤールの肖像	1900年	パステル、紙	岐阜県美術館	
154		オディロン・ルドン	1840-1916	女の像		墨、ペン、紙	岐阜県美術館	
155		オディロン・ルドン	1840-1916	窓辺の女		木炭、紙	岐阜県美術館	
156		オディロン・ルドン	1840-1916	月桂冠をかぶった女の横顔		木炭、紙	岐阜県美術館	
157		オディロン・ルドン	1840-1916	花の粹組みの中の左向き横顔	制作年不詳	木炭、チョーク、 黒鉛、紙	岐阜県美術館	
158		オディロン・ルドン	1840-1916	オリヴィエ・サンセール屏風	1903年	テンペラ、 グワッシュ、油彩、 画布、四曲屏風	岐阜県美術館	
159		オディロン・ルドン	1840-1916	眼をとじて	1900年以降	油彩、画布	岐阜県美術館	
160		オディロン・ルドン	1840-1916	窓	1906年頃	油彩、画布	岐阜県美術館	
161		オディロン・ルドン	1840-1916	マドンナ	1910年頃	油彩、画布	浜松市美術館	
162		オディロン・ルドン	1840-1916	オルフェウスの死	1905-10年頃	油彩、画布	岐阜県美術館	
163		オディロン・ルドン	1840-1916	眠る猫	制作年不詳	油彩、画布	個人蔵	
164		オディロン・ルドン	1840-1916	花瓶の芥子とマーガレット	制作年不詳	油彩、厚紙	ギャラリーためなが	
165		オディロン・ルドン	1840-1916	ポピー		油彩、画布	個人蔵 (ギャラリーためなが協力)	
166		オディロン・ルドン	1840-1916	花瓶の花	制作年不詳	パステル、紙	シンク株式会社 東村哲志氏蔵 (ギャラリーためなが協力)	
167		オディロン・ルドン	1840-1916	青い花瓶の花々	1904年頃	パステル、紙	岐阜県美術館	
168		オディロン・ルドン	1840-1916	黒い花瓶のアネモネ	1905年頃	パステル、紙	岐阜県美術館	
169		オディロン・ルドン	1840-1916	黒い花瓶の花	1909年	パステル、紙	個人蔵(フジカワ画廊協力)	
170		オディロン・ルドン	1840-1916	背の高い花瓶の黄色の花	制作年不詳	パステル、紙	個人蔵 (ギャラリーためなが協力)	
171		オディロン・ルドン	1840-1916	花瓶の花	1908-10年頃	油彩、画布	個人蔵(フジカワ画廊協力)	
172		オディロン・ルドン	1840-1916	野の花の花瓶	1900-05年頃	パステル、紙	岐阜県美術館 (田口コレクション)	
173		オディロン・ルドン	1840-1916	花	1902年	油彩、画布	個人蔵 (ギャラリーためなが協力)	
174		オディロン・ルドン	1840-1916	花	1905-10年頃	油彩、画布	岐阜県美術館	

通番	枝番	作家名	生年-没年	作品名(原題)	制作年	技法素材	所蔵先	展示期間
175		オディロン・ルドン	1840-1916	花瓶の花		油彩、画布	株式会社みぞえ画廊	
176		オディロン・ルドン	1840-1916	花瓶の花		パステル、紙	ギャラリーためなが	
177		オディロン・ルドン	1840-1916	仮面をつけたアネモネ		水彩、紙	美術資料センター株式会社	
178		オディロン・ルドン	1840-1916	日本風の花瓶	1908年	油彩、画布	ポーラ美術館	
179		オディロン・ルドン	1840-1916	花瓶の花	1910年頃	パステル、紙	上原美術館	
180		オディロン・ルドン	1840-1916	青い花瓶の花	1912-14年頃	パステル、紙	ひろしま美術館	
181		オディロン・ルドン	1840-1916	ファエトンの墜落	1905-06年頃	油彩、板	岐阜県美術館	
182		オディロン・ルドン	1840-1916	弓を持つケンタウロス	制作年不詳	油彩、画布 (厚紙に貼付)	岐阜県美術館	
183		オディロン・ルドン	1840-1916	アポロンの戦車	1906-07年頃	油彩、画布	岐阜県美術館	
184		オディロン・ルドン	1840-1916	アポロンの馬車	1907-08年頃	油彩、画布	愛媛県美術館	
185		オディロン・ルドン	1840-1916	ペガサスにのるミューズ	1907-10年頃	油彩、画布	群馬県立近代美術館	
186		オディロン・ルドン	1840-1916	ペガサス、岩上の馬	1907-10年頃	パステル、紙	ひろしま美術館	
オディロン・ルドン以外の作家								
参考 出品1		ジャン＝レオン・ ジェローム	1824-1904	夜	1850-55年	油彩、画布	オルセー美術館	
参考 出品2		ロドルフ・プレスダン	1822-1885	死の喜劇	1854年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	○
参考 出品3		ロドルフ・プレスダン	1822-1885	竿を持つ聖家族	1858年	エッチング、紙	岐阜県美術館	○
参考 出品4		ロドルフ・プレスダン	1822-1885	善きサマリア人	1861年	リトグラフ、紙	岐阜県美術館	●
参考 出品5		ロドルフ・プレスダン	1822-1885	遠くの町	1868年 (摺刷1873年)	エッチング (第3ステート からの石版転写)	岐阜県美術館	○
参考 出品6		エドモン・ピカール	1836-1924	『陪審員』	1887年	書籍	岐阜県美術館	
参考 出品7		アドリアン・ルマークル	1855-1916	『通りすがりの女、ある魂の物語』	1892年	書籍	個人蔵	
参考 出品8		テオ・ファン・ ライセルベルヘ	1862-1926	エドモン・ピカールの肖像		エッチング、紙	岐阜県美術館	



1-3 共催展など

令和6年度岐阜県青少年美術展

2024/7/6 [土] - 7/15 [月・祝]

青少年への美術の普及のため、広く県内から作品を公募し、一般に公開する展覧会。青年部と少年部があり、青年部は絵画、デザイン、立体造形、書道、写真の5部門、少年部は絵画・デザイン、書写の2部門を公募した。青年部は部門ごと、少年部は、各部門の学年ごとに、最優秀賞、優秀賞、入選を選定し、最優秀賞受賞者の表彰式を行った。

また、部門や学年の枠にとらわれず、日比野克彦美術館長の感性を刺激した作品を「ナンヤローネ賞」として選定した。

スマートフォンやタブレットなどから展示会場を体験できる3Dバーチャル美術展を令和3年度以降引き続き公開した。

概要

- ・会場: 岐阜県美術館 展示室3,4
- ・入場料: 無料
- ・主催: 岐阜県
- ・後援: 岐阜県教育委員会
岐阜県高等学校文化連盟
- ・応募数: 青年部 1,293点
少年部 39,044点
- ・展示数: 青年部 272点
少年部 794点
- ・岐阜県美術館長選定賞「ナンヤローネ賞」: 50点



第48回全国高等学校総合文化祭 (清流の国ぎふ総文2024)

2024/7/31 [水] - 8/4 [日]

「文化部のインターハイ」とも称される全国高等学校総合文化祭を岐阜県で開催した。

美術・工芸部門では、高校生である今しか表現できない感性溢れる絵画・版画・彫刻・デザイン・工芸・映像など、各都道府県から推薦された約400点の作品が展示された。

概要

- ・会場: 岐阜県美術館 展示室3,4
岐阜県図書館(岐阜市)
- ・入場料: 無料
- ・主催: 文化庁、公益社団法人全国高等学校文化連盟、岐阜県、岐阜県教育委員会、岐阜市、岐阜市教育委員会、岐阜県高等学校文化連盟 他



第5回ぎふ美術展

2024/8/17 [土] - 9/1 [日]

今回で5回目の開催となる公募展。各分野の第一人者が審査員となり、選んだ作品を展示した。会期中には、審査員によるトークイベント等も開催した。併せて、3Dバーチャル美術展も公開した。

総応募点数は880点、入賞・入選数は362点。

概要

- ・会場: 岐阜県美術館 展示室3,4、多目的ホール
- ・入場料: 無料
- ・主催: 岐阜県・岐阜県美術館、
公益財団法人岐阜県教育文化財団

審査員

- ・日本画: 内田あぐり(日本画家、武蔵野美術大学名誉教授)
野地耕一郎(泉屋博古館東京館長)
- ・洋画: 高橋秀治(豊田市美術館館長)
馬越陽子(洋画家、日本芸術院会員)
- ・彫刻: 楠元香代子(彫刻家、鹿児島市立美術館館長)
林武史(彫刻家、東京藝術大学名誉教授)
- ・工芸: 内田篤呉(MOA美術館館長)
森口邦彦(染織家、重要無形文化財「友禪」保持者)
- ・書: 島谷弘幸(皇居三の丸尚蔵館館長)
土橋靖子(書家、日本芸術院会員)
- ・写真: 鳥原学(写真評論家)
野口里佳(写真家)
- ・自由表現: 榎本了亮(クリエイティブ・ディレクター、大正大学教授)
野村佐紀子(写真家)



IAMAS ARTIST FILE #10

繭／COCOON：
技術から思考するエコロジー

2025/1/10 [金] - 3/9 [日]

情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] と岐阜県美術館との連携事業「IAMAS ARTIST FILE」は2013年に始まり、本展で第10回目。イタリア出身の哲学者E. コッチャによれば「繭」とは「生まれたあとの卵」である。テクノロジーについての近代的な考えを反転させるこの考えは、今日のエコロジー問題を乗り越えるための新たな視座を与えてくれる。芸術もまた、生きることと共にある「技術」である。

本展では、クワクポリョウタ、J.L. ボワシエらによる豊かな芸術表現を通じて、その可能性を模索した。

概要

- ・会場: 岐阜県美術館 展示室2
- ・出品数: 41点
- ・観覧料: 一般340円(280円)、大学生220円(160円)
高校生以下は無料
※()内は20名以上の団体割引料金
- ・主催: 岐阜県美術館、情報科学芸術大学院大学 [IAMAS]

作品リストは45ページ



第12回円空大賞展

2025/1/24 [金] - 3/9 [日]

第12回円空大賞展では、東南アジアの歴史を題材に社会へ問いかける作品を手がけるイー・イランが円空大賞を受賞。円空賞には、絹糸で人・空間・時間の繋がりを表現する池内晶子、自然や動物をモチーフに冒険心や郷愁を刺激する作品を創り出す鴻池朋子、環境との調和を重視する建築デザインを手掛ける一方、紛争地や被災地での建築の力を模索する坂茂、美濃国の伝統技法を生かし柔らかな造形を追求する吉田喜彦の4名が受賞。66点の作品と円空仏8体も展示。

概要

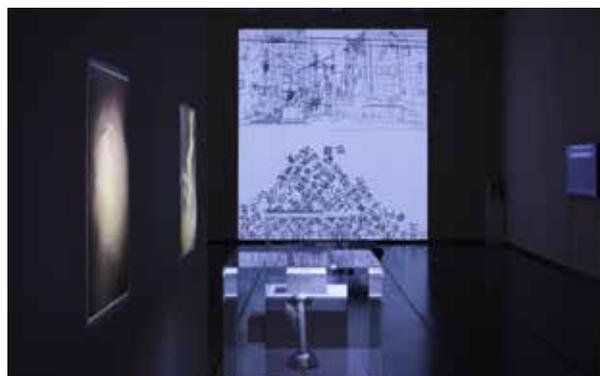
- ・会場: 岐阜県美術館 展示室3
- ・出品数: 66点
- ・観覧料: 一般800円(700円)、大学生600円(500円)
高校生以下は無料
※()内は20名以上の団体割引料金
- ・主催: 岐阜県、岐阜県美術館
- ・後援: 円空連合、朝日新聞社、NHK岐阜放送局、岐阜新聞社、岐阜放送、一般社団法人共同通信社、シーシーエヌ株式会社、CBCテレビ、時事通信社岐阜支局、中京テレビ放送株式会社、中日新聞社、中部経済新聞社、東海テレビ放送、日刊工業新聞社名古屋支社、日本経済新聞社名古屋支社、毎日新聞岐阜支局、メ〜テレ、読売新聞社

作品リストは46ページ



IAMAS ARTIST FILE #10 繭／COCOON：技術から思考するエコロジー

作家名	作品名	制作年	技法、素材	所蔵
ジャン＝レイ・ボワシエ	(digital) Soba Choko	2024	陶、ビデオ、写真、テキスト	作家蔵
クワクポリョウタ	LOST (Diversion)	2025	日用品、鉄道模型、LED	作家蔵
西脇直毅	刺青の男	2004-2007頃	雑誌に丸ペン、インク	作家蔵
	刺青の女 4	2024	半光沢紙にインクジェットプリント	作家蔵
	刺青の女 7	2024	半光沢紙にインクジェットプリント	作家蔵
	刺青の女 8	2024	半光沢紙にインクジェットプリント	作家蔵
	意識された呼吸	2022	ロールケント紙にカラーボールペン	作家蔵
	猫文尽くし	2012	画用紙にボールペン	作家蔵
	山、ネコ、さかな	2023	ケント紙にボールペン、カラーボールペン、色鉛筆	作家蔵
	赤色のへびとネコ	2023	ケント紙にボールペン、カラーボールペン	作家蔵
	木とネコ	2023	ケント紙にボールペン、カラーボールペン	作家蔵
	お米猫	2024-2025	ガラスに水溶性チョーク	—
	写猫	2024	美濃雁皮紙に筆ペン	作家蔵
	写猫会(写猫会手本原画)	2024	美濃雁皮紙に鉛筆	—
	florian gadenne + miki okubo	L'Arbre-Monde	2022-2024	(以下で構成されるインスタレーション)
Trogne - arbre habitat		2024	紙に墨、水彩絵具、ガッシュ、音響	作家蔵
Le Chêne Monde		2022	紙に墨、水彩絵具、ガッシュ	作家蔵
『L'Arbre-Monde』のためのイラストレーション		2022-2024	紙に墨、水彩絵具、ガッシュ	作家蔵、一部個人蔵
Gland Monde		2024	磁土、小ブロック状の油粘土	作家蔵
石橋友也	金魚解放運動	2012-2017 (2024年改作)	HD Video (5:33)、記録写真による家系図	作家蔵
石橋友也、新倉健人、吉田竜二	バベルのランドスケープ	2023-	独自アルゴリズム処理による映像(11:04)	作家蔵
石橋友也	Self-reference Microscope	2025	川で採集した自然物や廃棄物、インクジェットプリント、ビデオ(6:14)	作家蔵



第12回円空大賞展

作家名	番号 No	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (高さ×横幅×奥行、 または縦×横) cm	所蔵
イー・イラン	1	Harunan Motol (Boat's Ladder)	2021	バジャウ・サマ・ディラウト・ パンダナスの伝統的モチーフ 織物、市販の化学染料	448×550	Silverlens
	2	TIKAR/MEJA(40pieces) 織り手: Yee I-Lann with Kak Sanah, Kak Kinnohung, Kak Budi, Kak Leleng, Kak Horma, Makcik Billung, Kak Roziah, Adik Dela, Adik Erna, Abang Bobby, Adik Alini, Adik Aisha, Adik Darwisa, Adik Marsha, Adik Dayang, Adik Tasya, Adik Shima, Adik Umairah, Abang Tularan.	2020	バジャウ・サマ・ディラウト・ パンダナス織、商業用化 学染料	寸法可変	作家蔵
	3	Tikar/Reben 織り手: Kak Roziah, Kak Sanah, Kak Kinnuhong, Kak Koddil.	2020	バジャウ・サマ・ディラウト・ パンダナス織、化学染料	6279×22	Silverlens
	4	Meet the artists Yee I-Lann	2022	映像	5分42秒	Art Basel
	5	ACAP TALK:Yee I-Lann	2022	映像	1時間2分47秒	UMN Department of Art
	6	Tikar/Reben(video) 出演: Kak Roziah, Kak Sanah, Kak Kinnuhong, Kak Budi, Adik Darwisa, Kak Anjung, Adik Erna, Adik Norsaida, Kak Kuluk, Kak Goltiam, Kak Kenindi, Adik Koddil and Adik Anneh. 撮影: Andy Chia, Chee Shiong (Deebee Studio) 音楽: Kak Budi (2021)	2021	映像	12分30秒	Silverlens
池内 晶子	1	Knotted Thread	2024~25	絹糸		
鴻池 朋子	1	インスタレーション「眠り」	2024	刺繍 布 りんご箱 羽布団 綿		
	2	指人形	2024~	紙粘土 色鉛筆 水彩塗料 布 毛皮 毛糸 木 ミクストメディア		
	3	竜巻パラソル (黒)	2024	ポリエチレンテープ(黒) こもり傘 モーター 扇風機 ミクストメディア		
	4	物語るテーブルランナー	2014~	刺繍 アップリケ 古布 羊毛フェルト 毛糸 ミクストメディア	各30×45	
	5	映像「メディスン・インフラプロジェクト 2024~」	2024	micro SD	7分55秒	
	6	映像「鴻池朋子展 メディスン・インフラ/青森 県立美術館」	2024	micro SD	9分38秒	
	7	アニメーション mimio-Odyssey	2005	HD ビデオ、ステレオサウ ンド	11分30秒	
	8	狼ベッド	2024	モンゴル狼毛皮 ベッド		
	9	インスタレーション「icon」	2025	刺繍 端切れ布		
	10	隠れマウンテン シャイニング S	2011	鏡 木 スタイロフォーム アルミ パール ミクストメディア	29 x 58 x 58	
	11	メディスン・インフラプロジェクト コンセプト& MAP	2025			

作家名	番号 No	作品名	制作年	素材・技法	寸法(高さ×横幅×奥行、 または縦×横) cm	所蔵
	12	カーテンプロジェクト設置風景 能登半島珠洲市、輪島市 能登半島仮設住宅に設置された166枚のカー テンと刺繍写真資料	2024～	写真		
	13	作家資料				
	14	インスタレーション「icon」 能登半島 仮設住宅用に制作されたカーテンと ウクライナの詩の刺繍「icon」坂茂建築設計 ペーパーサンクチュアリ内に協働展示	2025	刺繍 端切れ布		
坂 茂	1	ペーパー・サンクチュアリ	2023	紙管、布	1000×1000	坂茂建築設計
	2	DLT恒久仮設木造住宅 1/120 模型	2024	紙、スチレンボード、木	23×58×41.5	坂茂建築設計
	3	珠洲市見附島DLT恒久仮設住宅団地 1/600 模型	2024	紙、スチレンボード、木	10×80×50	坂茂建築設計
	4	紙の工房 1/30 模型	2023	紙、スチレンボード、木	15×30×22	坂茂建築設計
吉田 喜彦	1	志野梅絵茶盤	1997	陶器	10.2×12.7×13.2	岐阜県美術館
	2	黒陶多面体	1992	陶器	29.8×21.5×22.8	岐阜県現代陶芸美術館
	3	黒陶多面体	1992	陶器	19.5×18.3×18.6	岐阜県現代陶芸美術館
	4	黒陶多面体	1992	陶器	23.7×22×26.4	岐阜県現代陶芸美術館
	5	黒陶多面体	1992	陶器	24×23×23.4	岐阜県現代陶芸美術館
	6	黒陶多面体	1992	陶器	21.5×22×22.7	岐阜県現代陶芸美術館
	7	黒陶多面体	1992	陶器	25.8×25.7×25.8	岐阜県現代陶芸美術館
	8	白化粧壁掛	2011	陶器	6.8×36.7×36.7	岐阜県現代陶芸美術館
	9	白化粧掛残丸文壁掛	2011	陶器	7.9×34.9×34.9	岐阜県現代陶芸美術館
	10	志野蓋物	1994	陶器	18×21.4×21.4	個人蔵
	11	白化粧しのぎ四方鉢	1981	陶器	14.5×25.8×23.2	個人蔵
	12	紅白ねじり壺	1989	陶器	20.5×20.7×20.6	個人蔵
	13	志野面取水指	1995	陶器	18.6×17×17	個人蔵
	14	赤絵花形深鉢	1983	陶器	18.0×22.5×21.1	個人蔵
	15	赤絵花形深鉢	1983	陶器	18.5×18.5×21	個人蔵
	16	黒陶多面体	1992	陶器	27×29×30	個人蔵
	17	白化粧しのぎ手鉢	1994	陶器	18.5×28.4×26	個人蔵
	18	黒陶蓮弁	1992	陶器	12.8×34×28.3	個人蔵
	19	赤志野茶盤	2000	陶器	10.5×13.6×13.2	個人蔵
	20	志野筒	2018	陶器	19.8×17×17	個人蔵
	21	志野面取壺	2022	陶器	18.3×23.3×23.3	個人蔵
	22	志野鉄絵筒茶盤	1999	陶器	11.8×11.8×11.8	個人蔵
	23	赤志野茶盤	2018	陶器	10.2×13.6×13.6	個人蔵
	24	赤志野茶盤	2000	陶器	9.9×12.6×12.6	個人蔵
	25	刷毛目角壺	2020	陶器	20.6×17×16.6	作家蔵
	26	白化粧掛残文角壺	2017	陶器	19.4×16.3×15.2	作家蔵
	27	黒陶多面体	1992	陶器	26.5×29.5×29.5	作家蔵

作家名	番号 No	作品名	制作年	素材・技法	寸法(高さ×横幅×奥行、 または縦×横) cm	所蔵
吉田 喜彦	28	黒陶多面体	1992	陶器	21×27×22.3	作家蔵
	29	黒陶多面体	1992	陶器	26.5×30.9×29.7	作家蔵
	30	黒陶多面体	1992	陶器	28.5×31×30.3	作家蔵
	31	黒陶多面体	1992	陶器	31.9×36×34.5	作家蔵
	32	白化粧指描文壁掛	2011	陶器	7.7×33×33	作家蔵
	33	白化粧指描文壁掛	2011	陶器	8.5×30.5×30.5	作家蔵
	34	白化粧指描文壁掛	2011	陶器	6.7×26.2×26.2	作家蔵
	35	白化粧指描文壁掛	2011	陶器	5.4×20.5×20.5	作家蔵
	36	黒陶赤絵壁掛	2011	陶器	5.8×25.1×25.1	作家蔵
	37	黒陶赤絵壁掛	2011	陶器	6.3×20.7×20.7	作家蔵
	38	黒陶赤絵壁掛	2011	陶器	6.2×22.8×22.8	作家蔵
	39	黒陶赤絵壁掛	2011	陶器	5.4×19.7×19.7	作家蔵
	40	黒陶赤絵壁掛	2011	陶器	4.9×18×18	作家蔵
	41	黒陶赤絵壁掛	2011	陶器	6.7×18×18	作家蔵
円空仏	1	薬師如来立像	—	※郡上市重要文化財	31	林廣院
	2	庚申坐像	—	※郡上市重要文化財	60	洞泉寺
	3	薬師如来像	—		85	三日市自治会
	4	十一面観音菩薩立像	—	※郡上市重要文化財	64.5	熊野神社
	5	不動明王坐像	—	※郡上市重要文化財	42.5	熊野神社
	6	武将坐像	—	※郡上市重要文化財	47.5	星宮神社
	7	青面金剛立像	—	※郡上市重要文化財	40	個人蔵
	8	八面荒神坐像	—	※郡上市重要文化財	26.3	個人蔵

1-4 アーティスト・イン・ミュージアム[AiM]

アーティスト・イン・ミュージアムは、アーティストを招聘して公開制作、作品展示を行う、いわゆるアーティスト・イン・レジデンス事業である。来場者がアーティストの制作現場を間近に見て、時には一緒に制作を体験し、さらに完成した作品を鑑賞することで、アートをより身近に感じてもらうことを目的としている。

アーティスト・イン・ミュージアム AiM Vol.16 札本彩子

公開制作 2024/10/11〔金〕-11/24〔日〕

県内調査から郡上市の名物であるハムに着想を得て、作家のオリジナルブランド「札本ハム」を創作。ハム工場に見立てたアトリエで、樹脂粘土などを用いハムを模造し、食品加工や調理のイメージを彷彿させる公開制作を行った。

トークショーでは、創作の原点である食品サンプルや、滞在中の発想の源について紹介した。また、石や枝を“鮎菓子”に変容させるワークショップも実施した。

概要

- ・会場：岐阜県美術館 アトリエ
- ・観覧料：無料
- ・観覧者数：2,896人
- ・協力：株式会社 円相フードサービス

