

展示室1c ルドンコレクションから

2023年9月20日(水)-12月24日(日)

○印は10月29日まで、●印は10月31日から展示

フランスの画家オディロン・ルドン (1840-1916)はその画業の前半期は木炭画や版画による黒の作品を、後半はパステル画や油彩画による色彩作品を中心に制作しています。20代のときに地元ポルドーで出会った放浪の版画家ロドルフ・ブレスダン(1826-1898)を介して、ルドンは白地に黒で画面を構成する版画の魅力に惹かれていきました。またその後パリで画家アンリ・ファンタン＝ラトゥール(1836-1904)から転写法リトグラフを薦められたことを機に、リトグラフによる版画集を発表するようになります。本展示では、岐阜県美術館のルドンコレクションとともにブレスダン、ファンタン＝ラトゥールの版画を紹介します。

作家名	生年-没年	作品名	制作年	技法、素材
ロドルフ・ブレスダン	1822-1885	○ 死 <small>し きげき</small> の喜劇	1854	リトグラフ、紙
		● 死 <small>し きげき</small> の喜劇	1854	リトグラフ、紙
		○ 善 <small>よ</small> きサ <small>びと</small> マリア人	1861	リトグラフ、紙
		● 善 <small>よ</small> きサ <small>びと</small> マリア人	1861	リトグラフ、紙
		○ 水 <small>みずべ</small> 辺 <small>ふたり</small> の二 <small>よくじよ</small> 人の浴女	1861	リトグラフ、紙
		○ パラソル市場 <small>いちば</small>	1866	リトグラフ、紙
		● 水車 <small>すいしゃ</small>	1866	リトグラフ、紙
		○ 溪流 <small>けいりゅう</small>	1884	リトグラフ、紙
		● 遠 <small>とお</small> く <small>まち</small> の町	1868(摺刷1873)	リトグラフ、紙
● 木陰 <small>こかげ</small> のせせらぎ	1880	エッチング、紙		
アンリ・ファンタン＝ラトゥール	1836-1904	○ 「大画帳(真理)」より ● 「大画帳(真理)」より	1884-1885	リトグラフ、紙
オディロン・ルドン	1840-1916	○ 海 <small>かいひん</small> 浜 <small>いわ</small> の岩	不詳	油彩、画布
		○ ダブル・プロフィール	不詳	ペン、木炭、紙
		● 石版画集『夢 <small>ゆめ</small> のなかで』VIII.幻視 <small>げんし</small>	1879	リトグラフ、紙
		○ 石版画集『夜 <small>よる</small> 』	1886	リトグラフ、紙
		● 石版画集『陪審員 <small>ばいしんいん</small> 』	1887	リトグラフ、紙
		○ 浅瀬 <small>あさせ</small> (小 <small>ちい</small> さな騎馬兵 <small>きばへい</small> のいる)	1865-66	エッチング、ドライポイント、紙
		○ サン＝ジャン＝ピエ＝ド＝ポール	1866	エッチング、紙
		● 二人の小 <small>ちい</small> さな騎馬兵	1865	エッチング、ドライポイント、紙
		● 雷雲 <small>らいうん</small> の下 <small>した</small> の騎馬兵	1866	エッチング、紙
		○ 読書 <small>どくしょ</small> する人 <small>ひと</small>	1892	リトグラフ、紙
		● 王女 <small>おうじよ</small> マレーヌ(小 <small>せいぼ</small> さな聖母)	1892	エッチング、ドライポイント、紙
		● 偶像 <small>ぐうぞう</small>	1887	リトグラフ、紙
		○ 浴女 <small>よくじよ</small>	1904	エッチング、ドライポイント、紙