②「6台停められるから

手すりを辿って安心安全にどうぞ。

個人の見解です…そして違う気がします。笑

おもいやり駐車場です。ここから北玄関への道中は

第 6 Pなんだ!」 by編)タナカ

2021 春 創刊

県美帖丸 (シミス゛/タナカ/トコロ/ヨシハラ) パンフレットには載ってない岐阜県美術館 の魅力をお伝えするフリーペーパー

幸せ密集地帯

クローバーが沢山生えて

います。で、それが…。

学校のグランドであんな

に探してたのは何だった

んだ!と軽く苛立つ程の

北門

四ツ葉率なのです!

TAKE FREE

北門から入ってみたから気づけた

キラキラ輝く庭でもなく、 発目にして岐阜県美術館

北側に向 『優しみ』に溢れていたのです。

キラキラ

アートコミュニケーターズルームからガラス越 しに見る 赤と緑と青と作品 という景色が好 きです。

《七つの積み木》田中薫(1982)

赤ちゃんもいらっしゃいませ◎ 授乳室ありますよ

ガラス張りのこの空間(アートコミュニケーター ズルーム)週末に私たち『~ながラー』が居がち ですが、扉入ってすぐ右の授乳室、左のキッズス ペースどしどしお使いくださいませ。

※赤ちゃん以外の方のご飲食は北玄関ぴょいっと 出てお外でお願いしますね。

どこっっ?!北玄関

北門から歩いて来ると真正面ガラス越しに館内が見える。・・・ が、あれは窓だよな。と、まあまあ手前で気づくと思いますが ぶつかる気持ちで進んできて下さい。突当たりまで辿り着いた らば、左向け左で玄関出現です。

タイサンボク/泰山木

葉っぱが特徴的な素敵な木があります。モクレン科のあの白く大きな 花から降りそそぐ香りを浴びに来て下さい。

⑦ 中からも外からも

《大きな枢機卿》のお隣に立って中から見るも良しです が、外から見た際には是非周辺の外壁タイルやら、それを 見上げた先にとまっている鳩やらもじっくりとどうぞ。

《作品86-ST》郭仁植カクインシク(1986)

⑧ こんなところにも作品が!

4

(5)

人目気にする事なく、じっくり向き合えます。

7

《関係項》李禹煥リウファン(1986)

かう人たちの姿がたくさん見られますように。 たらば北

一発目だからこそ文字通り陽の当たらな

美術館

の敷地の北の方

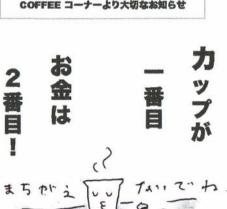
北側を!?

建物でも

小川の清掃活動を企んでいます



県美帖丸がこれまでの活動において製作してまい りました数々の、岐阜県美術館愛にあふれる非公 認・県美アイテムをデータとして一挙放出予定。 シノさんの簡単ぬいぐるみキットをはじめ、県美 の壁タイル実寸大ハガキ・庭を想うハガキセット 等各ご家庭のプリンターを通してお楽しみいただ けるよう現在調整中です。どうぞお楽しみに~



COFFEE コーナーより大切なお知らせ お譲りします。

〉本日の主役へ

~ながラー LINK·MEET丸

よりお知らせ!



第1弾 アーティスト・イン・ミュージアム

AiM Vol.8 中路景暁さん

美術館に関わる人たちへの

するのでぜひご覧下さい。

インタビュー活動をしています。 インタビューの予定などは岐阜県

美術館の公式Twitterでもお知らせ

アーティスト・イン・ミュージアム 第2弾

AiM Vol.9 三宅砂織さん

近日 公開

中

第3弾 アーティスト・イン・ミュージアム AiM Vol.10 田中翔貴さん

風の影 NO.1 さん 日時計なのかな? 違ったり 別が箱みたい 跳んで 目 100円の**加** せいに (似てない? お金っぱけ アイスキャンデーみたい~ ヒューラーっぱくない? あなたも W え~。すりこぎの棒だよ センクリップペニも見えるよ。 抱えきれないよ

MOUSO ART

チーム **泉の小舟**

マダムに聞いてみた ~ お池の中から貴方をお迎え ~



~ながラーって何だ?

そもそも何なの?

けですが) 日々 な

送部丸の過去作 文

ムがあるというこ への偏

が二〇〇三年に

年の夏は美術

いこる館。』 なこかで今で

は日比野館 明後

検索頂

『明後日朝顔

かって漕い

新しいクラスに馴染めません。何か言われているのではと疑心暗鬼にも なってしまい自己嫌悪です。 (17才 N.H)

こんなポーズで40年弱。私もここに座っておりますと、皆さん好き勝手 申されます。言いたい人には言わせておけばいいのです。それでもモヤモヤす る時は、美術館の庭にある《月に吠える丘》に立ち、叫んでみるのはいかがで しょうか。警備員さんに叱られたら、ごめんなさいね。

マダムに聞いてみたでは、貴方からのマダムへのご質問やご相談をお待ちしております。

《地中海》アリスティド・マイヨール (1902-05)

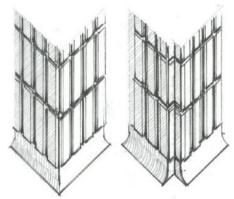
行いました 様にと美術館施設をデ をするDIY造 作目は岐阜 新潟県莇平でス



り

は

「ひとつの壁が隣の壁になんて言ったか?」 「角のところで会いましょう!」* 館内のタイル壁は、2つの出会う形があります



ダイ レグ Dに云り '旦立ら正まつ(尝り ノーマルだね

これってナンヤローネ

*J. D. サリンジャー/ナイン・ストーリーズより

田中の目線



るとモテるかも。 かないように。 で気分転換大成功。 を食べてパワーアップ ると元気が出る。 よく眠れるでしょう 健康的に。 べし。金華山登山・ ワクワクしよう。 白湯が吉。

> 岐阜県美術館をかたどる建築資材 などにも注目してみました。

素材名称 恵那石 形状 ブロック

ている様子。タイスズの取材も進め

外塀、玄関脇、中庭等 ある場所 外壁における土留め。及び空間形成。色彩演出。腰掛け的要素 岐阜県美術館 material Collection

造船所



分類的には花崗岩の仲間。黄色い御影石とも称される。この石の特徴のひとつは色の軽やかさ。茶褐色な部分がいわゆる「錆(サビ)」と呼ばれる所以である。石材として流通しているため採石された地域や扱 う業者の呼び方次第というところもあり、恵那みかげ、蛭川みかげ、岐阜さび、美濃さび、木曽石など多数の通称を持つ。 成り立ちとしては「岩石が生成され、凝固する時に収縮しクラックが発生。そこへ高 圧のマグマから発する熱水が浸透する事で、最初に緑閃石成分が侵入し皮膜が作られる。それにより鉄分などの進入が妨げられるために、白と錆の強いコントラストが生まれる」(※参考資料 岐阜県花崗岩販 売協同組合 HTTP://WWW.HIRUKAWA-ISHI.COM)。さらに言えば、恵那の蛭川で採掘される石などは、比較的多くのラジウムを含むことなどにより、その風合いに微妙な違いを生んでいる。 岐阜県美 術館は開館にあたり「みどりの連帯~美とふれ合い、美と対話する」という大きなテーマを据えて誕生した。その理念の具現化において恵那石の果たした役割は大きかったといえよう。 庭園の緑と建物を囲う タイルの白。その色彩を繋ぎ合わせるように恵那石の柔らかなオーカー色が存在する。園内を流れる小川の周りにも恵那石が敷き詰められている他、お隣の県立図書館の中庭においては異なった表面処理が施 された恵那石を見ることができる。ザラザラ感はあるもののその手触りはどこか暖かく、その背に腰掛けて眺める庭園は大変美しく心地よい風景である。