

## ルドンと日本

2020年5月19日(火) - 8月23日(日)

●印は7月5日まで、○印は7月13日から展示 / \*印は寄託作品 □印は個人蔵

## 展示室1a ルドンと日本—ルドンと世紀末パリの画家

| 作家名               | 生年-没年     | 作品名                                | 制作年      | 技法、素材                    |
|-------------------|-----------|------------------------------------|----------|--------------------------|
| ピエール=ピュヴィド・シャヴァンヌ | 1824-1898 | 《慈愛》のための習作                         | 1893-94頃 | 油彩、紙                     |
| ギュスターヴ・モロー        | 1826-1898 | ピエタ                                | 1854     | 油彩、画布                    |
|                   |           | 聖セバスティアヌスと天使                       | 1876頃    | 油彩、板                     |
| カミーユ・ピサロ          | 1830-1903 | 牛の番をする農婦、モンフォー                     | 1875     | 油彩、画布                    |
| オディロン・ルドン         | 1840-1916 | 『夢のなかで』表紙=扉絵                       | 1882     | リトグラフ、紙                  |
|                   |           | 王女マレーヌ(小さな聖母)                      | 1892     | エッチング、ドライポイント、紙          |
|                   |           | シバの女王                              |          | 木炭、紙                     |
|                   |           | 山上の垂訓または預言者                        |          | 木炭、コンテ、紙                 |
|                   |           | 手稿                                 |          | 木炭、コンテ、紙                 |
|                   |           | 神秘的な対話                             | 1896頃    | 油彩、画布                    |
|                   |           | オリヴィエ・サンセルの屏風                      | 1903     | 油彩、テンペラ、グアッシュ、画布         |
|                   |           | ファエトンの墜落                           | 1905-06頃 | 油彩、板                     |
|                   |           | オルフェウスの死                           | 1905-10頃 | 油彩、画布                    |
|                   |           | 花                                  | 1905-10頃 | 油彩、画布                    |
|                   |           | アポロンの戦車                            | 1906-07頃 | 油彩、画布                    |
| ピエール=オーギュスト・ルノワール | 1841-1919 | 泉                                  | 1910頃    | 油彩、画布                    |
| ポール・ゴーギャン         | 1848-1903 | ステファーン・マラルメの肖像                     | 1891     | エッチング、ドライポイント、エンブレヴィング、紙 |
| 山本 芳翠             | 1850-1906 | 若い娘の肖像                             | 1880頃    | 油彩、画布                    |
|                   |           | 裸婦 【重要文化財】                         | 1880頃    | 油彩、画布                    |
| ポール・セリュジエ         | 1864-1927 | 急流のそばの幻影 または妖精たちのランデヴー             | 1897     | 油彩、画布                    |
| 藤島 武二             | 1867-1943 | 浴室の女                               | 1906-07頃 | 油彩、画布                    |
| エミール・ベルナール        | 1868-1941 | ボンタヴェンの市場                          | 1888     | 油彩、画布                    |
| モーリス・ドニ           | 1870-1943 | なでしこを持つ若い女                         | 1896     | 油彩、画布                    |
| 参考資料              |           | ● エミール・ギメ(著)、フェリックス・レガメ(挿画)『日本散策』  | 1878     | 書籍                       |
| 参考資料              |           | ● ジュディット・ゴージェ(著)、山本芳翠(挿画)『蜻蛉集』     | 1884     | 冊子                       |
| 参考資料              |           | 『パリ・イリュストレ』山本芳翠カレンダー               | 1884     | 冊子                       |
| 参考資料              |           | 『ル・モンド・イリュストレ』掲載 五姓田義松画「日本の祭」      | 1885     | 冊子                       |
| 参考資料              |           | ● フェリックス・フェネオン『文学者と芸術家の小年鑑』        | 1886     | 書籍                       |
| 参考資料              |           | ● ジャン・フルー(著)、山本芳翠 他(挿画)『愛しき人』      | 1886     | 書籍                       |
| 参考資料              |           | ● サミュエル・ビング(著)『芸術の日本』              | 1888-91  | 書籍                       |
| 参考資料              |           | ● 『世界の首都』山本芳翠挿画                    | 1892     | 書籍                       |
| 参考資料              |           | ● ロベール・ド・モンテスキュー(著)、山本芳翠 他(挿画)『蝙蝠』 | 1893     | 書籍                       |
| 参考資料              |           | ● フェリックス・レガメ(著)『日本』                | 1903     | 書籍                       |

## ルドンと日本

2020年5月19日(火) - 8月23日(日)

●印は7月5日まで、○印は7月13日から展示 / \*印は寄託作品 □印は個人蔵

## 展示室1b ルドンと日本-日本におけるルドン受容

| 作家名       | 生年-没年     | 作品名  | 制作年   | 技法、素材       |
|-----------|-----------|--|-------|-------------|
| オディロン・ルドン | 1840-1916 | 『夢のなかで』 I. 孵化  | 1882  | リトグラフ、紙     |
|           |           | 『夢のなかで』 II. 発芽   | 1882  | リトグラフ、紙     |
|           |           | 『夢のなかで』 VIII. 幻視   | 1882  | リトグラフ、紙     |
|           |           | 『夢のなかで』 IX. 悲しき上昇  | 1882  | リトグラフ、紙     |
|           |           | 『起源』 II. おそらく花の中に最初の視覚が試みられた   | 1883  | リトグラフ、紙     |
|           |           | 『起源』 III. 不恰好なポリープは薄笑いを浮かべた醜い一つ目巨人のように岸边を漂っていた                       | 1883  | リトグラフ、紙     |
|           |           | 『ゴヤ頌』 I. 夢の中で私は空に神秘の顔を見た   | 1885  | リトグラフ、紙     |
|           |           | 『ゴヤ頌』 II. 沼の花、悲しげな人間の顔   | 1885  | リトグラフ、紙     |
|           |           | 『ゴヤ頌』 VI. めざめた時、私はきびしく無情な横顔の叡智の女神を見た                                 | 1885  | リトグラフ、紙     |
|           |           | ● 光の横顔   | 1886  | リトグラフ、紙     |
|           |           | ○ 光の横顔   | 1886  | リトグラフ、紙     |
|           |           | 眼をとじて  | 1890  | リトグラフ、紙     |
|           |           | パルジファル   | 1892  | リトグラフ、紙     |
|           |           | 樹  | 1892  | リトグラフ、紙     |
|           |           | 光  | 1893  | リトグラフ、紙     |
|           |           | ブリュンヒルデ(神々の黄昏)   | 1894  | リトグラフ、紙     |
|           |           | 『聖アントワーヌの誘惑 第三集』 IV. 私の接吻には、お前の心のなかでとろける果実の味わいがある！…私を馬鹿にするのだね！さようなら！ | 1896  | リトグラフ、紙     |
|           |           | 『聖アントワーヌの誘惑 第三集』 X III. 頭を持たない眼が軟体動物のように漂っていた                        | 1896  | リトグラフ、紙     |
|           |           | 『聖アントワーヌの誘惑 第三集』 X VIII. アントワーヌ:これらすべての目的は何だろうか? 悪魔:目的などはないのだ!       | 1896  | リトグラフ、紙     |
|           |           | ベアトリーチェ  | 1897  | リトグラフ、紙     |
| ● 子供の顔と花  | 1897      | リトグラフ、紙  |       |             |
| カインとアベル   | 不詳        | 油彩、画布  |       |             |
| 花の中の少女の横顔 | 1900-10頃  | 油彩、板   |       |             |
| 長谷川 潔     | 1891-1980 | 本の上の小鳥   | 1967  | マニエル・ノワール、紙 |
| 木村 荘八     | 1893-1958 | * バンの会   | 1928  | 油彩、画布       |
| 坪内 節太郎    | 1905-1979 | 砂の花  | 1971  | 油彩、画布       |
| 伊藤 清永     | 1911-2001 | 裸婦   | 1979頃 | 油彩、画布       |
| 石川 勇      | 1922-1989 | 狂人船  | 1960  | 油彩、画布       |
| 井上 忠明     | 1930-1984 | 眼と精神   | 1968  | 油彩、画布       |
| 坂倉 新平     | 1934-2004 | 無題   | 1979頃 | 油彩、画布       |
| 参考資料      |           | ○<br>□ オディロン・ルドン《子供の顔と花》   |       |             |

## ルドンと日本

2020年5月19日(火) - 8月23日(日)

●印は7月5日まで、○印は7月13日から展示 / \*印は寄託作品 □印は個人蔵

## 展示室1c ルドンと日本—ルドンとわたし

| 作家名       | 生年-没年     | 作品名  | 制作年      | 技法、素材    |
|-----------|-----------|--|----------|----------|
| オディロン・ルドン | 1840-1916 | 『エドガー・ポーに』 I. 眼は奇妙な気球のよう<br>に無限に向かう  | 1882     | リトグラフ、紙  |
|           |           | ● 蜘蛛   | 1887     | リトグラフ、紙  |
|           |           | 『ギュスターヴ・フロベールに』(『聖アントワーヌ<br>の誘惑』第二集) IV. 聖アントワーヌ:どこかに<br>始原的な形象があるはずだ。その身体は映像<br>にすぎないのだ | 1889     | リトグラフ、紙  |
|           |           | ○ 『夢想(わが友アルマン・クラヴオーの思い出<br>に)』 VI. 日の光   | 1891     | リトグラフ、紙  |
|           |           | 眼をとじて  | 1900以降   | 油彩、画布    |
|           |           | オフィーリア   | 1901-02頃 | 油彩、紙     |
| 山本 芳翠     | 1850-1906 | 浦島   | 1893-95頃 | 油彩、画布    |
| ポール・セリュジエ | 1864-1927 | 消えゆく仏陀—オディロン・ルドンに捧ぐ  | 1916     | 油彩、画布    |
| 守 洞春      | 1909-1985 | 恩師   | 1955     | 木版、紙     |
| 水木 しげる    | 1922-2015 | 無題   |          | 墨、紙      |
| 島田 鮎子     | 1934-     | この窓からの眺め   | 2010     | 油彩、画布    |
| 土屋 禮一     | 1946-     | 雲  | 1995     | 紙本着色     |
| 日比野 克彦    | 1958-     | □ ケイショウ→エイソウ   | 2016     | ペン、色鉛筆、紙 |
| 傍島 幹司     | 1960-     | 赤と白の時間   | 2003     | 油彩、画布    |
| 参考資料      |           | オディロン・ルドン(著) 『A soi-même:<br>Journal, 1867-1915』   | 1922     | 書籍       |

## 彫刻展示

2020年7月14日(火) - 8月23日(日)

## 展示室2c

|             |       |  |          |         |       |
|-------------|-------|--|----------|---------|-------|
| アルナルド・ポモドーロ | 1926- |  | ディスコ     | 1982-83 | ブロンズ  |
| ジュリアーノ・ヴァンジ | 1931- |  | 海辺の男     | 1976    | ブロンズ  |
| 澄川 喜一       | 1931- |  | そりのあるかたち | 1979    | 檜、樟、鉄 |