

## 4 所蔵作品と図書

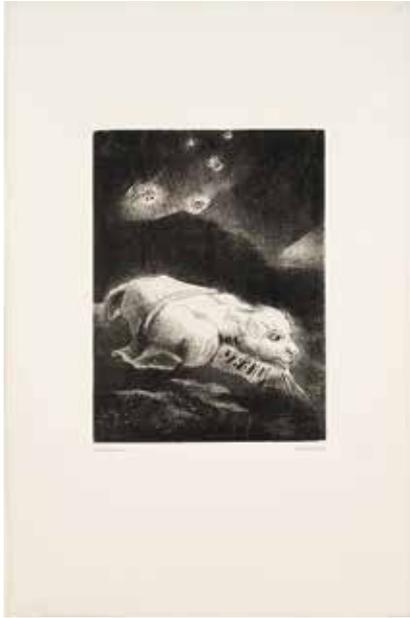
### 4-1 新収蔵作品

#### 購入作品

種別	作家名	作品名	制作年	技法、素材	形状	寸法〔縦×横〕(cm)
版画	オディロン・ルドン	「起源」I. おぼろげな物質の奥底で生命が目覚めた時	1883	リトグラフ、紙	マット装	27.4×20.2 (イメージサイズ)
版画	オディロン・ルドン	「起源」IV. セイレーンは無数の針をつけて波間から現れた	1883	リトグラフ、紙	マット装	32.0×23.5 (イメージサイズ)
版画	オディロン・ルドン	「起源」VII. 力ない翼はその獣をこれらの暗い天空に引き上げなかった	1883	リトグラフ、紙	マット装	29.6×21.9 (イメージサイズ)
版画	オディロン・ルドン	「起源」VIII. そして人間が現れた。彼が出てきた、彼を引き寄せる大地に訊ねながら、暗い光に向かって道を切り開いていった	1883	リトグラフ、紙	マット装	28.1×20.9 (イメージサイズ)

#### 寄贈作品

種別	作家名	作品名	制作年	技法、素材	形状	寸法〔縦×横〕(cm)
絵画	オディロン・ルドン	野の花の花瓶	1900-05頃	パステル、紙	額装	81.5×60



オディロン・ルドン  
「起源」I. おぼろげな物質の奥底で生命が目覚めた時  
1883



オディロン・ルドン  
「起源」IV. セイレーンは無数の針をつけて波間から現れた  
1883



オディロン・ルドン  
「起源」VII. 力ない翼はその獣をこれらの暗い天空に引き上げなかった  
1883



オディロン・ルドン  
「起源」VIII. そして人間が現れた。彼が出てきた、彼を引き寄せる大地に訊ねながら、暗い光に向かって道を切り開いていった  
1883



オディロン・ルドン 野の花の花瓶  
1900-05頃

## 4-2 作品貸出記録

展覧会名	開催会場	会期	主催	作家名	作品名
岸田劉生・北蓮蔵・曾宮一念 —浜松ゆかりの洋画展—	浜松市美術館	2024年4月13日(土) -6月2日(日)	開催館、中日新聞東海本社、 テレビ静岡	岸田劉生 北蓮蔵	自画像 午の憩 コンサルジュ 岩倉邸行幸(習作) 山本芳翠肖像
走泥社再考 前衛陶芸が生まれた 時代	菊池寛実記念 智美 美術館	2024年4月20日(土) -9月1日(日)	公益財団法人菊池美術財 団、日本経済新聞社	山田光	柿釉搔取壺 作品 作品 塔
『シュルレアリスム宣言』100年 シュルレアリスムと日本	三重県立美術館	2024年4月27日(土) -6月30日(日)	開催館、中日新聞社	岡田徹	未熟のりんご
春陽会誕生100年 それぞれの闘い 岸田劉生、中川一政から岡鹿之助 へ	碧南市藤井達吉現代 美術館	2024年5月25日(土) -7月7日(日)	開催館、碧南市、碧南市教 育委員会	木村莊八 水谷清  加賀孝一郎	パンの会(寄託作品) 南欧風景 絵を描く女 富士子 婦女扇面図
吉本作次 絵画の道行き	名古屋市美術館	2024年4月6日(土) -6月9日(日)	名古屋市教育委員会・開催 館、読売新聞社、メ〜テレ	吉本作次	三人の聖人と三本の木
卒寿記念 人間国宝 鈴木藏の志野展	江別市セラミックア ートセンター	2024年6月15日(土) -7月28日(日)	江別市、江別市教育委員会、 NHKエンタープライズ北海 道	鈴木藏	志野花器 志野大皿 志野茶碗
	まなびあテラス・東根 市美術館	2024年8月10日(土) -10月14日(月・祝)	開催館、NHKエンタープ ライズ東北		
	富山県水墨美術館	2024年11月22日(金) -2025年1月19日(日)	開催館、富山新聞社、北國 新聞社、北日本放送、NHK エンタープライズ中部		
	岐阜県現代陶芸美術 館	2025年3月29日(土) -6月1日(日)	開催館、NHKエンタープ ライズ中部		
日本が見たドニ   ドニの見た日本	新潟県立近代美術館	2024年8月27日(火) -10月20日(日)	開催館	モーリス・ドニ アリスティド・マイ ヨール 長原孝太郎 鈴木誠 小寺健吉	なでしこを持つ若い女 山羊飼いの娘  明星 カナリヤと子供 裸婦
	久留米市美術館	2024年11月2日(土) -2025年1月13日(月・祝)	開催館、読売新聞社、テレ Q		
「清流の国ぎふ」文化祭2024 生誕130年 荒川豊蔵展	岐阜県現代陶芸美術 館	2024年9月14日(土) -11月17日(日)	生誕130年荒川豊蔵展実行 委員会(開催館、岐阜新聞 社、岐阜放送)	荒川豊蔵	志野山の絵茶碗 銘蓬萊 瀬戸黒茶碗 銘播磨 唐津風茶碗 銘山ノ端 染付扇面詩文山水図向付 染付閑居作陶之図四方皿 志野茶碗 銘望洋 志野筍香合 瀬戸黒茶碗 銘寒鴉 萩茶碗
ハニワと土偶の近代	東京国立近代美術館	2024年10月1日(火) -12月22日(日)	開催館、NHK、NHKプロモ ーション、毎日新聞社	前田青邨  矢橋六郎	小碓尊 大久米命 発掘
「清流の国ぎふ」文化祭2024関連 特別展 つなぐ	岐阜市歴史博物館	2024年10月12日(土) -11月24日(日)	文化庁、厚生労働省、岐阜 県、「清流の国ぎふ」文化 祭2024実行委員会、岐阜市、 「清流の国ぎふ」文化祭 2024岐阜市実行委員会、つ なぐ展実行委員会(岐阜市、 岐阜新聞社 岐阜放送)	松尾芭蕉 安川落梧	山かげや 奥州紀行
PARALLEL MODE: オディロン・ル ドニー光の夢、影の輝き	公益財団法人 ひろしま美術館	2025年1月11日(土) -3月23日(日)	開催館、中国放送、中国新 聞社	オディロン・ルドン ロドルフ・プレスダン	付表に別掲 死の喜劇 竿を持つ聖家族 善きサマリア人 遠くの町

## 付表

花の中の少女の横顔  
 ダブル・プロフィール  
 キリスト  
 子供の顔と花  
 翼  
 光  
 森の中の男  
 大きな樹  
 樹（樹のある風景の中の二人の人物）  
 曲がりくねった樹  
 浅瀬（小さな騎馬兵のいる）  
 二人の小さな騎馬兵  
 騎馬兵の戦い  
 戦闘  
 恐怖  
 雷雲の下の騎馬兵  
 ハムレット  
 守護天使  
 風景  
 ペイルルバードのポプラ  
 滞船  
 薔薇色の岩  
 海浜の岩  
 風景  
 風景  
 永遠を前にした男  
 『夢のなかで』表紙＝扉絵  
 『夢のなかで』I. 孵化  
 『夢のなかで』II. 発芽  
 『夢のなかで』III. 車輪  
 『夢のなかで』IV. 冥府  
 『夢のなかで』V. 賭博師  
 『夢のなかで』VI. 地の精  
 『夢のなかで』VII. 猫かぶり  
 『夢のなかで』VIII. 幻視  
 『夢のなかで』IX. 悲しき上昇  
 『夢のなかで』X. 皿の上に  
 骸骨  
 シバの女王  
 絶対の探求… 哲学者  
 沼の花  
 『エドガー・ポーに』V. のためのデッサン  
 『エドガー・ポーに』表紙＝扉絵  
 『エドガー・ポーに』I. 眼は奇妙な気球のように無限に向かう  
 『エドガー・ポーに』II. 憂愁の黒い太陽の前にレノアが現れる  
 『エドガー・ポーに』III. 仮面は弔いの鐘を鳴らす  
 『エドガー・ポーに』IV. 水平線には確信の天使が、暗い空にさぐるようなまなざしが

『エドガー・ポーに』V. 諸存在を導く息吹は球の中にもある  
 『エドガー・ポーに』VI. 狂気  
 『起源』表紙＝扉絵  
 『起源』I. おぼろげな物質の奥底で生命が目覚めた時  
 『起源』II. おそらく花の中に最初の視覚が試みられた  
 『起源』III. 不恰好なポリープは薄笑いを浮かべた醜い一つ目巨人のように岸辺を漂っていた  
 『起源』IV. セイレーンは無数の針をつけて波間から現れた  
 『起源』V. あざけるような笑いを浮かべたサテュロス  
 『起源』VI. さまざまな争いやむなしの勝利があった  
 『起源』VII. 力ない翼はその獣をこれらの暗い天空に引き上げなかった  
 『起源』VIII. そして人間が現れた。彼が出てきた、彼を引き寄せる大地に訊ねながら、暗い光に向かって道を切り開いていった  
 気球  
 顕現  
 山上の垂訓または預言者  
 女の横顔  
 『ゴヤ頌』I. 夢の中で私は空に神秘的の顔を見た  
 『ゴヤ頌』II. 沼の花、悲しげな人間の顔  
 『ゴヤ頌』III. 陰気な風景の中の狂人  
 『ゴヤ頌』IV. 胚芽のごとき存在もあった  
 『ゴヤ頌』VI. めざまめた時、私はきびしく無情な横顔の叡智の女神を見た  
 光の横顔  
 『夜』表紙  
 『夜』I. 老年に  
 『夜』II. 男は夜の風景の中で孤独だった  
 『夜』III. 墮天使はその時黒い翼を開いた  
 『夜』IV. キマイラはあらゆるものを恐ろしそうに見つめた  
 『夜』V. 巫女たちは待っていた  
 『夜』VI. そして探求者は限りない探求の途にあった  
 蜘蛛  
 ハムレットについての思い  
 デ・ゼッサント  
 『陪審員』V. 眼に見えぬ世界は存在しないのか…  
 『悪の華』VII. 栄光と誉め讃えとは君にあれ、悪魔よ、かつて君が治めた天の高きにあった日も、敗れ去って、孤独のうちに夢みつつける地獄の深きにある時も！  
 『聖アントワーヌの誘惑』第一集I. …はじめに水溜り、つづいて娼婦、とある寺院の一隅、兵士の姿、たけり立つ二頭の白馬にひかれた車  
 『聖アントワーヌの誘惑』第一集V. すると魚の体に人間の頭をつけた奇妙な生物が現れる  
 『聖アントワーヌの誘惑』第一集IX. いたるところで瞳が燃える  
 『ギュスターヴ・フロベールに』（『聖アントワーヌの誘惑』第二集）I. 聖アントワーヌ：…その顔を覆い隠す長い髪の毛を透かし見た時、私はそれがアンモナリヤだと思いこんだのだ…

『ギュスターヴ・フロベールに』(『聖アントワーヌの誘惑』第二集) III. 死神:私の皮肉にはどんな皮肉もかないやしない!  
『聖アントワーヌの誘惑』第三集III. そしていたるところに玄武岩の円柱がある…光線が円天井から射してくる  
『聖アントワーヌの誘惑』第三集VI. ものかげでは、人々が泣いたり祈ったりしている。その周囲を取り巻いて、彼らを激励する人々がいる…  
『聖アントワーヌの誘惑』第三集XII. 大智はわがものとなった! 私は仏陀になった!  
『聖アントワーヌの誘惑』第三集XIII. …頭を持たない眼が軟体動物のように漂っていた  
『聖アントワーヌの誘惑』第三集XVII. 彼はまっさかさまに深淵へおちてゆく  
とらわれのペガサス  
蛇=後光  
聖女とあざみ  
『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出のために)』I. それは一枚の帳、ひとつの刻印であった  
『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出のために)』II. そして彼方には星の偶像、神格化  
『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出のために)』III. うつろいやすい光、無限に吊るされたひとつの頭  
『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出のために)』IV. かげった翼の下で、黒い存在が激しく噛みついてた  
『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出のために)』V. 月下の巡礼  
『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出のために)』VI. 日の光  
バルジファル  
読書する人  
樹  
悲嘆  
まなざし  
オディロン・ルドンの肖像  
わが子  
エドゥアル・ヴェイヤール  
ピエール・ボナル  
ポール・セリュジエ  
モーリス・ドニ  
眼をとじて  
眼をとじて  
眼をとじて  
眼をとじて  
カインとアベル  
カインとアベル  
神秘的な対話  
神秘的な対話  
翼ある馬  
駿馬

雲を狙うケンタウロス  
シュラムの女  
ベアトリーチェ  
『聖ヨハネ黙示録』表紙=扉絵  
『聖ヨハネ黙示録』I. その右手に七つの星を持ち、その口より鋭きもろ刃のつるぎいで  
『聖ヨハネ黙示録』II. われまた御座にいますかたの右の手に、巻物のあるを見たり。その内側にも外側にも文字あり、七つの封印をもって封ぜらる  
『聖ヨハネ黙示録』III. …これに乗る者の名を死といい  
『聖ヨハネ黙示録』IV. 御使その香炉をとり  
『聖ヨハネ黙示録』V. たいまつのごとく燃ゆる大いなる星、空より落ちきたり  
『聖ヨハネ黙示録』VI. …陽を着たる女ありて  
『聖ヨハネ黙示録』VII. またほかの御使天の聖所よりいで、同じく鋭き鎌を携へり  
『聖ヨハネ黙示録』VIII. われまた、ひとりの御使の底なきところの鍵と大いなる鎖とを手に持ちて天より降るを見たり  
『聖ヨハネ黙示録』IX. …そしてこれを千年のあいだつなぎおき  
『聖ヨハネ黙示録』X. 彼らを惑わしたる悪魔は火と硫黄との池に投げ入れられたり。ここは獣も偽預言者もまたいる所にして  
『聖ヨハネ黙示録』XI. われまた聖なる都、新しきエルサレムの神のもとをいで天より降るを見たり  
『聖ヨハネ黙示録』XII. これらのことを聞きかつ見し者はわれヨハネなり  
手稿  
翼のある横向きの胸像(スフィンクス)  
オフィーリア  
女漁師  
騎馬兵の戦い  
イエスとサマリアの女  
ポール・ゴビヤールの肖像  
女の像  
窓辺の女  
月桂冠をかぶった女の横顔  
花の枠組みの中の左向きの横顔  
オリヴィエ・サンセルの屏風  
眼をとじて  
窓  
オルフェウスの死  
青い花瓶の花々  
黒い花瓶のアネモネ  
野の花の花瓶  
花  
ファエトンの墜落  
弓を持つケンタウロス  
アポロンの戦車

## 4-3 作品の保存修復

岐阜県美術館は、収蔵品の保管管理のみならず、県内市町村、各美術館博物館施設や他機関、個人からの相談を受け付けるなど、地域における拠点施設としての役割を担っている。

令和6年度は通常業務に加えて、本館改修工事後の施設管理及び作品保存に関する各業務に対応した。

### 1 環境調査、整備

#### (1) 温湿度環境調査

空調制御については、借用展示の条件指定等、特別な場合を除き展示室及び収蔵庫ならびにこれらに付随するエリア全体を、24時間、 $23 \pm 1^{\circ}\text{C}$ 、 $53 \pm 2\% \text{RH}$ での恒温恒湿環境維持に努めている。急激な温湿度変化による作品への影響や、黴及び文化財害虫による生物被害を防ぐために、外部委託業者による監視管理の他、館職員による現場確認を行っている。測定は1カ所にデータロガー（T&DおんどとりTR-72nw、センサSHA-3151/測定間隔：10分）と毛髪式自記記録計（いすゞ製作所TH-27R-MN7/測定紙：7日間）を各1台設置することを基本とし、空調制御の状況と素材への影響を同時管理している。

#### (2) IPM（総合的有害生物管理）の導入

当館では環境への配慮から、IPM（Integrated Pest Management：総合的有害生物管理）に基づいた日常管理を平成12年度より導入し、人体に有害となる燻蒸剤に頼らない方法で作品の保存管理を行っている。まず、新規収蔵作品を主とした受入れ時の生物生息環境調査に重点を置いている。その他の防除方法としては清掃業務、生物（真菌類を含む）生息環境調査、温湿度管理、ゾーニング管理による施設及び委託業務改善計画がある。

##### ○清掃業務

外部委託業者による毎日及び定期清掃の他に、職員による収蔵庫を中心とした清掃を行っている。収蔵庫内清掃は2種類の異なるシートによる乾拭きを基本とし、保存担当学芸員から職員に基本的な清掃方法を講習の上作業にあたる。滅菌・殺菌作業を必要とする場合は、生物生息調査や空気環境調査結果や、収納する作品の素材技法や保存状態を考慮して、作業を行うエリアの材質並びに温湿度環境（湿度ムラ）、換気率等から、作品環境に影響を及ぼさない方法や材料で数種類の処置を組み合わせる。また使用する薬剤の混合比や希釈率を目的に合わせて変えることで必要最低限の使用量とし、作品及び職員を隔離した上で、防護環境を整えた保存担当・修復担当両学芸員が実施にあたる。

##### ○生物（真菌類含む）生息環境調査

収蔵庫及び展示室を中心に年間をとおして定点観測を実施している。また、館職員や委託業者、ボランティア（岐阜県美術館サポーター）に対して研修を行い、平成22年度からは美術館サポーター及び館員全てによる生物生息調査「虫パトロール」を実施している。報告内容から処置方法を検討し、ゾーニング管理による早期初期対応の上、経過観察の必要があると認められた時は各種トラップ及び培地による追跡調査や簡易測定を実施している。

定点観測及び「虫パトロール」の調査報告に基づき、館内全域を対象とした大規模な生物（真菌類含む）生息環境調査と環境整備について検討、実施している。令和6年度は、館内全域で非誘引型粘着式トラップ（徘徊虫用）及びフェロモントラップ（シバンムシ用）、非誘引型粘着式トラップ（飛翔虫用）を用いた大規模な生物生息環境調査と展示室及び収蔵庫の真菌調査（浮遊菌、附着菌）を実施した。

##### ○低酸素濃度処理

殺虫方法としては、低酸素濃度処理を実施している。大量かつ大型の作品及び資料が対象の場合は、窒素置換による低酸素濃度処理法を、また少量かつ小型の作品及び資料を対象とする場合は、水分中立型脱酸素剤による低酸素濃度処理を基本的に採用している。令和6年度は、新たに館内で保管することとなった大型作品を中心に窒素置換による低酸素濃度処理を行った。

#### (3) 空気環境調査

保存環境の変化等、必要に際し行うVOC（揮発性有機化合物）対策やアンモニア処理のための空気環境調査については、拡散型サンブラーを用いた簡易なパッシブインジケータ（有機酸用・アンモニア用）を経過観察用に使用している。パッシブ法による調査には、パッシブインジケータ測色計を用いる方法と、カラスケールによる方法があるが、検査目的に合わせて使い分けている。曝露時間別の数値や、特定物質の換算値を算出することで、濃度変化を確認し、除去のための対策を講ずるのに役立てている。その場の精密な分析を必要とする場合は、北川式ガス検知管（美術館用アンモニア：No.900NHH、クリーンルーム用アンモニア：No.901NHL、有機酸〔酢酸・ギ酸〕：No.910、ホルムアルデヒド：No.710）や、ガスクロマトグラフ質量分析法など、測定の対象となる物質の種類と検査目的に即したアクティブ法による調査を実施する。異常が認められた場合は、その発生原因を特定し、換気や物理的な除去を第一とする。発生源が移動不可能な場合は、換気攪拌以外に吸着シート及び吸着フィルター（除去フィルター）による物理吸着と化学吸着を組み合わせ、あらゆる低減措置を検討し空気環境を整えることにしている。令和6年度は、パッシブインジケータ及び北川式ガス検知管による定期調査を実施した。

実施にあたっては、保存担当学芸員が各製造会社との共同研究や、独立行政法人国立文化財機構文化財活用センター主催の保存環境調

査・管理に関する講習会への参加等を通して、環境整備の取り組みに関する最新情報を得、精度の高い調査の実施を目指している。

## 2 防犯・防災

美術館内で業務に従事する職員（警備・設備外部委託業者含む）を対象に、年度はじめに防犯防災研修を実施している。また、必要に応じて研修を追加実施するようにしている。また、施設担当職員及び保存担当・修復担当両学芸員が文化庁主催「国宝・重要文化財（美術工芸品）防災・防犯対策研修会」を受講する等、日頃から情報収集とともに防災防犯への意識を持つよう心掛けている。

## 3 作品の保存と修復

当館では、移動美術館やスクールミュージアム等、湿度変化の激しい施設での作品展示に対応した調湿型密閉額縁や保存額縁など、様々な展示条件に即した仕様設計を計画、用意している。さらに作品保存と同時に鑑賞者にとってもより快適な展示空間となるよう、額縁の低反射アクリル（ガラス）への変更や、赤外線や紫外線等有害な波長を除いたフィルターワークが可能な色温度可変式照明（調光型）の採用など、展示方法の刷新計画を含む、総合的な保存管理の在り方を模索している。

また日常の作品保管管理において、より専門的な知識を有する者の意見を求める必要があると判断した作品については、保存担当・修復担当両学芸員に外部修復家や状況に応じてフレーマーを交えて協議を重ね、詳細な状態調査や使用する材料の成分調査、装丁シミュレーション等を実施している。

令和6年度は、例年どおり展示及び保管等の中長期的な取扱いにおいて支障があると判断した作品について、額縁や装丁の調整ならびに立体の表面保守作業を行った。館内で実施する状態調査、修復及び装丁調整については、外部修復家並びにフレーマーと当館修復担当学芸員が協同して作業した。

また、令和6年度から当館を皮切りに全国巡回させたオディロン・ルドン展開催にあたっては、館外環境下における温湿度変動や振動等から作品を保護するために、作品の状態にあわせて輸送箱や輸送環境を整え、輸送から搬出入まで全て立会い管理し、対策を講じた。

令和6年度に行った主な修復及び額縁・装丁加工調整等の内容は以下のとおり。

登録番号	作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	主な業務内容
WD1981-047	山本 芳翠 (1850-1906)	ヴェルサイユにて	1880頃	水彩、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
WD1992-031	山本 芳翠 (1850-1906)	虎	1905	鉛筆、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、裏板留め金具交換、マット装丁
WD2016-001	山本 芳翠 (1850-1906)	田舎家	不詳	水彩、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、裏板交換、マット装丁、保存箱製作
RM1992-001,002	—	明治美術会通常会員画帖『小宴紀念』表紙、献辞	1895	印刷、紙	破れ補修、マット装丁
PR1992-001～011	オディロン・ルドン (1840-1916)	石版画集『夢のなかで』	1879	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1982-003～009	オディロン・ルドン (1840-1916)	石版画集『エドガー・ポーに』	1882	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1982-010 PR1983-023,024 PR1984-016 PR1996-003 PR1999-008 PR2024-001,002,003,004	オディロン・ルドン (1840-1916)	石版画集『起源』	1883	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1982-011～013 PR1983-025 PR1993-001	オディロン・ルドン (1840-1916)	石版画集『ゴヤ頌』	1885	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1982-014	オディロン・ルドン (1840-1916)	光の横顔	1886	リトグラフ、紙	マット装丁

登録番号	作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	主な業務内容
PR2001-001～006	オディロン・ルドン (1840-1916)	石版画集『夜』	1886	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1982-021	オディロン・ルドン (1840-1916)	キリスト	1887	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1982-022	オディロン・ルドン (1840-1916)	蜘蛛	1887	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1982-023～029	オディロン・ルドン (1840-1916)	石版画集『陪審員』	1887	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1982-031～041	オディロン・ルドン (1840-1916)	石版画集『聖アントワーヌの誘惑 第一集』	1888	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1982-042～048	オディロン・ルドン (1840-1916)	石版画集『ギュスターヴ・フロベールに(聖アントワーヌの誘惑 第二集)』	1889	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1982-052	オディロン・ルドン (1840-1916)	キマイラ	1889	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1982-053	オディロン・ルドン (1840-1916)	眼をとじて	1890	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1982-056～061	オディロン・ルドン (1840-1916)	石版画集『夢想(アルマン・クラヴォーの思い出のために)』	1891	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1982-063	オディロン・ルドン (1840-1916)	神秘的な対話	1892	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1986-001	オディロン・ルドン (1840-1916)	パルジファル	1892	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1992-012	オディロン・ルドン (1840-1916)	読書する人	1892	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1996-005	オディロン・ルドン (1840-1916)	樹	1892	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1982-066	オディロン・ルドン (1840-1916)	光	1893	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1982-073	オディロン・ルドン (1840-1916)	ブリュンヒルデ(神々の黄昏)	1894	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1982-074	オディロン・ルドン (1840-1916)	天上の芸術	1894	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1982-077～085	オディロン・ルドン (1840-1916)	石版画集『聖アントワーヌの誘惑 第三集』	1896	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1982-104	オディロン・ルドン (1840-1916)	子供の顔と花	1897	リトグラフ、紙	マット装丁
PR1999-099	オディロン・ルドン (1840-1916)	浅瀬(小さな騎馬兵のいる)	1865	エッチング、ドライポイント、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1997-012	オディロン・ルドン (1840-1916)	二人の小さな騎馬兵	1865	エッチング、ドライポイント、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1984-001	オディロン・ルドン (1840-1916)	騎馬兵の戦い	1865-86	エッチング、ドライポイント、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1984-002	オディロン・ルドン (1840-1916)	戦闘	1865	エッチング、ドライポイント、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1983-019	オディロン・ルドン (1840-1916)	恐怖	1866	エッチング、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁

登録番号	作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	主な業務内容
PR2007-062	オディロン・ルドン (1840-1916)	雷雲の下の騎馬兵	1866	エッチング、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1989-011	オディロン・ルドン (1840-1916)	サン＝ジャン＝ピエド＝ポール	1866 (後刷り)	エッチング、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1989-002	オディロン・ルドン (1840-1916)	スケッチ	1880頃	エッチング、ドライ ポイント、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1996-002	オディロン・ルドン (1840-1916)	スケッチ	1880頃	エッチング、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1984-004	オディロン・ルドン (1840-1916)	『夢のなかで』IV 冥府	1879	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-001	オディロン・ルドン (1840-1916)	『夢のなかで』V 賭博師	1879	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-002	オディロン・ルドン (1840-1916)	『夢のなかで』VIII 幻視	1879	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-015	オディロン・ルドン (1840-1916)	光の横顔	1886	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-019	オディロン・ルドン (1840-1916)	ブリュンヒルデ	1886	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1999-011	オディロン・ルドン (1840-1916)	悪しき栄光	1886	エッチング、ドライ ポイント、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1983-020	オディロン・ルドン (1840-1916)	カインとアベル	1886	エッチング、ドライ ポイント、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1990-001	オディロン・ルドン (1840-1916)	若い娘の頭部	1886頃 (後刷り)	エッチング、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1983-022	オディロン・ルドン (1840-1916)	オディロン・ルドンの肖像	1886-87	転写銅版、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1982-016	オディロン・ルドン (1840-1916)	『夜』I 老年に	1886	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1983-026	オディロン・ルドン (1840-1916)	『夜』II 男は夜の風景の中で孤独だった	1886	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-017	オディロン・ルドン (1840-1916)	『夜』V 巫女たちは待っていた	1886	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-018	オディロン・ルドン (1840-1916)	『夜』VI そして探求者は限りない探求の途にあった	1886	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1984-022	オディロン・ルドン (1840-1916)	黒い頂	1887	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1982-020	オディロン・ルドン (1840-1916)	若い娘	1887	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1983-027	オディロン・ルドン (1840-1916)	偶像	1887	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR2000-001	オディロン・ルドン (1840-1916)	デ・ゼッサント	1888	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1982-030	オディロン・ルドン (1840-1916)	デ・ゼッサント	1888	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR19982-049	オディロン・ルドン (1840-1916)	崩壊	1889	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁

登録番号	作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	主な業務内容
PR1982-050	オディロン・ルドン (1840-1916)	とらわれのベガサス	1889	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1984-021	オディロン・ルドン (1840-1916)	エル・モグレブ・アル・アクサ	1889	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-051	オディロン・ルドン (1840-1916)	芸術家の劫罰	1889	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1996-004	オディロン・ルドン (1840-1916)	黒いたいまつ	1890	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-054	オディロン・ルドン (1840-1916)	眼をとじて	1890	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1997-013	オディロン・ルドン (1840-1916)	眼をとじて	1890	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-055	オディロン・ルドン (1840-1916)	蛇=後光	1890	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-124~ 132	オディロン・ルドン (1840-1916)	『悪の華』	1890	転写銅版、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-133	オディロン・ルドン (1840-1916)	ある魂の移行	1891	エッチング、ドライ ポイント、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1983-028	オディロン・ルドン (1840-1916)	聖女とあざみ	1891	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1982-062	オディロン・ルドン (1840-1916)	ドルイド教の巫女	1892	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-134	オディロン・ルドン (1840-1916)	王女マレーヌ(小さな聖母)	1892 (後刷り)	エッチング、ドライ ポイント、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1999-010	オディロン・ルドン (1840-1916)	王女マレーヌ(小さな聖母)	1892	エッチング、ドライ ポイント、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1983-021	オディロン・ルドン (1840-1916)	書物(聖女テレーズ)	1892	エッチング、ドライ ポイント、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1984-003	オディロン・ルドン (1840-1916)	スキヤポデス	1892	エッチング、ドライ ポイント、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1990-002	オディロン・ルドン (1840-1916)	蔵書票	1893-1913頃	エッチング、ドライ ポイント、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1982-064	オディロン・ルドン (1840-1916)	闇	1892	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-065	オディロン・ルドン (1840-1916)	翼	1893	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1982-067	オディロン・ルドン (1840-1916)	感傷的な騎士道	1893	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1982-068	オディロン・ルドン (1840-1916)	わが子	1893	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1982-069	オディロン・ルドン (1840-1916)	耳の細胞	1894	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1982-070	オディロン・ルドン (1840-1916)	翼ある馬	1894	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-071	オディロン・ルドン (1840-1916)	憑きもの	1894	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁

登録番号	作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	主な業務内容
PR1982-072	オディロン・ルドン (1840-1916)	駿馬	1894	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-075	オディロン・ルドン (1840-1916)	仏陀	1895	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-076	オディロン・ルドン (1840-1916)	雲を狙うケンタウロス	1895	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-100	オディロン・ルドン (1840-1916)	年老いた騎士	1896	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-101	オディロン・ルドン (1840-1916)	絵画における理想主義的運動	1896	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1983-029	オディロン・ルドン (1840-1916)	『幽霊屋敷』Ⅲ 彼は実に奇妙な顔つきでじっと私を見つめていた	1896	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1984-017	オディロン・ルドン (1840-1916)	『幽霊屋敷』Ⅴ 醜き怨霊	1896	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1984-018	オディロン・ルドン (1840-1916)	『幽霊屋敷』Ⅵ だだっ広く平たい額の骨	1896	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1986-012～018	オディロン・ルドン (1840-1916)	『幽霊屋敷』	1896	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-103	オディロン・ルドン (1840-1916)	ベアトリーチェ	1897	カラーリトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1999-012	オディロン・ルドン (1840-1916)	アリ	1898	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1982-105	オディロン・ルドン (1840-1916)	眠り	1898	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1982-119	オディロン・ルドン (1840-1916)	試作I	1898	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1982-120	オディロン・ルドン (1840-1916)	試作Ⅲ	1898	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-106	オディロン・ルドン (1840-1916)	『聖ヨハネ黙示録』表紙=扉絵	1899	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1982-107～118	オディロン・ルドン (1840-1916)	『聖ヨハネ黙示録』	1899	リトグラフ、紙	額縁交換、アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、 マット装丁
PR1982-121	オディロン・ルドン (1840-1916)	エドゥアール・ヴュイヤール	1900	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1983-030	オディロン・ルドン (1840-1916)	ピエール・ボナール	1902	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1984-019	オディロン・ルドン (1840-1916)	ポール・セリュジエ	1903	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1982-122	オディロン・ルドン (1840-1916)	モーリス・ドニ	1903	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1982-123	オディロン・ルドン (1840-1916)	リカルド・ピニェス	1903	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1984-020	オディロン・ルドン (1840-1916)	マドモワゼル・ジュリエット・ドデュ	1904	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1983-031	オディロン・ルドン (1840-1916)	ロジェ・マルクス	1904	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁

登録番号	作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	主な業務内容
PR1983-032	オディロン・ルドン (1840-1916)	ロベ	1908	リトグラフ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
PR1989-003	オディロン・ルドン (1840-1916)	浴女	1914 (1922年刷)	エッチング、ドライ ポイント、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、マット装丁
P2022-011	オディロン・ルドン (1840-1916)	窓	1906頃	油彩、画布	額縁加工調整(低反射帯電防止アクリル・ドロ足・裏板 取り付け、吊金具交換)
WD2024-001	オディロン・ルドン (1840-1916)	野の花の花瓶	1906頃	油彩、画布	作品表面の付着物除去、作品が貼りこまれたボード周 縁部の補強、額縁加工調整(低反射帯電防止アクリル への交換、ドロ足取り付け、裏板・吊金具交換)、額 内作品固定安定化調整
PR2016-005	小本章 (1935-2017)	Seeing90-10	1990	チバクロームプリン ト、印画紙	マット装丁、写真用保存額縁製作
P2009-016	藤田嗣治 (1886-1968)	夢	1925	油彩、画布	画面付着物除去、額縁加工調整(額縁補強、低反射 帯電防止アクリル・スペーサー・ドロ足・裏板取り付け、 吊金具交換)、装丁
WD2012-001	高山登 (1944-2023)	黒鉛ドロ잉	1981	黒鉛、紙	額縁製作、装丁
WD2012-002	高山登 (1944-2023)	黒鉛ドロ잉	1981	黒鉛、紙	額縁製作、装丁
WD2012-003	高山登 (1944-2023)	黒鉛ドロ잉	1981	黒鉛、紙	額縁製作、装丁
PR2006-022～ 024	ジュリオ・パオリーニ (1940- )	モデルとしての芸術家の肖像	1980	リトグラフ、紙	額縁加工調整(額縁補強、低反射帯電防止アクリル・ 吊金具交換)、装丁調整
WD2006-023 ～025	ジュリオ・パオリーニ (1940- )	再現描写の勝利から	1983	コラーージュ、鉛筆、 ペン、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、装丁
WD2006-026	ジュリオ・パオリーニ (1940- )	無題	1984	コラーージュ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、吊金具交換、 装丁
WD2006-027	ジュリオ・パオリーニ (1940- )	無題	1984	コラーージュ、紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、吊金具交換、 装丁
WD2006-028	ジュリオ・パオリーニ (1940- )	無題	1984	コラーージュ、紙	額縁加工調整(低反射帯電防止アクリルへの交換に伴 う額内・スペーサー調整、吊金具交換)、装丁調整、 黄袋製作
WD2006-029	ジュリオ・パオリーニ (1940- )	無題	1985	コラーージュ、紙	ヒンジ調整、額縁加工調整(低反射帯電防止アクリル への交換に伴う額内・スペーサー調整)、装丁調整
WD2006-030	ジュリオ・パオリーニ (1940- )	無題	1986	コラーージュ、紙	ヒンジ調整、額縁加工調整(低反射帯電防止アクリル への交換に伴う額内・スペーサー調整)、装丁調整
WD2006-031	ジュリオ・パオリーニ (1940- )	聖堂のモデル、モデルの聖堂	1988	コラーージュ、赤鉛 筆、紙	装丁調整、新規額縁、保存箱製作、装丁
PR2006-029 ～034	エドワード・ルシェ (1937- )	虫	1972	シルクスクリーン、 紙	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、黄袋製作、 装丁
WD2006-032	ヤニス・クネリス (1936-2017)	無題	1983	油彩、煤、クレヨン、 新聞、紙、板	アクリル交換(低反射帯電防止アクリル)、装丁
WD2006-033	ヤニス・クネリス (1936-2017)	無題	1983	煤、スクラッチ、 紙	新規額縁製作、装丁
WD2003-01	ヴァレリアーノ・トルッ ピアーニ (1937-2020)	彫刻《錨を上げる》を屋内に展 示するためのアイデア	1975	インク、トレース紙	額縁加工調整(低反射帯電防止アクリル・裏板・吊金具 交換)、装丁調整、保存箱製作
C2020-021	土屋 順紀 (1954- )	紬着物「竹若」	1988	絹、紬、紺	洗浄、仕立て

登録番号	作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	主な業務内容
C2020-022	土屋 順紀 (1954- )	紬着物「今若」	1991	絹、紬、緋	洗浄、仕立て

屋外設置している彫刻は、定期的に状態を確認し、清掃を実施している。不具合が認められた作品は、専門家を交えて詳細な状態調査を行い、修復、保護層の調整等を行っている。令和6年度に保守点検を実施した作品は以下のとおり。

登録番号	作者名(生年-没年)	作品名	制作年	技法・素材	主な業務内容
S1984-002	ピエール＝オーギュスト・ルノワール (1841-1919)	勝利のヴィーナス	1914	ブロンズ	状態調査、洗浄
S1982-004	アリスティド・マイヨール (1866-1944)	地中海	1902-05	ブロンズ	状態調査、洗浄、着色ワックス、保護ワックス層の調整

#### 4 美術相談対応

美術相談のうち、施設及び作品の保存修復・取り扱いに関する各種相談については、保存担当・修復担当両学芸員が応じている。令和6年度に対応した主な美術相談は以下のとおり。

依頼元	依頼内容	実施内容
岐阜信用金庫 (岐阜県岐阜市)	美術作品の保管管理にかかる施設調査、状態調査、修復等取り扱いについて	現地対応 / 美術品保管施設強化に関する相談対応
不二竹鼻町屋ギャラリー (岐阜県羽島市)	絵画の修復について	現地対応、メール対応 / 保存修復方法に関する相談対応
岐阜県流域浄水事務所 (岐阜県各務原市)	絵画作品の保管について	現地対応 / 保管箱及び保管場所に関する相談対応

## 4-4 主要刊行物

### 企画展関係

#### 【図録】

書名	発行年月
菅原道真公1125年 太宰府天満宮式年大祭記念 神戸智行一千年を描くー	2024年4月
皇居三の丸尚蔵館特別協力 PARALLEL MODE : 山本芳翠ー多彩なるヴィジュアル・イメージ	2024年9月
PARALLEL MODE : オディロン・ルドンー光の夢、影の輝き	2024年9月
繭/COCOON : 技術から思考するエコロジー (IAMAS ARTIST FILE #10)	2025年3月
第12回 円空大賞展	2025年

#### 【報告書】

書名	発行年月
クロスアート4 ピロンギンゲー新しい居場所と手にしたものー 松山智一、公花、後藤映則、横山奈美、山内祥太	2025年3月

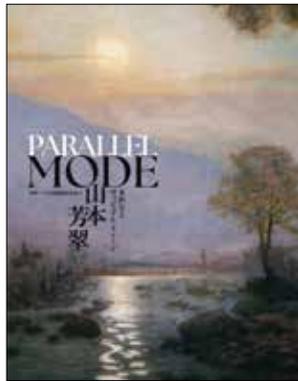
#### 【図録】

菅原道真公1125年  
太宰府天満宮式年大祭記念  
神戸智行一千年を描くー



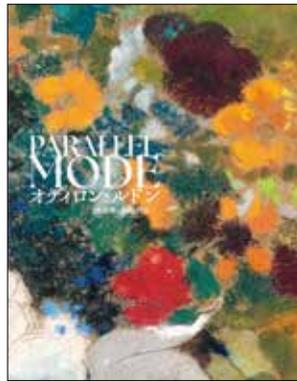
27×21、200頁 (2024年4月)

皇居三の丸尚蔵館特別協力  
PARALLEL MODE : 山本芳翠  
ー多彩なるヴィジュアル・イメージ



24×18.5、256頁 (2024年9月)

PARALLEL MODE : オディロン・ルドン  
ー光の夢、影の輝き



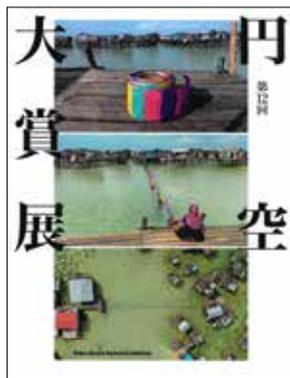
24×18.5、288頁 (2024年9月)

繭/COCOON : 技術から思考するエコロジー  
(IAMAS ARTIST FILE #10)



25.7×18.3、56頁 (2025年3月)

第12回 円空大賞展



29.7×23、44頁 (2025年)

#### 【報告書】

クロスアート4  
ピロンギンゲー新しい居場所と手にしたものー  
松山智一、公花、後藤映則、横山奈美、山内祥太



25.7×18.3、56頁 (2025年3月)

## 4-5 主要新収蔵図書

### 芸術、美術

書名	編著者	出版者	出版年
MULTIPLES, INC. 1965-1992	Dieter Schwarz	Marian Goodman Gallery, Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König	2021
MULTIPLES, INC. 1965-1992 [JAPANESE EDITION]	Dieter Schwarz	Marian Goodman Gallery, twelvebooks, OSCAAR MOULIGNE	2023

### 絵画

書名	編著者	出版者	出版年
Chaim Soutine(1893-1943): Catalogue Raisonné Werkverzeichnis (I・II)	Maurice Tuchman 他	Benedikt Taschen Verlag	1993