展示室1a,b フランスに渡った日本人画家

2024年1月5日(金)-3月31日(日)

○印は2月18日まで、●印は2月20日から展示

◇印は寄託作品、◆印は個人蔵

フランスにわたり、異国の文化や風土に接する中で、日本人としてのアイデンティティを持ち、新たな表現を見出そうとした画家たちを紹介 します。岐阜県ゆかりの画家山本芳翠から北蓮蔵、藤田嗣治、田淵安一、坂倉新平、そして現代の作家までを岐阜県美術館の収蔵品を中心に 展示します。

【展示室1a】

| 【废小至10】 | | 1 | T | | |
|---|-----------|---|--------------------------------------|----------|-------------|
| 作家名 | 生年-没年 | | 作品名 | 制作年 | 素材、技法 |
| オディロン・ルドン | 1840-1916 | 0 | アリ | 1898 | リトグラフ、紙 |
| | | • | ピエール・ボナール | 1902 | リトグラフ、紙 |
| 山本芳翠 | 1850-1906 | | hか tf k Life i 若い娘の肖像 | 1880頃 | 油彩、画布 |
| thtis s to 中村 不折 | 1866-1943 | | ら ふりつぞう 裸婦立像 | 1903 | 油彩、画布 |
| | | | 男子立像 | 1903 | 油彩、画布 |
| ^{&CULE} た _{いじ} 藤島 武二 | 1867-1943 | | ょくしっ おんな 浴室の女 | 1906-07頃 | 油彩、画布 |
| | | | ローマの古城趾 | 1908-09頃 | 油彩、画布 |
| t. 道蔵 | 1876-1949 | | コンセルジュ | 1929 | 油彩、画布 |
| やました しんたろう 山下 新太郎 | 1881-1966 | | クレール・ロジェの像 | 1908 | 油彩、画布 |
| マリー・ローランサン | 1883-1956 | | さんにん おど こ 三人の踊り子たち | 1937-38 | 油彩、画布 |
| モーリス・ド・ヴラマンク | 1876-1958 | | あらし ふうけい ふゆ まち ブレゾル (嵐の風景/冬の街) | 1937 | 油彩、画布 |
| sute of usa 藤田 嗣治 | 1886-1968 | | じゅうじか み ふうけい 十字架の見える風景 | 1920頃 | 油彩、画布 |
| | | | 夢 | 1925 | 油彩、画布 |
| | | | ac 猫 | 1949 | 油彩、画布 |
| | | | こども れんさく 子供の連作から | 1956 | 油彩、パネル |
| | | | 子供の連作から | 1956 | 油彩、ボード |
| | | | が5う 子供の連作から 画廊 | 1957頃 | 油彩、ボード |
| | | | 子供の連作から トイレ番 | 1957頃 | 油彩、ボード |
| | | | ************************************ | 1959 | 油彩、ボード |
| | | | をおないにん 子供の連作から 案内人 | 1959 | 油彩、ボード |
| res itales 小寺 健吉 | 1887-1977 | | レザンドリー風景 | 1966 | 油彩、画布 |
| _{きとう なべきぶろう} 鬼頭 鍋三郎 | 1899-1982 | | ns に で | 1954 | 油彩、画布 |
| | | | ノートルダム(巴里) | 1954頃 | 油彩、画布 |
| tetőh tell 長谷川 潔 | 1891-1980 | | 本の上の小鳥 | 1967 | マニエル・ノワール、紙 |
| 荻須 高徳 | 1901-1986 | | しょくりょうひんてん モンマルトルの食料品店 | 1956頃 | 油彩、画布 |
| ゃばし 5/35 矢橋 六郎 | 1905-1988 | | lks(2) 発掘 | 1937 | 油彩、画布 |
| むらい まさ なり 村井 正誠 | 1905-1999 | | υ _ε 人 | 1963 | 油彩、画布 |
| tran あきら 田中 阿喜良 | 1918-1982 | | 少女と犬 | 1976 | 油彩、画布 |
| | | | | | 1 |

【展示室1 b 】

| 作家名 | 生年-没年 | | 作品名 | 制作年 | 技法素材 |
|--------------------|-----------|------------|----------------------|-------|---------|
| オディロン・ルドン | 1840-1916 | 0 | ベアトリーチェ | 1897 | リトグラフ、紙 |
| ピエール・スーラージュ | 1919-2022 | | エッチングXXII | 1973 | エッチング、紙 |
| すが、 くみ 菅井 汲 | 1919-1996 | | 無題 | 1963 | エッチング、紙 |
| | | | フェスティヴァル | 1971 | アクリル、画布 |
| たぶち やけかず 田淵 安一 | 1921-2009 | | eeっ こうせき 季節の航跡 | 1984 | 油彩、画布 |
| サム・フランシス | 1923-1994 | | ファースト・ストーン | 1960 | リトグラフ、紙 |
| ピエール・アレシンスキー | 1927- | | tabs 短絡 | 1988 | エッチング、紙 |
| まかくら しんぺい 坂倉 新平 | 1934-2004 | | 無題 | | 油彩、画布 |
| | | | 無題 | 1979頃 | 油彩、画布 |
| きません | 1960- | | Sweet Woods II | 2016 | 油彩、画布 |
| | | | Sweet Woods III | 2016 | 油彩、画布 |
| | | | Sweet Woods IV | 2018 | 油彩、画布 |
| 赤塚一三 | 1956- | \Diamond | や球ふところ ちょう 山懐の蝶 | 2023 | 油彩、画布 |
| | | • | egsbeca tony 山懐の光 | 2023 | 油彩、画布 |