

2022
新春
特大号

発行：～ながラー
県美帖丸
(シミズ / タナカ / トコロ / ヨシハラ)

パンフレットには載ってない岐阜県美術館の
魅力をお伝えするフリーペーパー

～ながラータイムズ

TAKE
FREE

岐阜県 美術館 40周年 イヤー

【特集】

田中の目線 presents

『県美建物解剖』

タイムズ編集部《県美帖丸》の

『やっぱり、壁が好き！』

・課外活動報告

・タイルをぬいぐるみにして愛でてみよう

バルセロナチェアに腰掛け庭園を眺めるひとときに合う音楽
『びじゅつわんの椅子を 外向け隊！』

五黄の寅年、庭のあの場所で「がおうー」
『年男・年女、吠える。』

丑年よありがどうさようなら
『こよみのよふね みんなでつくった干支行灯が
長良川にうかんだよ』

【新春特大号オリジナル付録】

『県美双六2022』

『ぬりえ』

《マダムに聞いてみた》新春特別放談

『2022。マダムたちのあれからと、これからと』

～ながラータイムズは県美の建物の建築物としての奥深さ、解放感ある庭園の魅力を一人でも多くの方に知っていただくべく創刊いたしました。が、しかし、今号の特集のような「ふつう創刊号でやるよね」的な、真正面から県美の魅力をお伝えする記事まだ書いてなかったんですよね。（創刊号/北門特集、第2号/美術館に住む鯉特集…これらにうっかり興味湧いてしまった同志の方々、是非お声かけください！）なので、この岐阜県美術館40周年イヤーである2022年一発目のタイムズという記念すべきタイミングで、県美のほんとのほんとにすごいところをあらためてお伝えしよう！というわけで県美建物解剖してみます。

※ 県美＝岐阜県美術館



視線 1

長いエントランス
美術館ホール

美術館に入ると、幅8m、高さ8m、長さなんと70mの長いエントランスホールがお出迎え

70mといえば…『アーチェリーの的までの距離』『ラグビーのゴールラインの距離』『大型旅客機の全長』…そして実は『柳ヶ瀬商店街アーケードと同じ規模』岐阜県民としてはこれがいちばん長さ実感できるかも

◀ その原点は柳ヶ瀬商店街アーケード!?

※ 説明しよう。『田中の視線』とは本紙編集部員～ながラー田中が独自の視点で県美の建物等を愛で皆様にご紹介する創刊号からの連載コーナーである。

◀ プレイリスト聴けます

びじゅつかんの 椅子を 外向け隊！①

《椅子×庭×音楽 編》



Spotifyだけで
ごめんなさい

- ① aspidistrably / LANDSCAPE WITH A FAIRY
- ② Sessa / Flor do Real
- ③ Solitude is Bliss / Vintage Pic
- ④ fantompower / My Take On Solidao
- ⑤ Naomi Berrill / Berrill:Dance Suite:Prelude
- ⑥ 手島葵 / 風の谷のナウシカ
- ⑦ 蓮沼執太フルフィル / windandwindows



素敵な椅子がそこにあれば腰掛けたい
素敵な景色がそこにあれば眺めたい。
それが人の性。たぶん。
そして、なんとここにはその両方がある！
なのに、この椅子たちは景色を眺める
フォーメーションにない！…ううう…勿体
ない…勿体なさすぎるよ！ここに腰掛け、
独り庭を見たい。ううう…外向けたい…
椅子を外向けたい！！よって、外向け隊発
足！ 隊員1名おのずと隊長！

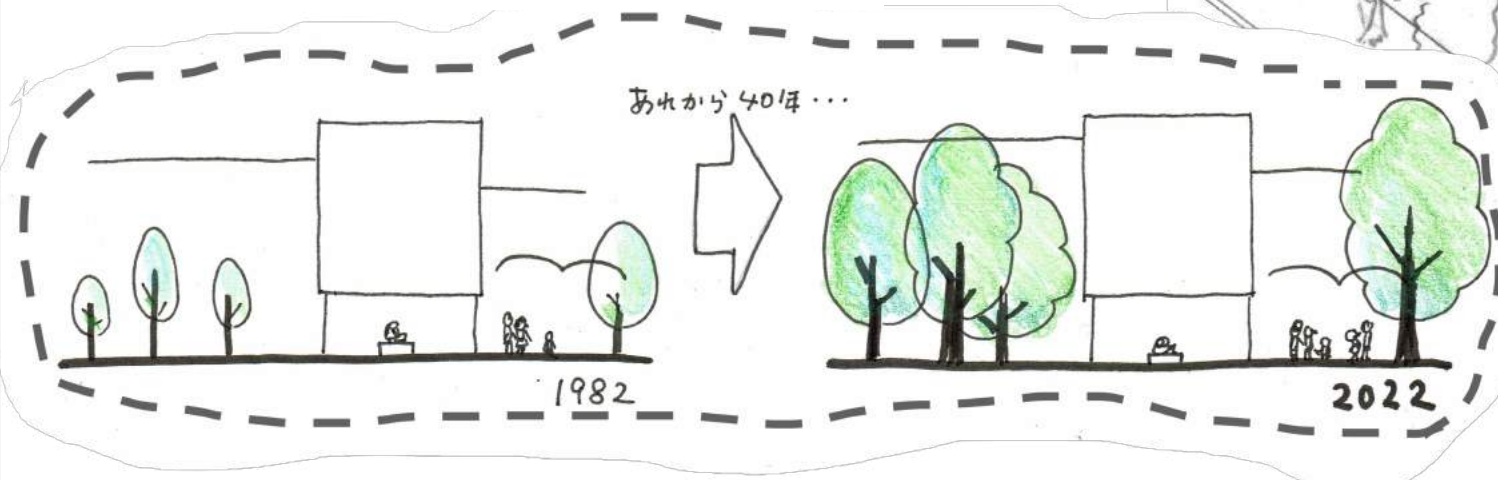
というわけで、発足最初の活動として『バルセロナチェアに腰掛け庭を眺める時のお供music』（空気の乾いた快晴の日の光る庭、時間は早めの午前中を想定して）選曲しました。…唐突に選曲してすいません。でもここに更に素敵な音楽がプラスされたなら私はもう心躍ってしまうなと思ったのです。バルセロナチェアに腰掛け、歌詞の意味を脳が拾わない程度の音量でさらりと流しながら光る庭を眺めれば、あなたの心にも光が射しちゃう30分のプレイリストです。

※小音とはいえイヤホンのご使用をお願いしますね

視線 3

時間を感じさせる外観
～木々の成長と共に～

庭園の中の美術館として、建物完成から40年の年輪をかさね成長した樹木とますます一体化した外観

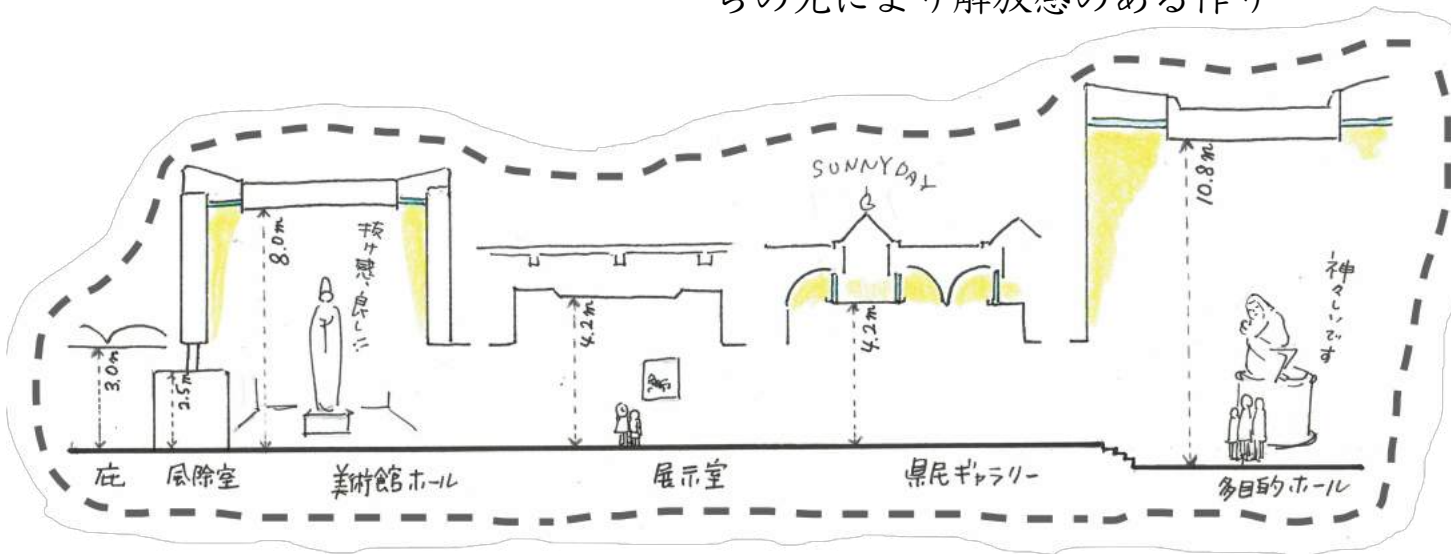


県美の庭園は『県民文化の森』長い年月でまさに森になった樹々を只々見つめるひとときも乙なものかと

目線 2

天井高さいろいろ

1階に集約された 展示室・美術館ホール・多目的ホールはそれぞれ天井の高さを大きく変化させている 更に天窗からの光により解放感のある作り

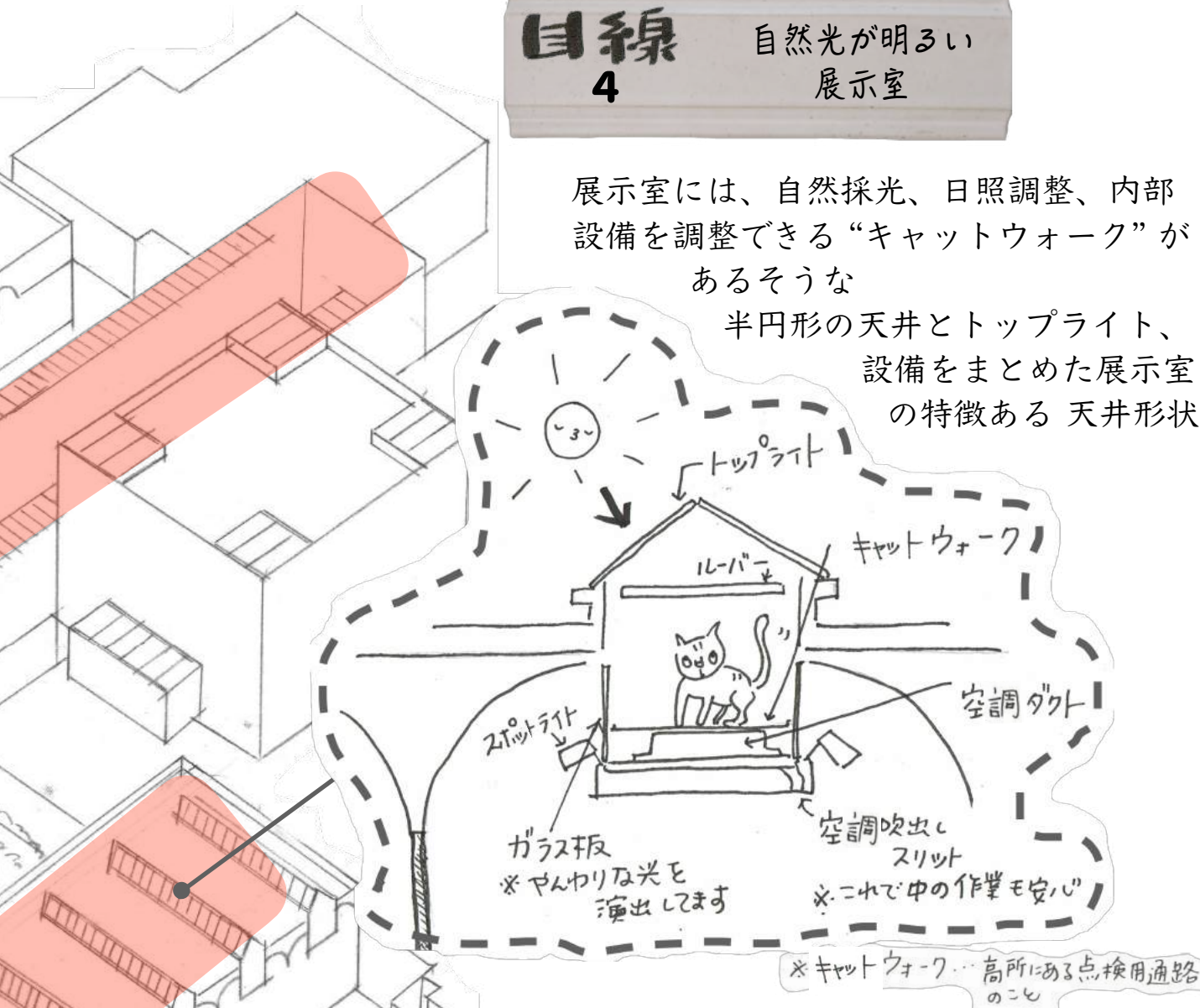


目線 4

自然光が明るい
展示室

展示室には、自然採光、日照調整、内部設備を調整できる“キャットウォーク”があるそう

半円形の天井とトップライト、
設備をまとめた展示室
の特徴ある 天井形状



美術館サイドから『ご自由におくつろぎください』との文言！どんどんくつろぎに来ましょ！庭園に。先日、庭園の彫刻を起点に子どもたちが“だるまさんがころんだ”をしてる光景を目撃しまして…嬉しい！子どもの傍にサラリと作品がある日常…素敵。



タイムズ編集部
《県美帖丸》の

やっぱり、
壁が好き！

課外活動報告

「カベフレンズ。 サンゲツアワード。 ダメダッタッテヨ」

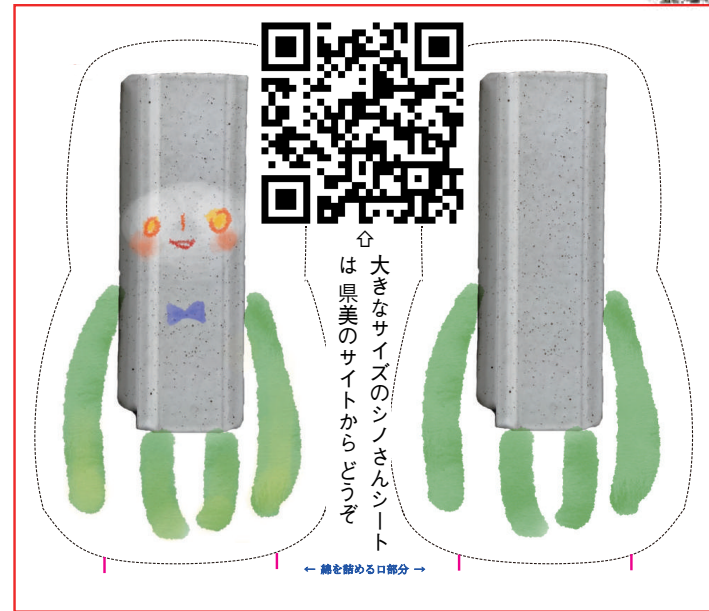
サンゲツウォールペーパーデザインアワードなるものに、私たちが愛してやまない『志野調の美濃焼タイルの県美の壁』を引っ提げ応募してみました。ま、単刀直入に結果を申しますと、ダメでした…残念ですがこの県美の壁がサンゲツさんから壁紙として発売される事はありません。世の『県美の壁』愛好家の皆さん(お声こそ届いてませんが私等以外にも存在していると信じています)力不足で申し訳ないっ!! しかし、審査員の方々の脳裏にサブリミナル的に県美の壁が刻まれたのならそれはもう成功です。そして、～ながラー中嶋さん、フレンズになってくれてありがとう！美術館・鳥羽さん、たくさんアドバイスいただき最早フレンズでした。ありがとうございました。あ、そうそう。ダメだったと言えば、『タイムズ編集部田中さんOBU-1グランプリに出場するも敗退したってよ』お察しの通り漫才コンクールですよ!？どこから来るのかこのバイタリティー。この報告を受けた時の衝撃たるや…尊敬。そんな田中さんの建物解説が聞ける『おしゃべりミュージアム建物編』第二弾の開催をお楽しみに。(すいません。まだ未定です。) みなさん、チャレンジしていきましょう! 笑

県美の **タイルをぬいぐるみにして愛でてみよう!**

外壁タイル・シノさん (志野調の美濃焼タイル)

【用意するもの】
・アイロンプリントシート
・布
・綿
・アイロン
・縫針、糸
…などなど

【シノさん人形つくり方】
①このシートをアイロンシートに印刷し、
— 線で切り、布にあてプリントする。
…… 線から5mmほど外側を切る。
②印刷面を中表にして …… 線部分を縫う。
この時、綿を詰める口部分残しておくこと
③布を表に返す。
④綿はお好みの量を詰めてください。
綿を入れを終えたら布を縫い閉じて完成。



二〇二二、
私の抱負と
か野望とか
がおう！の
年ならぬ、
五黄つおの
の寅年の本
年。
せつかくな
ので年男
女みんな
に、抱負を
放っていた
だくことに
しました。

年男・
年女、
吠える。

●『折れても是好日』私はよく気持ちが折れて進めなくなる。去年は何もない所で転けて足を骨折。リアルに進めなくなった。どーしょ…「今の私がやれる事をやろう！」そうやってベストを尽くしたら不恰好だけどイイ日になった。優しい人が多い事にも気付かされた！今年も感謝と折れても是好日の日々にした
い！（～ながラー こんちゃんさん）

●昨年末、いろんな方からアドバイスや後押しをしていただきました。また、自分を見つめ直すこともでき新たなご縁や古くからのご縁に感謝しています。12月から週1回美術研究所に通い始めました。自分の絵に自信がもてていないので、暫くデッサンを続けて自信がもてたらいいなと思っています。

（～ながラー トラネコさん）

●昨年は『毛糸de朝顔』舟の一員として、微力ながら関わる事が出来ました。ありがとうございます。今年は年女。何か良いことがありそうな勝手な予感。人とつながりたい！一緒に感動したい！虎穴に入らずんば虎子を得ず。失敗を恐れずチャレンジします！ガオ～（吠）！（～ながラー ゆっきーさん）

●～ながラーになって、もう少しで2年。が～ん、卒業が近づいてきたラストイヤーとなるこの1年。ジッとして過ごすのではなくオーラスに向けて駆け抜けます。（～ながラー ひらっちさん）

●丑年の父と寅年の息子がいる年女ではないワタクシ。～ながラー3年目の節目、対話や音作り企画をもっともっとも一つと広めていくぞー。

（～ながラー のこていんさん）

●餅つき大会！お客様に餅提供（設備担当 足長おじさんさん）

●我が家には寅年生まれが3人います。私と母と次男です。ある伝説に虎が3つ重なると「三寅(ミトラ)」と呼ばれ、強運、福運に恵まれた人生。言われは諸説ありますが、毘沙門天が寅の年、寅の日、寅の刻に、聖蹟在して加護を授けたことが有名です。思えば我が子は、過去に闘病を乗す。そんな私は先日、篆刻(テンコク)は古来より書や絵画とともに、その格を高めていることを知りました。それ自体が方寸の小さな空間にも関わらず、とても興味深いひとつの芸術です。象形文字で自分の干支を彫り、一から完成までを指導をいただき小宇宙を体験しました。本来の業務に邁進することは当然として、県美術館で働くものとして微力ではありますが、自己研鑽することで芸術普及の一翼を担う人材になれるように努力する決意です。令和4年もよろしく願い申し上げます。（清掃担当 ルンビニさん）



よると、
を送るそうで
徳太子の前
に越えていま
芸術本体の品

ロケ地
林武史《立つ人-月見台》



昨年12月22日冬至の日に開催された「こよみのよぶね2021」で県美に来館された皆様とアートコミュニケーター「～ながラー」とで制作した2021年の干支（ウシ）行灯が長良川に浮かびました。制作にご参加いただきました皆様、有難うございました。

- 運勢
- 占師・県美外壁タイルのシノさん
- ◆1月生：星座観測でリフレッシュ☆家族写真を撮影して金運アップ
 - ◆2月生：県美庭園にある作品を鑑賞して待受にすると運氣アップ
 - ◆3月生：気になる人と卓球をすると免疫力アップ。散財注意
 - ◆4月生：県美内の多目的ホールでお茶をすると運氣上昇！
 - ◆5月生：財布の中を整頓し気分も運氣も、ホストミルクが吉
 - ◆6月生：来年の旅行計画をたてよう！毎日ワクワクできるよ。
 - ◆7月生：白いスニーカーでウォーキング＆薬草風呂で快眠☆
 - ◆8月生：願いが叶いそう！イワシ缶を食べると健康運アップ。
 - ◆9月生：赤いマフラーの人は運命の人かも♡青春映画が吉。
 - ◆10月生：県美に入館の際は利き足からが吉☆落とす穴に注意！
 - ◆11月生：祝・モテ期到来！パウダー・ヘンがラッキーお菓子。
 - ◆12月生：胃腸風邪に注意。和菓子（こしあん）とお抹茶が吉。

マダムに聞いてみた新春特別放談

2022。マダムたちの
あれからと、
これから
と。



マダム：アリスティド・マイヨール《地中海》
ヴィーナス：ピエール＝オーギュスト・ルノワール《勝利のヴィーナス》

マダム 今回は節目の年の年頭ということで朋友のヴィーナスさんにもご出演いただきます

ヴィーナス ハイ👏 お庭の隅からこんにちは！十四人姉妹の何番目？ヴィーナスちゃんこと《勝利のヴィーナス》です！皆さん初めまして！

マダム 選ばれた女は挨拶から違うわ。お変わりなくね

ヴィーナス 今っぽい自己紹介にしてみましたつもりだったんだけど・・・昭和感、溢れ落ちちゃったわね！

マダム 振り返ると私たち、何かとブームに乗り遅れたのよね。女子大生ブーム、その後すぐの女子高生ブーム

ヴィーナス マダム！そうよ、そうだよ！これから私たちの時代なのよ。県美のブロンズ姉妹？いやいや、宇佐ヶ谷シスターズ？！時代は来てるわよ。おばさんに

マダム ヴィーナスちゃん、さすが前向き

ヴィーナス せっかくのお祝いの年だもの、何かしない手はないわよ

マダム 私ね、ずっと前から、BSでやってる『ぶらぶら美術・博物館』に来て欲しいと思っていて。あの方たちならきっと、この美術館の面白みを分かってくださると思うの

ヴィーナス アタシ的には、お庭を使って、イベントをぜひして欲しいのよね！《月見台》でカラオケ大会でも！いっそ漫才大会でもいいじゃない？！

マダム ・・・閉園後、あなた時々、歌ってるわよね

ヴィーナス あらやだ

マダム ひろみちゃんのあの歌。此処に来た頃よく流れてたもんね

ヴィーナス メインスタンドのあなたと違って、誰にも見向きもされない日もあるの。何日も続いてごらんない、正直さみしいものよ。そんな日はあの歌で、そっと自分を鼓舞してるの

マダム ぼーっとしてるように見えるかもだけど、頑張ってるわよね、私たちね

ヴィーナス 此処に来て四十年。ずっと右手に林檎、左手にベールを持ってたまま、眺められるのを待っている毎日

マダム 私なんてお池の中でうつむいたまま四十年よ

ヴィーナス コロナ禍を経験して思ったの。アタシ、今年こそはこの手に新しい何かを掴みたいって

マダム いいじゃない。再び勝ちに行く感じ、素敵よ

ヴィーナス 実は静岡の駅前に十四人姉妹の一人が立ってるらしいの。せっかくだから会いに行ってみようかと思って

マダム あら！それは是非とも実現させて欲しい思いだわ。実は私も、このお池に蓮でも思ってたの。私だって目線の先に水以外のものを入れたいわ

ヴィーナス いいじゃない！予算のこともあるから、早々に施設管理の方に相談しないとよ

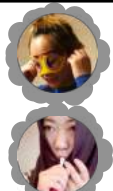
マダム 二〇二二年。《二二》って、なんかこう開いてゆく感じするわよね

ヴィーナス そうね！ここ数年のモヤモヤが晴れて、皆さまにとっても素敵な一年となるといいわね！

マダム では皆さん、また美術館のお庭でお会いしましょう

ヴィーナス マダム＆ごきげんよう♪

編集後記



『この世の音楽全部聴き隊』の隊員兼任隊長でもあります。（シ）



庭でのオオカマキリ観察も3年目に突入。春に孵化した赤ちゃんカマキリに会えるのが楽しみ。（ト）



アートに対して、高い志と低い腰をモットーの活動も早や2年。重い腰にならぬよう励んで参ります。（タ）



40歳は2度目の二十歳。（ヨ）