

走泥社再考 前衛陶芸が生まれた時代

会期：2023年12月19日(火)－2024年2月18日(日) / 会場：展示室3

* 出品番号6、21の作品は京都国立近代美術館会場でのみ出品。

* 寸法表記については、幅×奥行×高さ(cm)とし、平面作品等については縦×横(cm)とした。

* 群番号は団体名の省略として青:青年作陶家集団、走:走泥社、四:四耕会、他:それら以外の作家とした。

第1章 前衛陶芸の始まり 走泥社結成とその周辺 (1954年まで)

出品番号	群番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	所蔵
1	青-1	中島清	草花文磁器飾壺	1946	20.0×20.0×35.0	京都国立近代美術館
2	青-2	叶哲夫	向日葵文三耳壺	1940年代中-後期	28.0×28.0×32.0	個人蔵
3	青-3	八木一夫	搔落向日葵図壺	1947	21.2×21.2×31.2	京都国立近代美術館
4	青-4	八木一夫	春の海	1947	19.0×20.0×22.0	京都国立近代美術館
5	青-5	山田光	柿釉搔取壺	1947	28.0×28.0×26.0	岐阜県美術館
7	走-1	叶哲夫	釉描三方器	1948	28.0×28.0×29.0	京都国立近代美術館
8	走-2	八木一夫	白化粧鉄絵壺	1948頃	23.5×23.5×33.0	京都国立近代美術館
9	走-3	八木一夫	白化粧鉄象嵌花生	1948頃	12.0×10.5×27.0	京都国立近代美術館
10	走-4	八木一夫	白化粧鉄象嵌花生	1948頃	10.5×9.5×27.0	京都国立近代美術館
11	走-5	八木一夫	白化粧鉄絵壺	1949	20.5×20.5×42.5	華道家元池坊総務所
12	走-6	八木一夫	白釉レビュー図蛤形水盤	1949	52.7×41.5×11.0	華道家元池坊総務所
13	走-7	八木一夫	二口壺	1950	20.0×12.5×19.0	京都国立近代美術館
14	走-8	八木一夫	ザムザ氏の散歩	1954	27.0×14.0×27.5	京都国立近代美術館
15	走-9	八木一夫	月	1954	22.5×19.5×17.0	京都国立近代美術館
16	走-10	山田光	白化粧線彫花器	1951	17.0×17.0×25.0	岐阜県現代陶芸美術館
17	走-11	山田光	二つの口の壺	1952	26.0×26.0×22.0	岐阜県現代陶芸美術館
18	走-12	山田光	作品	1953	18.0×17.0×29.0	岐阜県美術館
19	走-13	山田光	切った壺	1953	10.0×10.0×42.0	岐阜県現代陶芸美術館
20	走-14	山田光	切った壺	1953	10.0×10.0×33.0	岐阜県現代陶芸美術館
22	走-16	鈴木治	白釉黒絵ピエロ文広口瓶	1949	38.6×38.6×35.3	華道家元池坊総務所
23	走-17	鈴木治	Rond	1950	19.5×19.5×43.5	華道家元池坊総務所
24	走-18	鈴木治	双頭壺	1951	31.4×10.9×28.0	個人蔵
25	走-19	鈴木治	黒絵長壺	1951-52	20.0×20.0×44.0	京都国立近代美術館
26	走-20	鈴木治	作品	1954	28.3×31.5×34.3	個人蔵
27	走-21	門井嘉衛	作品	1950	20.5×13.5×27.5	個人蔵
28	走-22	門井嘉衛	作品	1950	20.5×12.5×31.5	個人蔵
29	走-23	門井嘉衛	作品	1951	21.3×16.0×26.5	個人蔵
30	走-24	中島清	鉄釉ふで投つぼ	1951	33.0×33.0×36.0	京都府（京都文化博物館管理）
31	走-25	中島清	黒釉櫛目壺	1952	25.0×25.0×38.0	京都国立近代美術館
32	四-1	宇野三吾	土偶形花器	1950頃	24.0×7.0×32.0	滋賀県立陶芸の森陶芸館
33	四-2	宇野三吾	ハニワ形花器	1950頃	28.0×12.0×50.0	滋賀県立陶芸の森陶芸館
34	四-3	宇野三吾	黄釉花器	1950頃	24.0×20.0×34.0	滋賀県立陶芸の森陶芸館
35	四-4	岡本素六	花器	1950前後	30.0×15.0×32.0	滋賀県立陶芸の森陶芸館
36	四-5	清水卯一	鉄絵うず文花入	1948	12.0×12.0×33.5	滋賀県立美術館
37	四-6	鈴木康之	芽	1947	12.5×10.5×31.0	京都国立近代美術館
38	四-7	中西美和	抽象形花器	1950頃	32.0×20.0×37.0	滋賀県立陶芸の森陶芸館
39	四-8	林康夫	雲	1948	33.0×27.5×33.7	京都国立近代美術館
40	四-9	林康夫	無題	1950	52.5×30.0×60.5	京都国立近代美術館
41	四-10	林康夫	作品51-2	1951	50.0×27.5×32.0	和歌山県立近代美術館
42	四-11	藤田作	トルソ形花器	1949	26.5×15.5×48.0	滋賀県立陶芸の森陶芸館
43	四-12	三浦省吾	作品	1951	30.5×21.0×29.5	和歌山県立近代美術館
44	他-1	パブロ・ピカソ	三人の人物	1948.1.14	30.8×21.6×33.0	彫刻の森美術館（公益財団法人彫刻の森芸術文化財団）
45	他-2	パブロ・ピカソ	ひげのある顔	1948.1.24	38.0×32.0	彫刻の森美術館（公益財団法人彫刻の森芸術文化財団）
46	他-3	パブロ・ピカソ	走る人	1948-49	21.2×15.0×25.5	瀬戸市美術館
47	他-4	イサム・ノグチ	旅	1950	17.0×17.0×70.2	瀬戸市美術館
48	他-5	イサム・ノグチ	カブト	1952	33.0×31.5×71.5	一般財団法人草月会
49	他-6	イサム・ノグチ	ひまわり	1952	34.0×31.5×65.0	一般財団法人草月会
50	他-7		展覧会ポスター「イサム・ノグチ展」	1952	60.5×86.0	個人蔵（八木一夫旧蔵）

第2章 オブジェ陶の誕生とその展開（1955-63年）

出品番号	群番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	所蔵
51	走-26	八木一夫	歩行	1957	24.0×11.0×50.0	京都国立近代美術館
52	走-27	八木一夫	黒陶作品	1957	16.8×9.0×49.5	京都国立近代美術館
53	走-28	八木一夫	黒陶	1958	14.5×11.5×22.8	京都市美術館
54	走-29	八木一夫	休息の眼	1959	22.0×13.0×17.4	京都市美術館
55	走-30	八木一夫	碑・妃	1961	24.0×8.0×69.0	京都国立近代美術館
56	走-31	八木一夫	踊り	1962	22.5×17.5×26.0	京都国立近代美術館
57	走-32	八木一夫	壁体	1963	37.0×7.5×52.0	京都国立近代美術館
58	走-33	山田光	作品	1955	23.0×19.0×29.6	個人蔵
59	走-34	山田光	作品	1956	24.0×25.0×24.0	岐阜県現代陶芸美術館
60	走-35	山田光	作品	1957	22.5×28.0×25.0	岐阜県美術館
61	走-36	山田光	作品	1958	30.0×37.0×32.0	高松市美術館
62	走-37	山田光	二つの塔	1959	右30.0×8.7×81.5 左30.5×10.8×77.5	和歌山県立近代美術館
63	走-38	山田光	緑釉塔	1962	9.0×14.0×63.3	広島県立美術館
64	走-39	山田光	塔	1963	36.0×16.0×39.0	岐阜県美術館
65	走-40	鈴木治	木魂	1959	73.5×23.0×22.0	京都国立近代美術館
66	走-41	鈴木治	汗馬	1959	83.0×12.0×31.0	京都国立近代美術館
67	走-42	鈴木治	風	1959	124.0×35.0	京都国立近代美術館
68	走-43	鈴木治	森の歌	1960	75.0×91.5	京都国立近代美術館
69	走-44	鈴木治	華麗なる野武士	1961	151.0×34.0	京都国立近代美術館
70	走-45	鈴木治	土偶	1963	35.3×25.8×47.0	京都国立近代美術館
71	走-46	鈴木治	数の土面	1963	42.5×13.5×44.5	福島県立美術館
72	走-47	河島浩三	作品	1958頃	32.0×32.0×27.0	個人蔵
73	走-48	森里忠男	ひょっとこ	1955	15.5×5.5×33.0	個人蔵
74	走-49	森里忠男	作品B	1955	14.3×7.6×30.5	個人蔵
75	走-50	森里忠男	作品	1957頃	13.5×13.5×32.0	個人蔵
76	走-51	森里忠男	作品	1958	28.5×14.0×30.5	個人蔵
77	走-52	森里忠男	作品	1950年代末— 60年代初頭	33.5×24.5×29.0	個人蔵
78	走-53	辻勘之	円の炎	1960頃	19.0×7.7×15.0	個人蔵
79	走-54	加藤達美	作品	1955頃	29.0×24.0×44.5	個人蔵
80	走-55	加藤達美	作品	1955頃	35.5×33.0×19.0	個人蔵
81	走-56	叶敏	作品	1955頃	41.0×38.0×30.0	個人蔵
82	走-57	熊倉順吉	さざめごと	1955	29.3×22.9×35.0	国立工芸館
83	走-58	熊倉順吉	凝固する炎	1956	25.0×25.0×81.5	国立工芸館
84	走-59	寺尾恍示	作品63-A	1963	61.2×11.6×71.8	京都市美術館
85	走-60	寺尾恍示	プラスの世界	1963	53.0×14.0×128.0	京都国立近代美術館
86	走-61	藤本能道	日蝕	1957	38.5×26.0×52.0	京都市立芸術大学芸術資料館
87	走-62	藤本能道	無題	1958	24.0×19.8×48.5	京都国立近代美術館
88	走-63	藤本能道	緑釉花器	1959頃	18.3×18.0×29.0	京都国立近代美術館
89	走-64	藤本能道	童話	1960	40.3×16.5×49.1	京都国立近代美術館
90	走-65	川上力三	かたりべ	1963	39.0×20.0×67.0	ギャラリーヒルゲート
91	走-66	川上力三	面相	1963	25.0×20.0×60.0	広島県立美術館
92	他-8	辻晉堂	禁煙（禁煙の名人）	1956	22.0×16.0×31.5	愛知県陶磁美術館
93	他-9	辻晉堂	時計	1956	34.0×10.0×40.0	京都国立近代美術館
94	他-10	辻晉堂	東山にて	1962	118.0×15.5×68.0	個人蔵
95	他-11	森野泰明	WORK 60-13	1960	70.0×65.0×45.0	常滑市
96	他-12	森野泰明	WORK 61-1	1961	44.0×14.3×103.0	和歌山県立近代美術館
97	他-13	柳原睦夫	作品	1963	39.0×19.8×54.1	京都市美術館

第3章 「現代国際陶芸展」以降の走泥社（1964-73年）

出品番号	群番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	所蔵
98	走-67	八木一夫	小町のギプス	1964	22.7×34.0×37.0	京都国立近代美術館
99	走-68	八木一夫	壁体	1964	68.5×6.5×52.0	京都国立近代美術館
100	走-69	八木一夫	曲	1964	28.0×13.5×33.5	岐阜県現代陶芸美術館
101	走-70	八木一夫	壁体	1964頃	63.0×6.0×53.0	愛知県陶磁美術館
102	走-71	八木一夫	黒陶 環	1967	30.5×10.0×30.5	国立工芸館
103	走-72	八木一夫	白い箱 OPEN OPEN	1971	23.0×23.0×29.0	京都国立近代美術館
104	走-73	八木一夫	頁1	1971	23.0×16.0×14.5	岐阜県現代陶芸美術館
105	走-74	八木一夫	ノ一	1972	22.3×15.3×3.9	京都国立近代美術館
106	走-75	山田光	塔	1964	47.0×6.0×39.0	京都国立近代美術館
107	走-76	山田光	塔	1964	53.0×11.0×29.0	京都府（京都文化博物館管理）
108	走-77	山田光	窓	1966	47.0×4.5×39.8	京都国立近代美術館
109	走-78	山田光	陶壁	1969	51.0×6.5×41.5	和歌山県立近代美術館
110	走-79	山田光	球体のある花生	1969頃	14.5×14.5×33.0	愛知県陶磁美術館
111	走-80	山田光	白の間隙	1971	48.0×7.5×59.0	高松市美術館
112	走-81	山田光	白の間隙	1971	37.0×12.0×45.0	福島県立美術館
113	走-82	山田光	1の周辺	1976	34.5×6.0×40.0	岐阜県現代陶芸美術館
114	走-83	鈴木治	フタツの箱	1964	41.5×25.5×40.5	国立工芸館
115	走-84	鈴木治	泥像	1965	35.0×23.0×40.0	京都国立近代美術館
116	走-85	鈴木治	座る泥像	1970	左29.3×29.3×58.0 右28.8×29.5×57.8	京都国立近代美術館
117	走-86	鈴木治	馬	1971	45.0×17.0×81.0	京都国立近代美術館
118	走-87	鈴木治	馬	1972	53.0×17.3×78.5	京都国立近代美術館
119	走-88	鈴木治	縞の立像	1971	24.7×23.0×39.5	樂翠亭美術館
120	走-89	鈴木治	<small>おうぼく</small> 天馬横轉	1973	20.5×12.8×16.5	岐阜県現代陶芸美術館
121	走-90	鈴木治	上を向く馬	1975	17.2×8.0×38.7	滋賀県立陶芸の森陶芸館
122	走-91	河島浩三	筆紋と壺	1972	17.5×17.5×29.0	個人蔵
123	走-92	辻勘之	KAO	1965	25.0×17.8×35.5	個人蔵
124	走-93	辻勘之	暴力団	1965	22.0×19.7×35.5	個人蔵
125	走-94	辻勘之	虫	1974	24.0×16.5×15.5 29.0×24.0×22.5 28.0×21.0×20.5 29.0×21.5×20.0ほか	個人蔵
126	走-95	熊倉順吉	暦日	1965	40.5×41.0×66.5	京都府（京都文化博物館管理）
127	走-96	熊倉順吉	困却	1965	31.5×20.5×29.0	岐阜県現代陶芸美術館
128	走-97	熊倉順吉	風人'67	1967	50.0×48.0×37.0	京都国立近代美術館
129	走-98	熊倉順吉	力つきて	1969	30.5×46.0×53.0	国立工芸館
130	走-99	熊倉順吉	座	1972	58.0×34.0×60.5	国立工芸館
131	走-100	鳥羽克昌	作品	1973頃	21.5×23.0×20.5 21.5×24.2×20.5 21.5×24.5×20.5	個人蔵
132	走-101	田辺彩子	作品	1973頃	18.5×18.0×24.5	個人蔵
133	走-102	田辺彩子	作品	1974頃	17.3×17.3×18.5	個人蔵
134	走-103	田辺彩子	作品	1979	16.0×7.3×40.0	個人蔵
135	走-104	林康夫	作品67-11	1967	40.0×26.0×41.0	高松市美術館
136	走-105	林康夫	作品69-3	1969	26.3×20.5×33.5	国立工芸館
137	走-106	林康夫	ホットケーキ	1971	33.0×32.0×18.0	和歌山県立近代美術館
138	走-107	川上力三	面相	1964	24.6×15.0×60.7	和歌山県立近代美術館
139	走-108	川上力三	荒法師	1964	31.0×28.0×63.0	個人蔵
140	走-109	川上力三	偽証	1966	24.0×10.4×40.7	和歌山県立近代美術館
141	走-110	吉竹弘	作品	1979	28.8×72.0×68.0	個人蔵
142	走-111	吉竹弘	作品	1979	27.0×65.0×63.0	個人蔵
143	走-112	近藤清次	作品	1972	53.0×41.0×26.0	個人蔵
144	走-113	林秀行	女の一生	1965	34.0×22.0×14.0 34.0×22.0×14.0 30.0×20.0×14.0	広島県立美術館
145	走-114	林秀行	箱の中の輪違い	1968	37.5×37.5×37.5	和歌山県立近代美術館
146	走-115	林秀行	三つの形	1970	20.5×20.5×44.5	和歌山県立近代美術館

第3章 「現代国際陶芸展」以降の走泥社（1964-73年）

出品番号	群番号	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	所蔵
147	走-116	林秀行	作品	1973	40.0×22.0×16.0 29.0×13.0×21.0 29.0×13.0×21.0 29.0×13.0×21.0	京都国立近代美術館
148	走-117	佐藤敏	バットマン	1971	29.0×34.0×42.0	広島県立美術館
149	走-118	佐藤敏	カブトマン	1971	31.0×28.0×43.0	高松市美術館
150	走-119	佐藤敏	ピットマン	1971	33.0×30.0×42.0	高松市美術館
151	走-120	高野基夫	ノンセンシカル・ムード	1973	インスタレーション (30.7×30.5×27.0ほか)	北海道立近代美術館
152	走-121	笹山忠保	アンタイトル	1968	126.0×36.5×36.0	個人蔵
153	走-122	笹山忠保	アンタイトル2	1968	133.0×37.0×36.0	個人蔵
154	走-123	笹山忠保	アンタイトル3	1968	132.0×36.5×37.0	個人蔵
155	走-124	人見政次	作品	1968	27.3×18.0×49.0	個人蔵
156	走-125	人見政次	土の精	1972	43.5×21.5×47.0	個人蔵
157	走-126	人見政次	作品	1973	32.0×18.5×55.0 34.0×18.0×56.0	個人蔵
158	走-127	三輪龍作	愛の為に	1967	24.4×8.7×20.2	国立工芸館
159	走-128	三輪龍作	愛の為に	1968	27.0×8.0×17.5	国立工芸館
160	走-129	三輪龍作	毒眼	1968	22.0×22.0×20.0	菊池寛実記念 智美術館
161	走-130	三輪龍作	LOVE	1969	90.0×84.0×103.0	高松市美術館
162	走-131	三輪龍作	LOVE	1969	90.0×84.0×103.0	高松市美術館
163	走-132	宮永理吉	パイプ	1970	30.0×14.0×34.5	国立工芸館
164	走-133	宮永理吉	格子A	1970	36.0×25.0×35.0	国立工芸館
165	走-134	宮永理吉	パイプ	1972	18.0×14.5×26.0	広島県立美術館
166	走-135	宮永理吉	三角の中の四角	1973	20.0×38.0 18.0×30.0	国立工芸館
167	走-136	宮永理吉	海	1973	28.0×29.0×29.5	京都国立近代美術館
168	走-137	里中英人	シリーズ： 公害アレルギーⅠ-VI	1971	32.0×33.5×47.5ほか	京都国立近代美術館
169	走-138	益田芳徳	沈黙	1974	21.1×35.5×21.2 20.6×35.5×20.6 21.4×35.2×21.9 24.3×33.5×22.1	京都国立近代美術館
170	走-139	緑川宏樹	くすぶる	1975	右42.0×35.0×19.0 左25.0×25.0×38.0	いわき市立美術館
171	走-140	金ヶ江和隆	波打つ形	1976	40.0×35.0×50.0	個人蔵
172	走-141	金ヶ江和隆	ふたつの間には	1976	85.0×25.0×35.0	個人蔵
173	走-142	小西晴美	1970年走泥社展会場風景	1970	スライド上映	個人蔵
174	走-143	小西晴美	1971年走泥社展会場風景	1971		個人蔵
175	走-144	小西晴美	1972年走泥社展会場風景	1972		個人蔵
176	他-14	ピーター・ヴォーコス	陶彫	1963	32.0×18.0×20.0	京都国立近代美術館
177	他-15	ハワード・コトラ	壺	1963	18.8×18.8×31.6	京都国立近代美術館
178	他-16	ケネス・スターバード	花生	1963	20.3×20.3×36.0	京都国立近代美術館
179	他-17	ルース・ダックワース	大平鉢	1963	44.2×44.2×15.5	京都国立近代美術館
180	他-18	ハンス・コパー	花生	1963	12.9×12.9×18.8	京都国立近代美術館
181	他-19	ルーチョ・フォンタナ	陶板	1963	38.0×1.4×19.2	京都国立近代美術館
182	他-20	ニーノ・カルーソ	共蓋壺	1963	23.5×20.5×36.9	京都国立近代美術館
183	他-21	原弘	「現代国際陶芸展」ポスター	1964	各B2(72.8×51.5)	京都国立近代美術館