# 7-5-2017 1 0 3 2 2 2 2 2 2 2 3 2 G

## したらりく Vol.14 設楽陸



参考作品 設楽陸《荒々しくも色と形とりどりの想い/勇ましくも色と形とりどりの想い》 2022年 (左)キャンバスに VR ペイント、アクリル/(右)キャンバスにアクリル

アーティストはどうやって作品を作 り出していくのだろう?

どんな人が作っているのだろう? 作っている時何を考えているのだろう?

完成した作品を美術館で鑑賞するだけではわからないアートが生まれる瞬間を体験できたり、時には参加することができるのがアーティスト・イン・ミュージアム(AiM)。美術館の中にアーティストのアトリエが出現します!

岐阜県美術館長 日比野克彦

展覧会名

アーティスト・イン・ミュージアム AiM Vol.14 設楽陸

会 場

岐阜県美術館 アトリエ (岐阜市宇佐 4-1-22)

会 期

【公開制作】令和5年7月20日(木)~9月3日(日)

10時00分~18時00分

夜間開館:7月21日(金)、8月18日(金)は20:00まで開場

休 館 日:毎週月曜日(祝日の場合は翌平日)、

※期間中は、アーティストが会場で公開制作を行います。状況によってアーティスト

が不在の場合がありますのでご了承ください。

料 金

無料

主 催

岐阜県美術館

協力

大垣市情報工房

■展覧会情報の内容について変更する場合があります。

最新情報は、岐阜県美術館ウェブサイトでご確認ください。

本資料に関するお問い合わせ

岐阜県美術館 広報担当:後藤正行

企画担当・学芸業務専門職:後藤規絵 ・学芸員:鳥羽都子

〒500-8368 岐阜市宇佐4-1-22

TEL 058-271-1314 FAX 058-271-1315

https://kenbi.pref.gifu.lg.jp

E-mail: kouhougifukenbi@govt.pref.gifu.jp

⚠ 战阜県美術館

# 本事業について

岐阜県美術館では、アーティストの制作活動を身近に鑑賞する機会の創出のため、アーティストの設楽陸氏を招聘して「アーティスト・イン・ミュージアム AiM Vol.14 設楽陸」を開催します。

# したらりく

### プロフィール (経歴) (活動実績)

1985年 愛知県長久手市生まれ

2008年 名古屋造形芸術大学美術学科総合造形コース卒業

2009年 個展「parallel reality」(キャズ(CAS)、大阪)

2012年「ポジション 2012 名古屋発現代美術~この場所から見る世界」(名古屋市美術館、愛知)

「モニターとコントローラーの向こう側へ – 美術とテレビゲーム – 」(ニュートロン東京)

2016 年 「となりの人びと一現代美術 in 春日井」(文化フォーラム春日井、愛知)
「PLAY vol.1-表現における遊戯性」(高浜市やきものの里かわら美術館、愛知)

芸術大学連携プロジェクト「Sky Over III」(アートラボあいち大津橋・長者町)

- 2017年 タネリスタジオ(瀬戸市)創設、主宰を務める
  「惑星ノマ――PLANET NO-MA」(ボーダレス・アートミュージアム
  NO-MA、滋賀)
- 2019年 個展「INNER VISIONS 絵の帝国」(masayoshi suzuki gallery、愛知) 瀬戸現代美術展 2019(旧産業技術総合研究所中部センター瀬戸サイト、愛知)

あいちトリエンナーレ 2019 連携企画事業「情の深みと浅さ」展(ヤマザキマザック美術館、愛知)

- 2020年「RECEPTOR/レセプター」(masayoshi suzuki gallery、愛知)
- 2021年 個展「2021年 something great」(長者町コットンビル、愛知)
  「VOCA展 2021 現代美術の展望―新しい平面の作家たち―」(上野の森美術館、東京)
- 2022年 瀬戸現代美術展 2022(菱野団地各所、愛知)

NEWVIEW AWARDS 2022「Create a Melting Reality」(渋谷パルコ、東京)

2022 年度名古屋造形大学ギャラリー特別企画展「拠点から-有馬かおる(キワマリ荘)と設楽陸(タネリスタジオ)」展(名古屋造形大学ギャラリー、愛知)

2023 年 三谷温泉アートプロジェクト「ととのう温泉美術館」(松風園、愛知)

### 作家 ステイトメント

この世界は君が見ている夢なのか? 僕が見ている君の夢なのか?

幼い頃に患った喘息とアトピーは、不条理を感じさせた。

禁止された TV ゲームは、想像力を羽ばたかせた。

現実世界の違和感から妄想の世界に親近感を覚え「ここではないどこか」「ここに はいないだれか」の存在を意識し始めた。

現実と仮想の違いが分かりにくくなっている今の時代において、どちらが現実で仮 想なのかより、大切なのは、それを楽しみ自分を想うことなのかもしれない。

設楽陸



### 関連プログラム

#### 設楽陸×日比野克彦 "アトリエ" トーク・セッション (1)

- 内 容 リアル・VR(仮想現実)・AR(拡張現実)に制作を広げ、空間を超えて作品を発表する 意義について対談します。
- 日 時 8月12日(土) 13時30分~15時00分(受付13時15分~)
- 会 場 岐阜県美術館 アトリエ
- 出 演 設楽陸、日比野克彦(岐阜県美術館長)
- 料 金 無料
- 対 象 どなたでも
- 定 員 40 名、当日先着順
- 申 込 不要

#### (2)VR お絵描き教室

- 内 容 設楽陸さんと一緒に、VR(仮想現実)で絵を描いてみましょう。
- 日 時 8月20日(日) 午前の部 11時00分~12時00分(受付10時45分~) 午後の部 14時00分~15時00分(受付13時45分~)
- 会 場 岐阜県美術館 アトリエ
- 講 師 設楽陸
- 料 金 無料
- 対 象 満13歳以上
- 定員各回3名
- 申 込 要事前申込み、岐阜県美術館 Web サイトの申込フォームより先着順 7月26日申込み受付開始



# 7-7-21-10:20 274 AIM

### Vol.14 設楽陸

貴社名

媒体名

ご住所

ご連絡先

〒

TEL:

E-mail:

# 広報画像貸出申込書

FAX 送信番号:058-271-1315

# ▲ 岐阜県美術館

THE MUSEUM OF FINE ARTS, GIFU
ご担当者名
(掲載コーナー、特集名:

1.ご紹介いただける場合、貴媒体の情報をお知らせください。

掲載/放送 月 日 発売・放送( 月号)/発行部数 部 掲載内容 2. 広報画像はご使用になりますか。

FAX:

□ はい 画像データ到着希望日( 月 日) □ いいえ(写真は使用せず、文字掲載のみ)

3. 別紙の写真をご参照の上、ご希望の【画像番号】にチェック図してください。 下記キャプションの作品名称、所蔵を必ずご記載ください。

<b>V</b>	番号	ご掲載時のキャプション表記
	1	参考作品 設楽陸 《SAKURA road》 2020 年 キャンバスにアクリル、スプレー、シリコン、ペン
	2	参考作品 設楽陸 《その微笑ましい顔が懐かしい》 2022 年(左)キャンバスに VR ペイント、アクリル/(右)キャンバスにアクリル
	3	参考作品 設楽陸《荒々しくも色と形とりどりの想い/勇ましくも色と形とりどりの想い》 2022 年 (左)キャンバスに VR ペイント、アクリル/(右)キャンバスにアクリル
	4	瀬戸現代美術展 2022 展示風景 菱野団地
	5	個展「something great」展示風景 2021年 長者町コットンビル
	6	「拠点から-有馬かおると設楽陸」展 展示風景 2022年 名古屋造形大学ギャラリー
	7	設楽陸 VR スタジオ風景 2023 年 2 月現在
	8	設楽陸/SHITARA Riku
	9	設楽陸/SHITARA Riku

### ■広報画像一覧





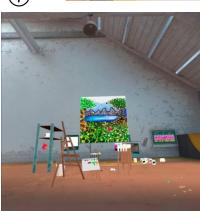
















### 【広報画像使用に関する注意事項】

- ■本展広報目的での使用に限ります。
- ■展覧会名、会期、会場名は、必ず掲載してください。
- ■作品画像は全図で使用してください。トリミングや文字を重ねるなどの画像の加工・改変はできません。
- ■転載などの2次使用をされる場合には、別途申請いただきますようお願いいたします。
- ■Web サイトに掲載する場合は必ずコピーガードをしてください。 ■掲載・放送後は必ず、掲載誌・同録テープ・DVD 等を、岐阜県美術館へ1部お送り願います。
- ■会期中の会場取材・撮影をご希望の場合は岐阜県美術館までご連絡ください。