

ソーシャル ストーリー
Social Story

はじめて
美術館に
いきます。

ぎふけんびじゅつかん
岐阜県美術館



きょう ぎふけんびじゅつかん い ひ
今日は、岐阜県美術館へ 行く日です。

わたしは、このストーリーを読むことで

びじゅつかん びじゅつかん なか
美術館のこと、美術館の中でできることや 過ごし方について

し かんが
知り、考えることができます。

それでは、美術館へ 行きましょう！



5

さまざまな
過ごし方

25~33 ページ

しゅっぱつ

1

じゅんび
準備します

2~5 ページ



3

てんじしつ
展示室に
はい まえ
入る前

12~20 ページ

2

で
出かけます

6~11 ページ



4

てんじしつ なか
展示室の中

21~24 ページ



でぐち

6

さいごに

34 ページ





びじゅつかん
美術館って どんなところ？

ぎふけんびじゅつかん みぎ さくひん
岐阜県美術館には、右のような作品が あります。

にほん ほかに くに
日本や他の国で つくられた

ねん まえ げんざい え ちようこく
150年くらい前から 現在までの絵や彫刻などが、

やく てん
約4300点 あります。

このうち、100点ほどを

きせつ あ てんじ しょぞうひんでんじ
季節やテーマに合わせて 展示しています (所蔵品展示)。

また、ある期間だけ ほかの美術館などから 作品を借りて

てんらんかい きかくてんじ
展示会がおこなわれることも あります (企画展示)。

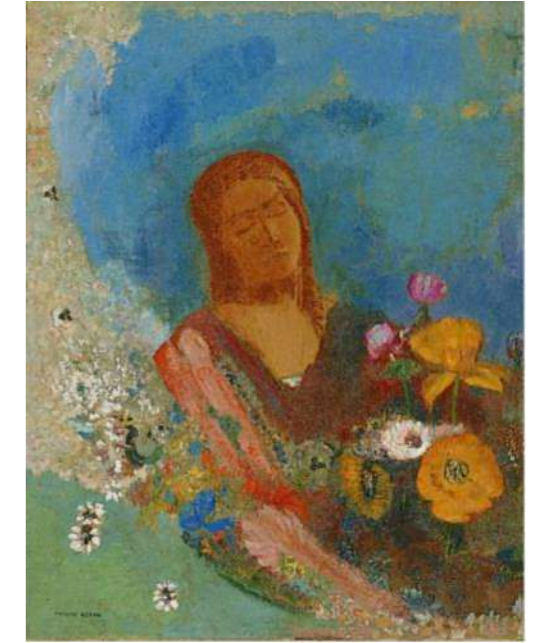
わたしは、美術館の中にある「展示室」で 作品を見ることができます。

3ページにある 写真の①から⑤の説明です。
さくひん つくったひと 《作品の名前》 作品が つくられた年
という 順番で書かれています。

① やまもと ほうすい 山本 芳翠	うらしま 《浦島》	1893-95 年頃
② オディロン・ルドン	め 《眼をとじて》	1900 年以降
③ はやし たけし 林 武史	た ひと つきみだい 《立つ人-月見台》	2010 年
④ かわい ぎよどう 川合 玉堂	しんりんしゆくせつ 《深林宿雪》	1936 年
⑤ きた れんぞう 北 蓮蔵	《コンセルジュ》	1929 年



①



②



③



④



⑤



びじゅつかん いまえ
美術館へ行く前に やること



びじゅつかん いまえ
美術館へ行く前に、ウェブサイトを見ます。

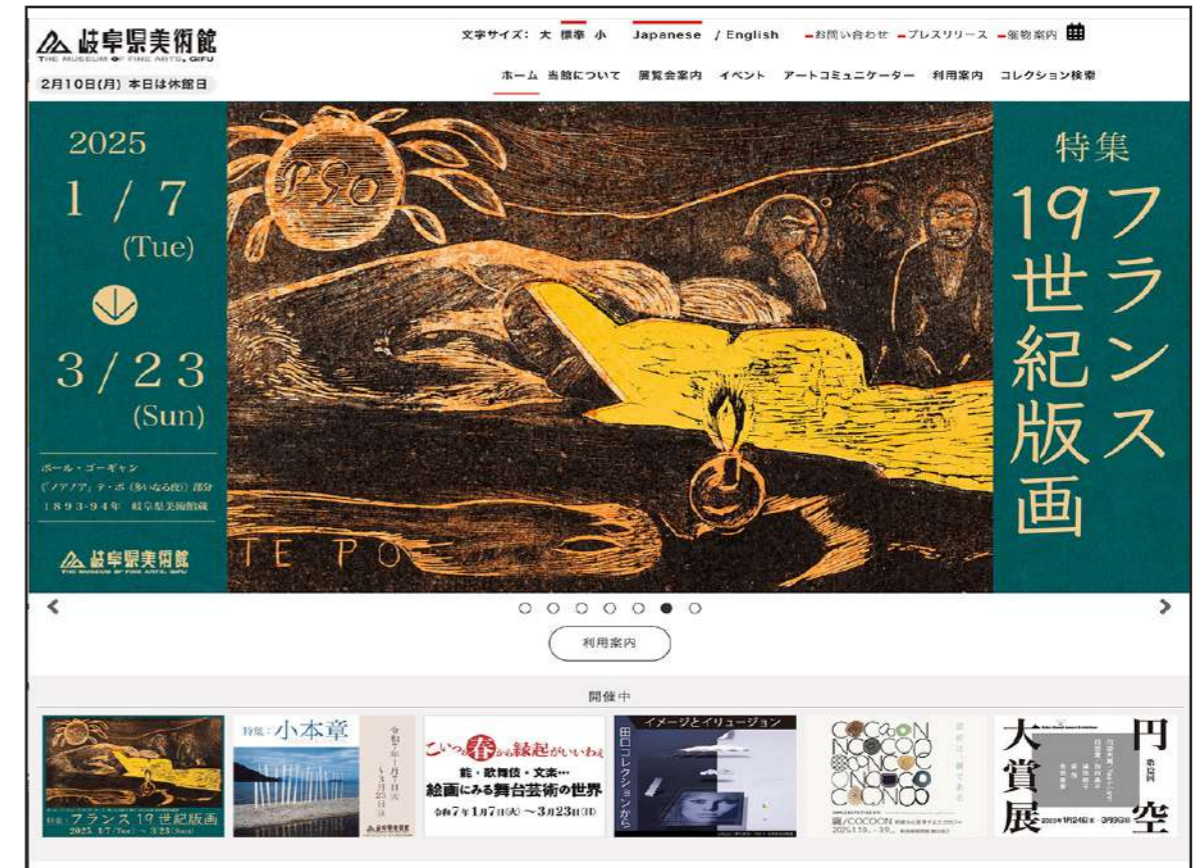
ウェブサイトでは、

てんらんかい じょうほう し
展覧会やイベントなどの情報を 知ることができます。

いまえ あ じかん やす ひ い かた しら
行く前に、開いている時間と お休みの日と 行き方を 調べます。

てんらんかい ゆうりょう ひつよう ばあい
展覧会やイベントは、有料のチケットが 必要な場合と

むりよう み ばあい かくにん
無料で見られる場合もあるので、ウェブサイトを よく確認します。



ぎふけんびじゅつかん
岐阜県美術館の ウェブサイト (kenbi.pref.gifu.lg.jp)

ウェブサイトを見ても わからないときや

かくにん
確認したいことが あるときは、

つぎ れんらくさき でんわ てがみ
次の [連絡先] に 電話かメール、手紙などで

き
聞くことができます。



ぎふけんびじゅつかん
岐阜県美術館
トップページ

れんらくさき
[連絡先]

でん わ
電 話：058-271-1313

メー ル：c21801@pref.gifu.lg.jp

じゅう しょ
住 所：〒500-8368 岐阜県 岐阜市 宇佐 4-1-22



えき びじゅつかん い かた
駅から美術館への 行き方

びじゅつかん ぎふけん ぎふし
 美術館は、岐阜県 岐阜市に あります。

びじゅつかん でんしゃ い ばあい にしぎふえき い
 美術館に 電車で行く場合は、JR の 西岐阜駅から 行きます。



① にしぎふえき お
 西岐阜駅のホームに 降りたら
 かいさつ で
 改札を 出ます。



④ 400メートルくらい まっすぐ
 すす いちはし こうさてん
 進み、「市橋1」の交差点にある
 ちかどう とお
 地下道を 通ります。



② かいさつ で ひだりがわ
 改札を出たら、左側にある
 みなみぐち かいだん お
 南口の 階段を 降ります。



⑤ ちかどう そと
 地下道の外に出たら
 もと しんこうほうこう
 元の進行方向へ 200メートルくらい
 すす
 まっすぐ進みます。
 なか おうだんほど
 中に入るには 横断歩道をわたって
 みぎ まが
 右に曲がります。



③ かいだん お すす
 階段を降りたら まっすぐ進みます。
 ひつめ しんこう にしぎふえきみなみ
 ひとつ目の信号（西岐阜駅南）で
 ひだり まが
 左に曲がります。



⑥ 150メートルくらい すす かど
 進んだ角を
 ひだり まが すす ひだりて
 左に曲がり、30メートルくらい進むと左手
 せいもん
 に正門があります。
 おく たてもの ぎふけんびじゅつかん
 奥にある 建物が、岐阜県美術館です。



びじゅつかん
美術館への 行き方

びじゅつかん
美術館に 到着！

📍 大きな地図で見る

電車をご利用の場合	バスご利用の場合
<p>JR東海道線 JR「西夜半駅」下車 → 徒歩で15分 JR「岐阜駅」下車 → タクシーまたは岐阜バス</p> <p>名鉄 名鉄「岐阜駅」下車 → タクシーまたは岐阜バス</p>	<p>岐阜バス 大人:230円/小学生:120円 (岐阜市橋本)JR岐阜駅前(6番乗場)または、名鉄岐阜駅前(1番乗場)乗車(約15分) → 「県美術館」下車 時刻表はこちら</p> <p>岐阜市コミュニティバス ・西ぎふ・くるくるバス 大人:100円/小学生:50円 「西岐阜駅前」乗車(約5分) → 「県図書館・美術館」下車 1日7便(夜路約30分) 西ぎふ・くるくるバス時刻表はこちら</p> <p>・すまいるバス(三里・本荘地区循環) 大人:100円/小学生:50円 「県図書館・美術館」下車 1日9便 すまいるバス時刻表はこちら</p>
自家用車の場合	駐車場のご案内
<p>名神高速道路 岐阜羽鳥インターチェンジから県庁方面に向かって北進約10km</p> <p>東海北陸自動車道 岐阜各務原インターチェンジから国道21号線を西進約10km</p>	<p>駐車場はすべて無料です。</p> <p>P1 地下駐車場(210台) P2 地上駐車場(86台) ※最寄りの駐車場はP1、P2です。</p> <p>P3 池駐車場(25台) P4 西駐車場(47台) P5 軽自動車駐車場(軽自動車 13台) P6 おもいやり駐車場(6台) ※P6は改修期間(企画展開催時の第3金曜日)の18時以降は封鎖となります。車いすをご利用の場合は当館へご連絡ください。(TEL.056-271-1313)</p> <p>P7 東駐車場(55台)</p>

ぎふけんびじゅつかん りようあんない
岐阜県美術館の 利用案内 (kenbi.pref.gifu.lg.jp/visitor/)



びじゅつかん たてもの しろ
美術館の 建物は 白いタイルに おおわれ、
たくさんの木に 囲まれています。

びじゅつかん ちゅうしゃじょう くるま い
美術館には 駐車場があるので 車で 行くことも できます。

い ばあい じこくひょう しら
バスで行く場合は 時刻表を 調べます。

くわ ぎふけんびじゅつかん
詳しいことは 岐阜県美術館の ウェブサイトの

りようあんない かくにん
「利用案内」を確認します。



ぎふけんびじゅつかん
岐阜県美術館
ウェブサイト
りようあんない
利用案内

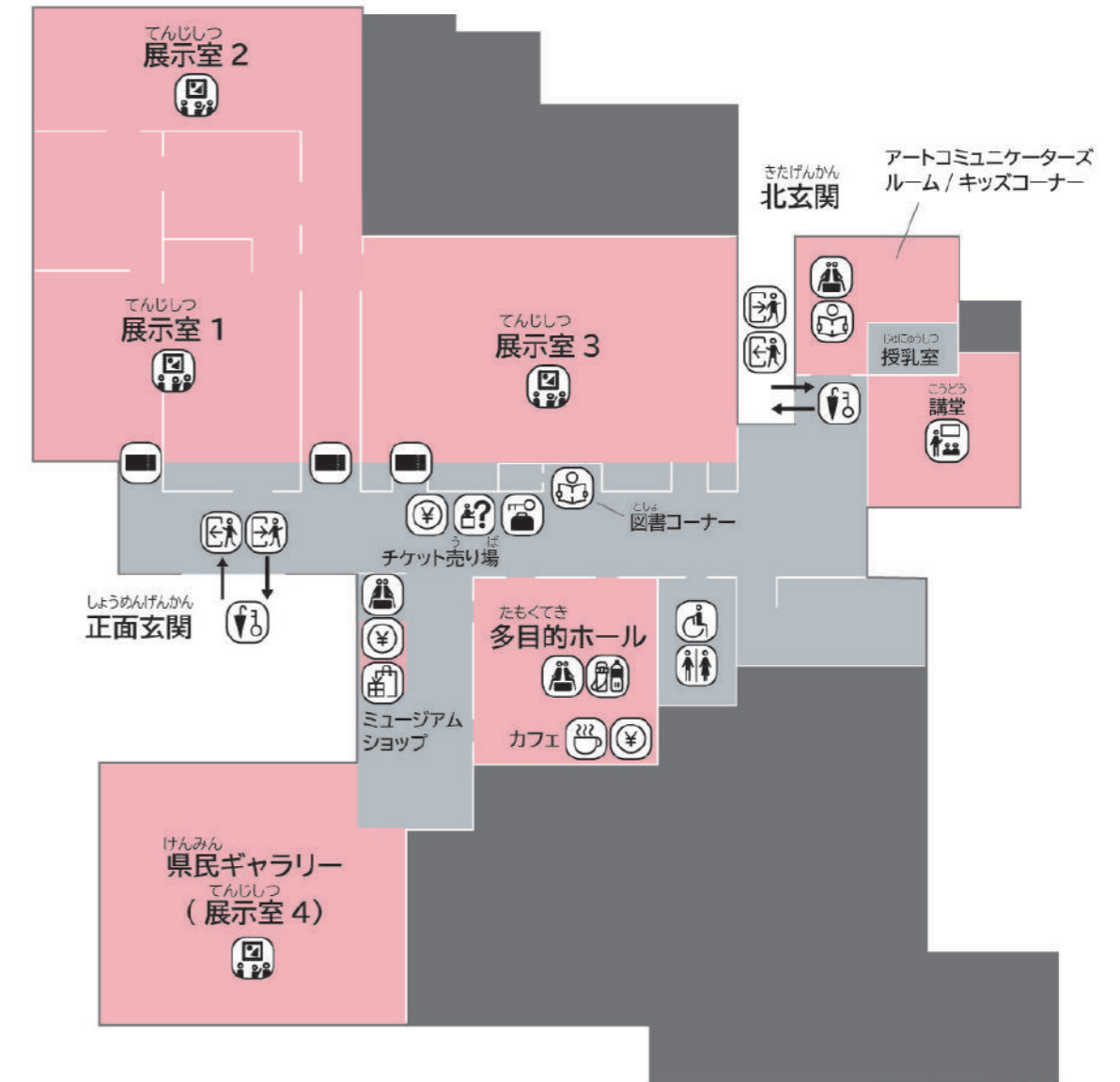
びじゅつかんない
美術館内マップ



びじゅつかん ぎふけんとしょかん やつくさこうえん
美術館の周りには 岐阜県図書館や八ツ草公園も あります。



びじゅつかん たてもの かいだ
美術館の建物は、1階建てです。



- 入口と出口
- かさ立て
- コインロッカー
- トイレ
- インフォメーション
- チケットを見せる場所
- お金を払う場所
- てんじしつ 展示室
- やす ばしょ 休む場所
- の もの の ばしょ 飲み物を飲む場所
- ほん がある場所



びじゅつかん いりぐち
美術館への入口



びじゅつかん いりぐち たてももの しょうめんげんかん
美術館の入口は、建物の正面玄関に あります。

せいもん はい すす
正門から入って まっすぐ進むと

みぎがわ み
右側に見えてきます。

かさ立て
かさを立て



なが さくひん あぶ も こ
長いかさは、作品にあたると危ないので 持ち込みません。

なが も
長いかさを 持っているときは、

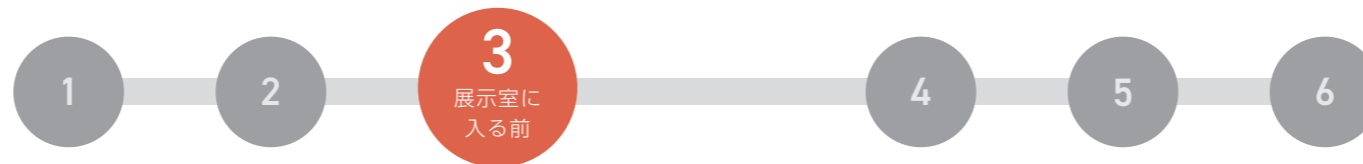
いりぐち た い と
入口にあるかさ立てに かさを入れ、かぎを取ります。

た
かさ立てのかぎは、なくさないように

ポケットや かばんのなか
に しまいます。

みじか も
短いかさを 持っているときは

ぶくろ い なか
ビニール袋に入れて かばんのなか
に しまいます。



げんかん
玄関ホール（ホール）



びじゅつかん なか はい ひろ
美術館の中に入ると、広い「ホール」があります。

ホールをはじめ美術館の中は、

こんざつ
混雑していたり、さわがしいことも あります。

ひと
人にぶつかったり、転んだりすると

ケガをするので ゆっくりある
歩きます。



ホールで イベントが おこな
われている ようす
様子

う ば
チケット売り場



ナンヤローネ ステーション



う ば み てんらんかい なまえ つた
売り場のスタッフに見たい展示会の名前を 伝えて

チケットを買って う と
受け取ります。



わたしがう と
受け取ったチケットは、なくさないようにします。

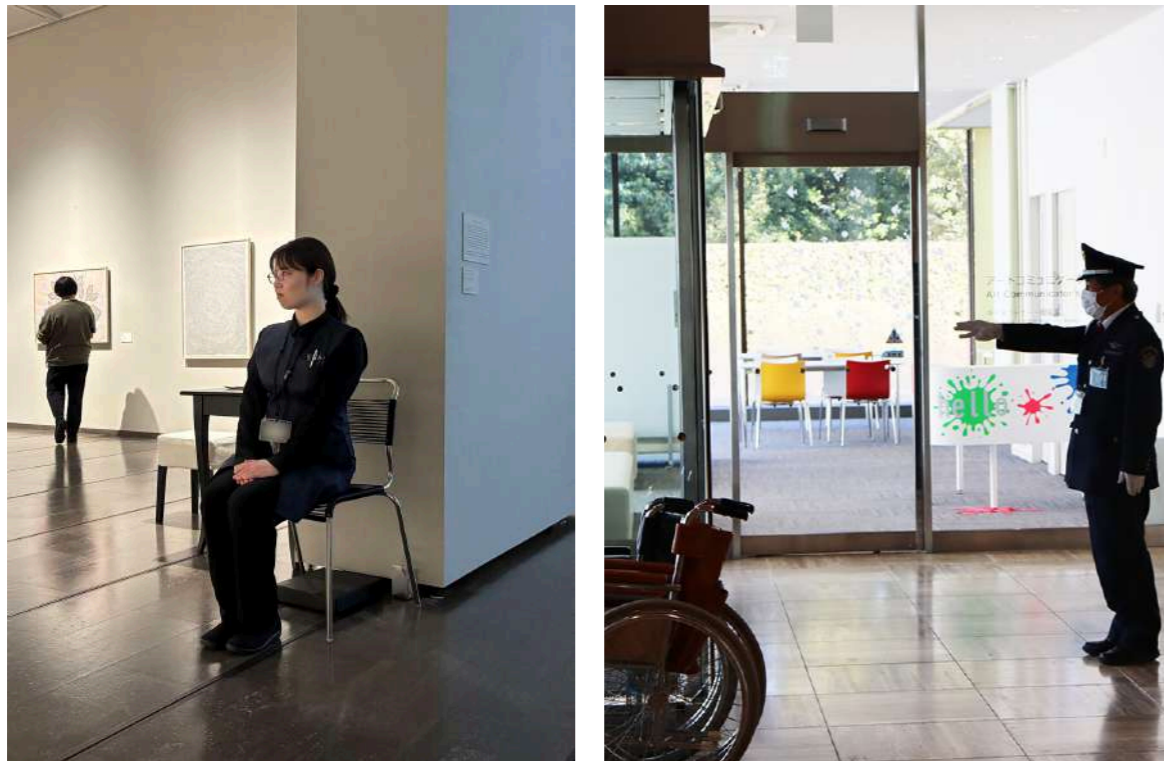
こんざつ じぶん じゅんばん
混雑しているときは、自分の順番がくるまで

れつ なら ま
列に並んで 待ちます。

むりょう み ばあい か はい
無料で見られる場合は、チケットを買わずに 入ります。



びじゅつかん はたら
美術館で働いている スタッフたち



てんじしつ なか びじゅつかん なか はたら
展示室の中など、美術館の中で働いている スタッフ

びじゅつかん むか
美術館には、わたしを迎えてくれる

さまざまなスタッフが 働いています。

スタッフは、名札を付けています。



かくにん たす ひつよう
確認したいことがあるときや、助けが必要なときは

チケット売り場にある 総合案内など、

美術館にいるスタッフに たずねることができます。

そうすれば、そのスタッフは 対応してくれます。



あんない
案内スタッフ



けいび
警備スタッフ



トイレ



トイレは、ホールに ^{かしょ}1ヶ所あります。
 トイレは左側が ^{ひだりがわ}男性用、右側が ^{みぎがわ}女性用、
 まんなかは ^{じょせいよう}バリアフリートイレです。



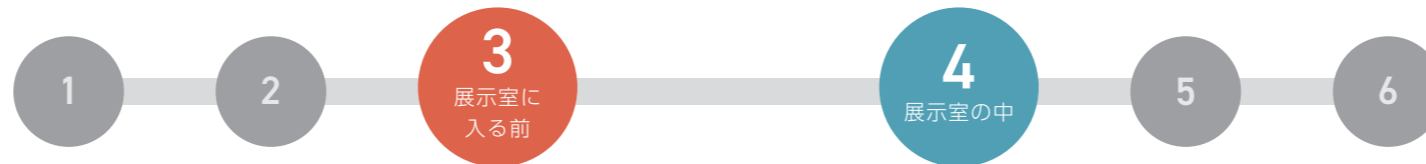
バリアフリートイレの中 ^{なか}

かばんを あずけるときの(コインロッカー)

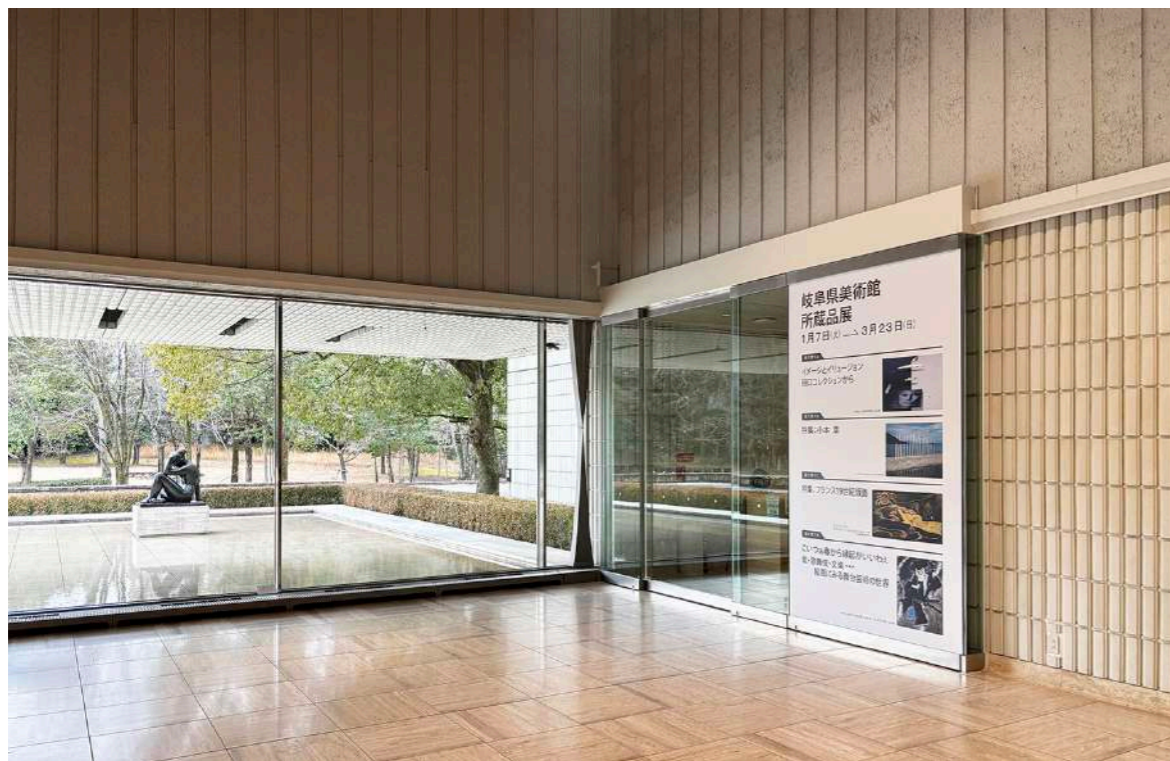


かばんは、ホールにあるコインロッカーに あずけることができます。
 コインロッカーを使えば、
 かばんを ^も持たないで ^{てんじみ}展示を見ることができます。

コインロッカーの中に ^{なか}かばんを置いたら、
 100円玉を入れて ^いかぎを閉めます。
 かぎを ^とぬき取り、なくさないように
 ポケットや ^{なか}おさいふの中に しまいます。
 100円玉は、かぎを ^あ開ける時に ^{とき}もどってきます。



てんじしつ いりぐち
展示室への入口



てんじしつ いりぐち
「展示室1」の入口

これから、作品を見に 展示室へ 行きましょう！

てんじしつ てんじしつ てんじしつ てんじしつ
展示室は、「展示室1」「展示室2」「展示室3」

けんみん てんじしつ
「県民ギャラリー（展示室4）」があります。

それぞれ 入口が 分かれていて、

すべてホールから 入ります。

てんじしつ い
展示室へ 行くとき



それぞれの入口には、スタッフがいます。

わたしは、展示室についての説明を スタッフから聞きます。

スタッフにチケットなどを見せてから、入ります。



てんじしつ いりぐち
展示室で メモなどを 書く時は、鉛筆を 使います。

いりぐち えんぴつ か
入口で 鉛筆を 借りることも できます。

1

2

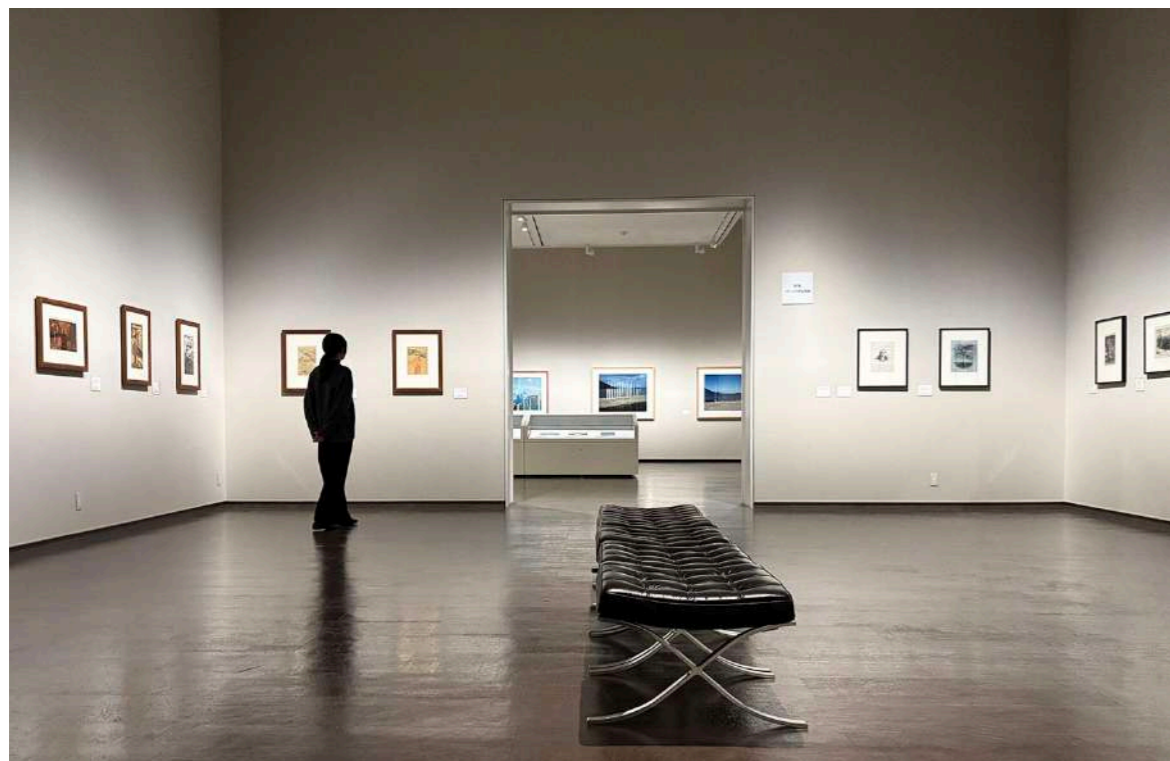
3

4
展示室の中

5

6

てんじしつ
展示室



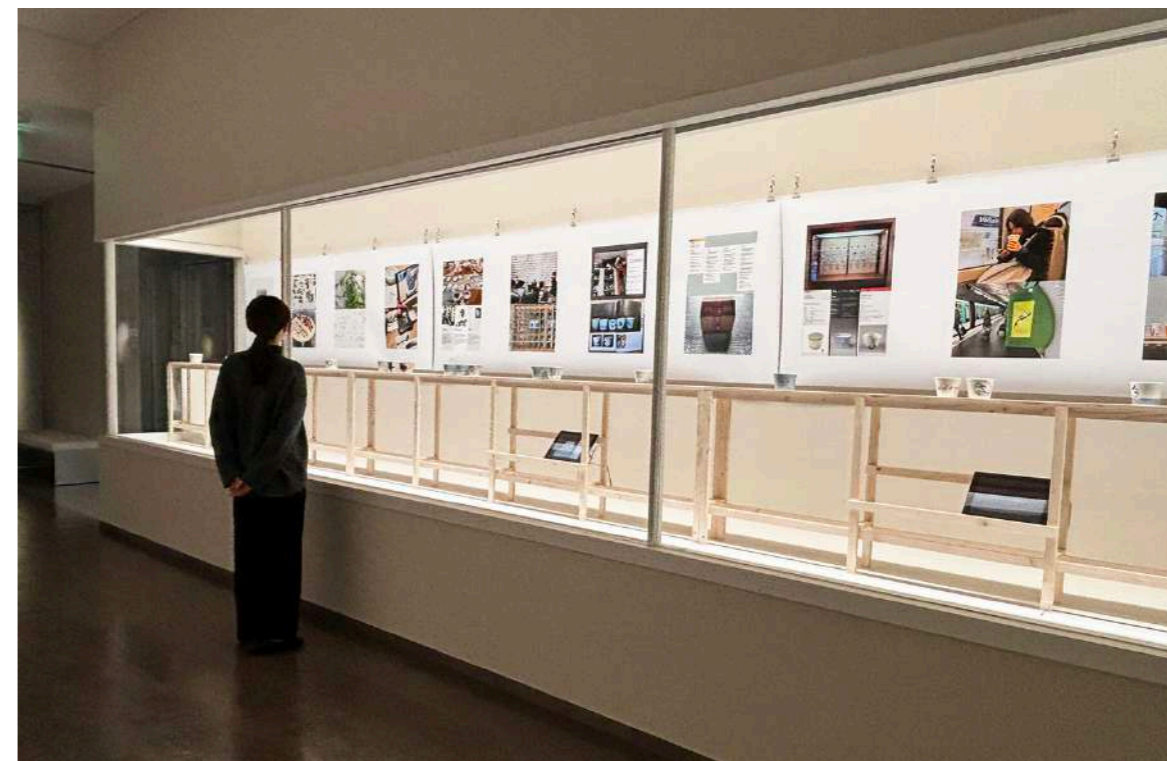
てんじしつ え ちょうこく さくひん み
展示室では、絵や彫刻などの たくさんの作品を 見るができます。

わたしが す 好きなタイミングで き 気になった作品を見ます。

てんじしつ はい こま
展示室に入ったあと 困ったことがあったら

ちか
近くにいるスタッフに たずねることができます。

てんじしつ なか さくひん み
展示室の中で 作品を見るとき



てんじしつ なか こんざつ
展示室の中は、混雑していることも あります。

また、ひと さくひん ひかり
人にも 作品にも ちょうどよい光にするために

すこ くら
少し暗いところも あります。

わたしは、まわ ひと さくひん
周りの人や作品などにぶつからないように

ゆっくり ある
歩きます。



はな
話すときは、ちい こえ はな
小さな声で 話します。

1

2

3

4
展示室の中

5
さまざまな
過ごし方

6

ばいてん 売店（ミュージアムショップ）



ナンヤローネ ショップ SHOP



さくひん たいせつ
作品は、とても大切なものです。

よごれたり、こわれないように さくひん さわ
作品には触りません。

そのために、床に「さく」や「テープ」などの目印が めじるし あります。

写真のように めじるし 目印より さ うしろに下がつて見ます。

さくひん
作品が「ガラスのケース」に入っているときや

「台」の上に お 置かれているときは、

ガラスのケースや だい さわ 台に触ったり、よりかからないように見ます。

てんじつつ さくひん み いがい
展示室で作品を見ること以外にも

びじゅつかん なか す かた
美術館の中では、さまざまな過ごし方ができます。



ホールにある「ミュージアムショップ」は、

てんらんかい さくひん
展覧会や 作品のポストカードや グッズなどを

う みせ
売っているお店です。

みやげ か
お土産を買うことができます。



やす ぼしよ
 休む場所

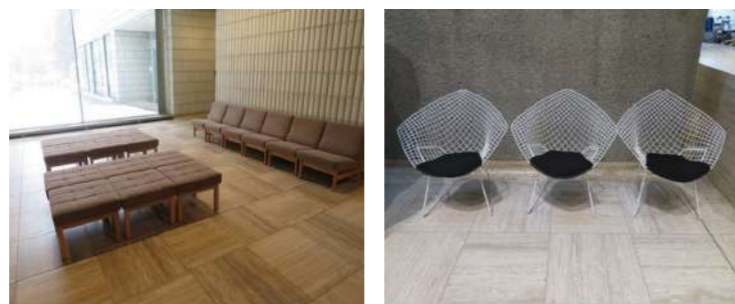


たもくてき
 多目的ホール



たもくてき やす ぼしよ
 「多目的ホール」は、休むことができる場所です。
 ぼしよ
 この場所で、イベントなどが おこなわれることも あります。

ほか びじゅつかん ぼしよ
 他にも、美術館のさまざまな場所にある
 すわ やす
 いすに座って 休むことができます。



カフェ



ヒュツテ
 HUTTE ナンヤローネ



たもくてき ヒュツテ
 多目的ホールにある「HUTTE ナンヤローネ」は、
 の もの か ぼしよ
 飲み物を 買うことができる場所です。



たもくてき
 のどが かわいたときは、多目的ホールで
 の もの の
 コーヒーや飲み物などを 飲むことができます。

1

2

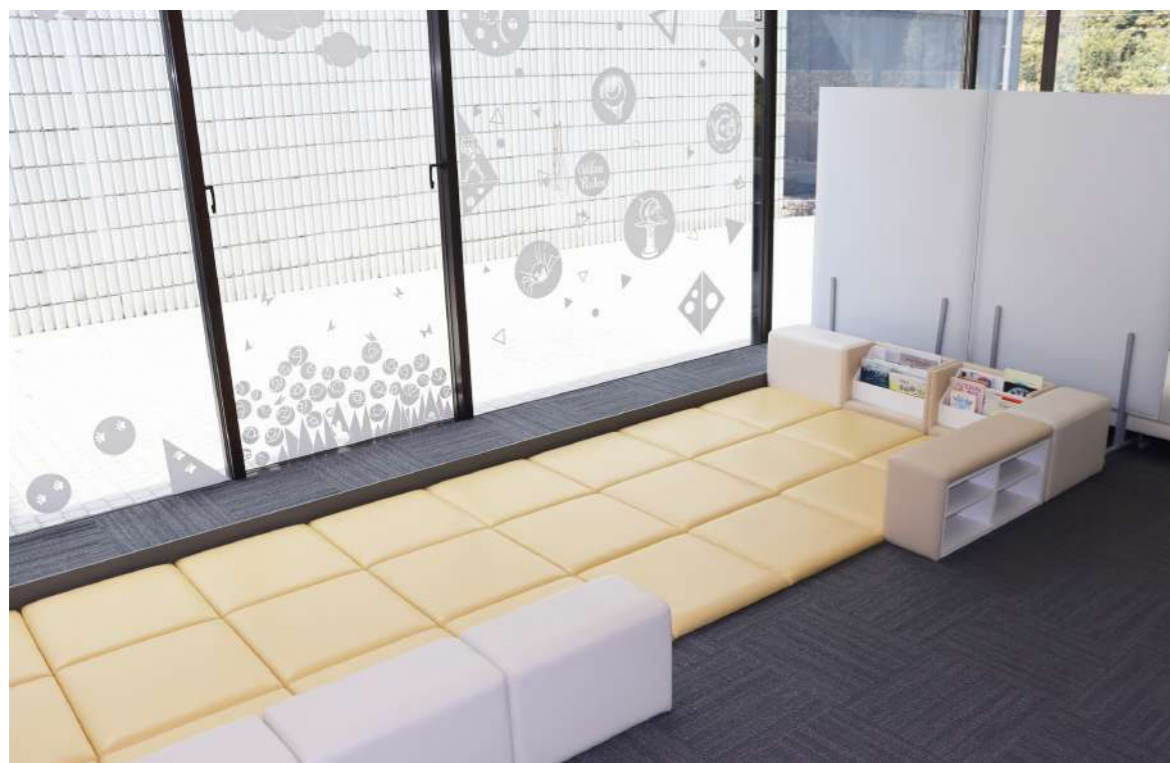
3

4

5
さまざまな
過ごし方

6

こどもが休む場所（キッズコーナー）



話を聞く場所（講堂）



ホールの先には、「アートコミュニケータズルーム」があります。



その部屋の中にある「キッズコーナー」は、

くつをぬいで休むことができる子どものための場所です。

本もあるので、読むことができます。

おうちの人など、大人といっしょに入ります。

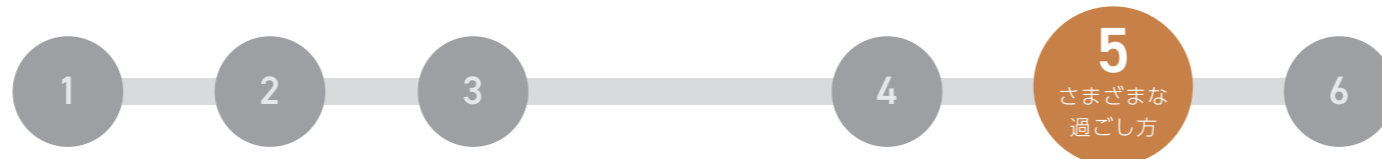


アートコミュニケータズルームの中

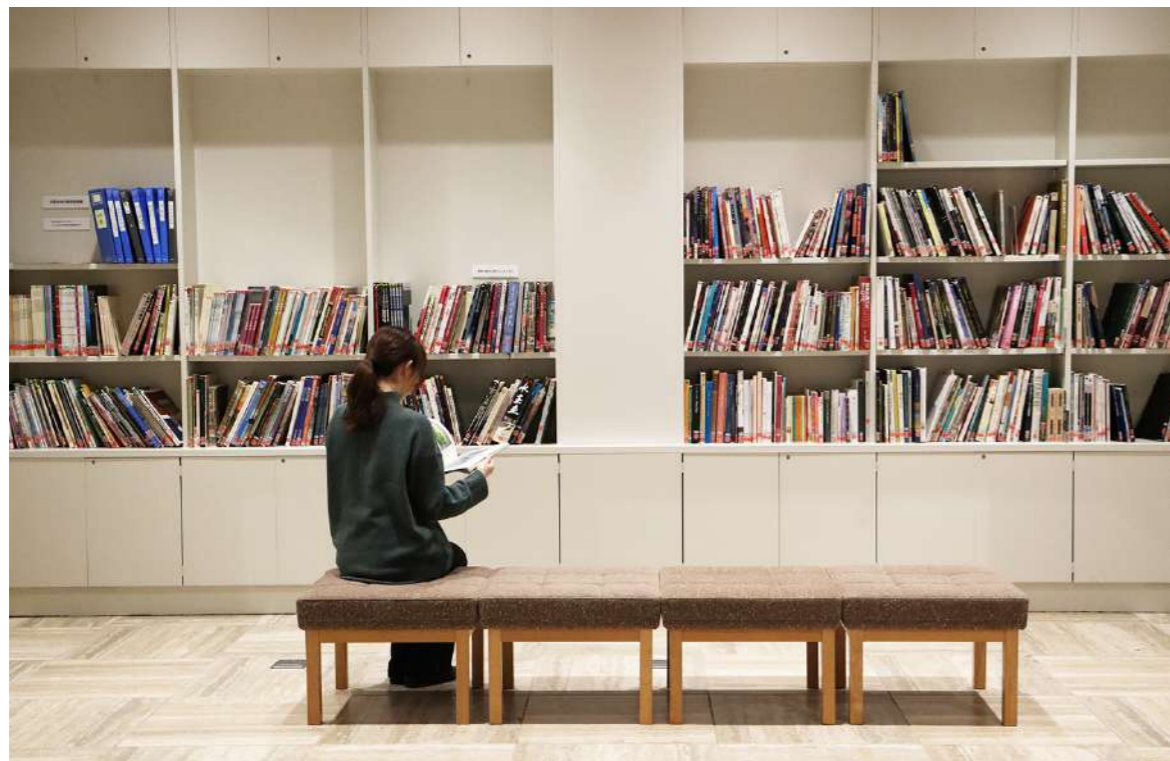


ホールの先にある「講堂」では、

展示会や美術についてのお話を聞くこともあります。



ほん ばしょ としよ
本がある場所（図書コーナー）



としよ
「図書コーナー」は、
てらんかい さくひん ほん ばしょ
展示会や 作品についての本が ある場所です。
き ほん よ
気になった本を読むことができます。
よ ほん もと ばしょ かせ
読んだ本は、元の場所に 返します。



としよ ほん
図書コーナーで 読むことができる本

でぐち
出口



でぐち いりぐち おな ばしょ
出口は、入口と同じ場所に あります。
コインロッカーやかさ立てに
かばんやかさをあずけている場合は、忘れないで持ち帰ります。



アトリエへの いかた 行き方



しょうめんげんかん で せいもん すす
正面玄関から出て 正門の方に進むと

ひだりがわ み
左側に見えるのが「アトリエ」です。

アトリエは、アーティストが制作している様子を見たり

イベントなどに参加したりすることも あります。

イベントなどに参加する時は

ウェブサイトより もうしこ ばあい
申込みをする場合もあります。



ようす
イベントの様子

ていえん
庭園



ていえん には、てん ちょうこくさくひん
「庭園」には、15点の 彫刻作品があります。

たてもん そと さくひん み
建物の外でも 作品を見ることができます。



ていえん さくひん うえ ある ちょうこく
庭園で 作品の上を歩くことができる 彫刻

びじゅつかん たの
美術館を楽しむ



びじゅつかん いちにちじゅう ひと
美術館に 一日中いる人もいれば、

みじか じかん す ひと
短い時間を過ごす人も います。

ひとり さくひん み ひと
また、一人で ひとつの作品をじっくりと見る人も、

いっしょ さくひん み かん つた ひと
だれかと一緒に 作品を見て、感じたことを伝えあう人も います。

たの かた ひと
楽しみ方は、人それぞれです。

たいせつ
大切なのは、わたしのペースで

びじゅつかん じかん たの
美術館での時間を 楽しむことです。

ソーシャル ストーリー
Social Story とは？

「Social Story (ソーシャルストーリー)」とは、主に発達障害 (神経発達症) の方と
その家族や関係者をサポートする 社会学習ツールです。社会的な状況や行為などを、
絵や写真を使い、やさしい文章で 説明します。当事者と関係者とが、
そのときの状況や 活動内容などの情報を 互いに理解し、安心できる状態をつくることを
目的としています。

岐阜県美術館では、発達障害の方をはじめ、美術館をはじめて訪問する方、
利用に不安を感じる方などが、どなたでも 岐阜県美術館を楽しみながら
過ごすことができるよう、当事者や 医療関係の専門家をはじめ、独立行政法人国立美術館
国立アートリサーチセンターの 協力を得ながら、このストーリーを作成しました。

ストーリーでは、写真や文章で 入館から退館までの様子が 説明されています。

建物の内外でのルールを 事前に知ることで、見通しを持って、
安心して過ごす手助けとなるように 構成しています。

岐阜県美術館のウェブサイトで、ソーシャルストーリーのデータを公開しているので、
訪問前にお使いください。ご来館をお待ちしています。

ウェブサイト (バリアフリー情報)

https://kenbi.pref.gifu.lg.jp/visitor_accessibility/



ソーシャル ストーリー
Social Story はじめて 美術館に いきます。

岐阜県美術館

編集 岐阜県美術館 後藤 正行、濱野 かほる、近藤 優紀、藤田 響

監修・製作協力 独立行政法人国立美術館 国立アートリサーチセンター

デザイン スタビーデザイン

写真 真 © 岐阜県美術館

発行日 2025年3月31日

発行 岐阜県美術館

住所 〒500-8368 岐阜県 岐阜市 宇佐 4-1-22
電話番号 058-271-1313



 **岐阜県美術館**
THE MUSEUM OF FINE ARTS, GIFU

この Social Story は、国立アートリサーチセンター提供によるデザイン・フォーマットを元に制作されました。
Copyright © 2000 The Museum of Fine Arts,Gifu.National Center for Art Research, ,Japan