

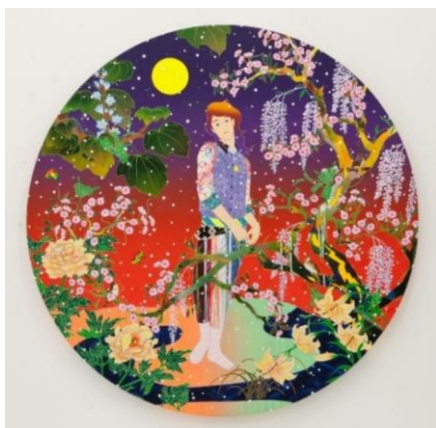
企画展のご案内

クロス
アート
4

ビロンギング

ー新しい居場所と手にしたものー

①



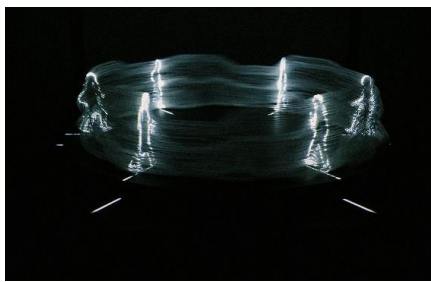
① 松山智一《Unthinkable Forgiven》2018 年

②



② 公 花《砂漠の幻想的な贈り物 La sorpresa del desierto》2021 年 photo:Javier Andrada

③



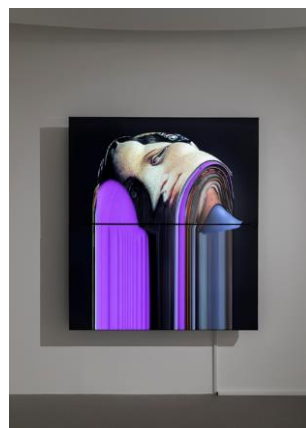
③ 後藤映則《Crossing #03》2019 年 photo:Timothée Lambrecq

④ 横山奈美《Shape of Your Words -S.Y.-》2023年（参考写真、本展では出品されません） photo: Hayato Wakabayashi

⑤ 山内祥太《カオ1_Waterfall》2021年より、RICOH ART GALLERY photo: Koichi Takemura



④



⑤

展覧会名

クロスアート4 ビロンギング ー新しい居場所と手にしたものー

会 場

岐阜県美術館 展示室3(岐阜市宇佐 4-1-22)

会 期

令和 6 年 3 月 29 日(金)ー令和 6 年 6 月 23 日(日) 午前 10 時ー午後 6 時
 ※休 館 日:毎週月曜日(祝日の場合は翌平日)
 ※夜間開館:4 月 19 日(金)、5 月 17 日(金)、6 月 21 日(金)は午後 8 時まで
 ※展示室の入場は閉館の 30 分前まで

料 金

一 般 1,000(900)円 大学生 800(700)円
 高校生以下無料()内は 20 名以上の団体料金
 ※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、特定医療費(指定難病)受
 給者証の交付を受けている方およびその付き添いの方(1 名まで)は無料

主 催

岐阜県美術館

後 援

NHK 岐阜放送局

協 力

KENJI TAKI GALLERY
 KOTARO NUKAGA
 MATSUYAMA STUDIO
 nomena inc.

本資料に関するお問い合わせ

岐阜県美術館
 THE MUSEUM OF FINE ARTS, Gifu

〒500-8368 岐阜市宇佐4-1-22

TEL 058-271-1313(代表) FAX 058-271-1315

URL: <https://kenbi.pref.gifu.lg.jp>

広 報 担 当: 後藤正行
 担当学芸員: 西山恒彦



県美術館
Web サイト

美術館の情報を発信しています



公式 Facebook



公式 Instagram



公式 X

E-mail: kouhougifukenbi@govt.pref.gifu.jp

本展覧会について

日本国土のおよそ中央にある岐阜を交差点と見立て、それぞれの方向へと進んでいったアーティストたちを紹介する「クロスアート」展も今回で4回目となります。岐阜県は、自らのスタイルを磨き、評価を受けているアーティストたちを多く輩出しています。今回紹介するのは、岐阜での日常を原点に、現在は世界的に注目を浴びるアーティストです。一見、多様で包括的な社会になったかに思われる現在にあって、愛着を持つものも、身につけていくことも、所属するところも異なり、次第に逸脱していきます。

英語「belonging」は「所属」や「持ち物」などと訳されます。世界的な活躍をする本展出品のアーティストたちも、かつて身近なコミュニティに属していました。そうした環境から各々の世界に羽ばたき、アーティストたちは膨張する「多様性」の中に取り込まれるのではなく、それぞれの居場所とそこでの感性や技術を手にしていきました。

本展では、郷里を巣立ったアーティストたちの到達点から、芸術の現在をお楽しみいただきます。

出品作家紹介



松山智一

MATSUYAMA Tomokazu

高山市生まれ。2002年渡米後独学で表現様式を確立、日常と特別な物、東洋と西洋のイメージをサンプリングした美術作品で世界的な評価を受ける。



後藤映則

GOTO Akinori

各務原市生まれ。キネティック・アートやビデオアート等の先行する動向を受け、彫刻と映像を掛け合わせながら動きや流れを浮き上がらせる表現をする。



横山奈美

YOKOYAMA Nami

羽島郡笠松町生まれ。ネオンサインや消費されていく物を見て描くという行為を通し、私たちや物に与えられた役割や制度を再考する。



公花

KI MI KA

岐阜市生まれ。スペインのセビリアを拠点に、アフリカ最後の植民地支配の影響を受ける西サハラ女性たちが身につける民族衣装「メルフファ」を使って制作する。



山内祥太

YAMAUCHI Shota

岐阜市生まれ。彫刻と映像分野で活動する中、コロナ禍で身体をさらすパフォーマンスに傾倒し、顔や皮膚、体臭などの肉体の表層をモチーフにする。

■ 関連プログラム

■ オープニング・ギャラリートーク

日 時: 3月29日(金) 15:00-17:00

会 場: 岐阜県美術館 展示室3

内 容: 出品作家たちによるアーティストトーク

出 演: 本展出品作家(在廊作家は当館特設サイトをご確認ください。)

参加方法: 要観覧券、事前申込み不要

■ アーティストトーク

日 時: 3月30日(土) 13:00-15:00

会 場: 岐阜県美術館 講堂

出 演: 本展出品作家(登壇作家については当館特設サイトをご確認ください。)

参加方法: 聴講無料、事前申込み不要、定員 170 名(先着順)

■ ナンヤローネ アートツアー

日 時: 4月21日(日) 13:30-15:00(受付 13:00-)

会 場: 岐阜県美術館 多目的ホール、展示室3

備 考: 要事前申込み 要観覧券 詳細は、岐阜県美術館ウェブサイトでご確認ください。



■ 担当学芸員によるトーク

日 時: 4月21日(日) 15:00-16:00

会 場: 岐阜県美術館 多目的ホール

出 演: 西山恒彦(岐阜県美術館学芸員)

備 考: 聴講無料、事前申込み不要

■ ナンヤローネ アートアクション

日 時: 5月5日(日・祝) 13:30-15:30

会 場: 岐阜県美術館 多目的ホール、展示室3

備 考: 要事前申込み 要観覧券 詳細は、岐阜県美術館ウェブサイトでご確認ください。



■ 同時開催

◆ 「ルドンコレクションから: 聖アントワーヌの誘惑」

1月5日(金) - 4月7日(日)

◆ 「フランスに渡った日本人画家」

1月5日(金) - 3月31日(日)

◆ 「ぎふの日本画 おいしかったよ すばらしい鮎だ 書簡にみる画家と岐阜の人々の交流」

3月12日(火) - 6月16日(日)

◆ 「線・面・痕跡 - 安藤基金コレクション: 20世紀の美術から」

4月16日(火) - 6月16日(日)

◆ 「象る - 彫刻コレクションから」

4月16日(火) - 9月8日(日)

◆ 「西洋美術コレクションを中心に」

4月16日(火) - 6月30日(日)

岐阜県美術館 企画展

クロス
アート
4

ビロンギング

—新しい居場所と手にしたもの—

広報画像貸出申込書

FAX 送信番号:058-271-1315

 岐阜県美術館
THE MUSEUM OF FINE ARTS, GIFU

貴社名		ご担当者名	
媒体名	(掲載コーナー、特集名:)		
ご住所	〒		
ご連絡先	TEL:	FAX:	
	E-mail:		

1. ご紹介いただける場合、貴媒体の情報をお知らせください。

掲載/放送	月	日	発売・放送(月号)/発行部数	部
掲載内容				

2. 広報画像はご使用になりますか。

☐ はい 画像データ到着希望日(月 日) ☐ いいえ(写真は使用せず、文字掲載のみ)

3. 別紙の写真をご参照の上、ご希望の【画像番号】にチェック☑してください。

下記キャプションの作品名称、所蔵を必ずご記載ください。

☒	番号	ご掲載時のキャプション表記
☐	①	松山智一《Unthinkable Forgiven》2018
☐	②	松山智一《Blue Monday Frost》2023
☐	③	松山智一 photo: Lisa Kato
☐	④	公花《砂漠の幻想的な贈り物 La sorpeesa del desierto》2021年 photo: Javier Andrada
☐	⑤	公花《色鮮やかなる壁の華麗なる反抗 El muro de las resistentes》2014年(参考写真:アルジェリア内西サハラ難民キャンプにて作家撮影)
☐	⑥	公花
☐	⑦	後藤映則《Crossing #03》2019 photo: Timothée Lambrecq
☐	⑧	後藤映則《Energy #01》2017
☐	⑨	後藤映則 photo: Bunpei Kimura
☐	⑩	横山奈美「Shape of Your Words」シリーズ、2023年、広島市現代美術館「リニューアルオープン記念特別展 Before/After」展示風景(参考写真、本展では出品されません) photo: Hayato Wakabayashi
☐	⑪	横山奈美《Shape of Your Words -S.Y.-》2023年(参考写真、本展では出品されません) photo: Hayato Wakabayashi
☐	⑫	横山奈美 photo: Tada (YUKAI)
☐	⑬	山内祥太《カオ1_Waterfall》2021(RICOH ART GALLERY, 2022) photo: Koichi Takemura
☐	⑭	山内祥太《Apparition》2023
☐	⑮	山内祥太 photo: Koichi Takemura

■広報画像一覧

①



松山智一《Unthinkable Forgiven》
2018

②



松山智一《Blue Monday Frost》
2023

③



松山智一 photo: Lisa Kato

④



公花《砂漠の幻想的な贈り物 La sorpeesa del desierto》2021年
photo: Javier Andrada

⑤



公花《色鮮やかなる壁の華麗なる反抗 El muro de las resistentes》2014年（参考写真：アルジェリア内西サハラ難民キャンプにて作家撮影）

⑥



公花

⑦



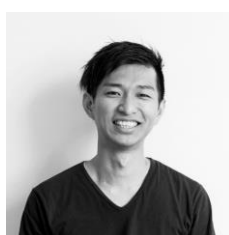
後藤映則《Crossing #03》2019
photo: Timothée Lambrecq

⑧



後藤映則《Energy #01》2017

⑨



後藤映則
photo: Bunpei Kimura

⑩



横山奈美「Shape of Your Words」シリーズ、
2023年、広島市現代美術館「リニューアルオープン記念特別展 Before/After」展示風景（参考写真、本展では出品されません）photo:
Hayato Wakabayashi

⑪



横山奈美
《Shape of Your Words -S.Y.-》
2023年（参考写真、本展では出品されません）
photo: Hayato Wakabayashi

⑫



横山奈美 photo: Tada
(YUKAI)

⑬



山内祥太《カオ1 Waterfall》2021
(RICOH ART GALLERY, 2022)
photo: Koichi Takemura

⑭



山内祥太《Apparition》2023

⑮



山内祥太 photo: Koichi Takemura

【広報画像使用に関する注意事項】

- 本展広報目的での使用に限ります。
- 展覧会名、会期、会場名は、必ず掲載してください。
- 作品画像は全図で使用してください。トリミングや文字を重ねるなどの画像の加工・変更はできません。
- 転載などの2次使用をされる場合には、別途申請いただきますようお願いいたします。
- Webサイトに掲載する場合は必ずコピーガードをしてください。
- 掲載・放送後は必ず、掲載誌・同録テープ・DVD等を、岐阜県美術館へ1部お送り願います。
- 会期中の会場取材・撮影をご希望の場合は岐阜県美術館までご連絡ください。